

मेरा आंचल मैला है

میرا آنچل میلا ہے
کستمیری لالہ ڈاگر

یہ کِثات
 ہمارے ساتھ ساتھ اکادمی کے
 خروید مالی تعاون سے شایع ہوئی

MEERA AANCHAL MEERA HAI

(SHORT STORIES)

By KASHMIRI LAL ZAKIR

میرا آنچل میلا ہے

(افسانے)

251/8
کشمیری لال ڈاکٹر

مُؤَدَّرَن پبلشنگ ہاؤس

۱۷ گولڈ مارکیٹ، دزیا گتھ

نئی دہلی۔ ۲۰۱۱

© کستمری لال داکٹر
۲۶-سیکڑا ۱۵۰-مہدی گڑھ

پہلی بار : فروری ۱۹۸۶ء
قیمت : تین روپے
طاعت : کلکتہ، دہلی
نقد اد : چھپسو

پیرا ہتمام
پریم گوپال مٹل

نامیٹر، موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۱۰ گولڈ مارکیٹ، دریا گٹھ

نئی دہلی - ۲۰ ۱۱

سید مظهر حسین برنی صاحب
کی
نند

۲۶۲۷
 ۱۸۱۱
بزرگواران صلیوات

در وقت
 در وقت که در دست
 و در وقت که در دست
 که در دست که در دست

بزرگواران
 بزرگواران
 بزرگواران
 بزرگواران

۸۰	ایک ڈری ہوئی لڑکی
۸۷	ہسپلاؤں
۱۰۶	دو کراٹیاں
۱۲۱	گوری جیٹی دھوب
۱۳۸	ایک سویا ہوا تہہ
۱۴۵	ڈیڑ لیٹر
۱۸۶	ایک تقرڈ کلاس آدمی

میرا بچل میلا ہے ————— ۲۰۰

دَوْلَتِ ظَاہِر

ہر ریاست سہ ماہیہ اکادمی ریاست کے اادیوں کی ادنی
سرگرمیوں کو فروغ دینے کے کام میں مصروف ہے۔ ہر ریاست کے اادیوں
کو ہمدی، بھائی، اُردو ادب سکرت میں ان کی میر مطبوعہ تخلیقات
کو تالیف کروانے کے لیے مالی امداد بھی دی جاتی ہے اس اسکیم
کے تحت صاحب کستھیری لال داکر کی اس کتاب 'میرا آئین میلانے'
کو شایع کرانے کے لیے بھی مالی امداد دی گئی ہے اُمد ہے کہ اُردو ادب
میں شعف رکھنے والے حضرات اسے پسند کریں گے۔

رُوبِ نادرینِ شرمنا

ڈاکٹر کیٹ

ہر ریاست سہ ماہیہ اکادمی

اکیسویں صدی کی بات

سچے کئی دلوں سے اکیسویں صدی کے بہت جرجے ہیں۔ ہمدرد
 برسوں کے بعد تاید ہمدردستان کے (حت تک ایک سو کر ڈر ہوا
 والے) لوگ ایک نئی دنیا میں داخل ہو جائیں گے۔ وہ تجھ جو اس وقت
 برائے اسکول میں بیٹھ رہا ہے، نی اے پاس کرتے ہی اکیسویں صدی کی
 دہلیز پر کھڑا ہو گا۔ اُس دہلیز کے آگے ورلڈ میک کی ایک رپورٹ کے
 مطابق، دنیا کی کل اُن بیڑہ آمدی کا ۵۴ فی صدی حقہ ہمدردستان
 میں ہو گا جس میں نو سے ہندو سال کی عمر کے کچھ لوجواں شامل ہوں گے۔
 دہلیز پر کھڑا کچھ عمر کا لوجواں، اپنے ہاتھ میں نی اے پاس کی موٹے کامد پر
 چھٹی ڈگری لیے جب اپنے سامنے لگے ہو گے ایسی ہی عمر کے اُن بیڑہ لوجوالوں
 کی ایک بیڑہ دیکھے گا تو اُس کے دل و دماغ کی کیا کیفیت ہو گی اُس وقت۔

وہ تو بچیلے جید ترسوں میں یہ سنا آیا تھا ریڈیو پر، دیکھنا آیا تھا
 ٹیلی ویژن پر، پڑھنا آیا تھا احادوں میں کہ سال ۲۰۰۱ میں فری
 حتم ہو گئی ہوگی اُن پڑھتا کا خود منٹ گیا ہوگا، اپنی صحت سب
 کی تقدیر میں لکھی جا چکی ہوگی۔ ماڈرن ٹیکنالوجی گاؤں گاؤں میں
 پہنچ گئی ہوگی۔ یہی کہ میسویں صدی کا ایسا ایک ایک نشان برہنہ چکا ہوگا
 جس سے ہندوستان ایک بھرپور ہوا ملک دکھائی دے وہ لوگ اپنے
 استحقاق میں اکیسویں صدی کے ہندوستان پر مسموں کی لکھ چکا ہوگا
 اُن رُٹے رٹائے اعلاط میں جو اُس کے سستے اور گھٹیا قسب کی
 گائیڈ بکس سے یاد کیے ہوں گے۔ لیکن جو کچھ اُس کے سامنے
 ہوگا وہ ایک دم مختلف ہوگا۔ ایک دم بے حور اور اسگت۔ تو کیا
 جو کچھ وہ سنا اور پڑھتا رہا تھا بچیلے جید ترسوں میں، وہ سب
 غلط تھا۔

ہیں غلط کچھ نہیں تھا۔

غلط کچھ بھی نہیں ہوتا

ہم صرف کئی باتوں کے غلط معنی نکال لیتے ہیں۔ زیادہ توقعات
 رکھا لیتے ہیں زیادہ اُچی امیدیں کر لے لگتے ہیں۔ زیادہ روکس
 خواب دیکھ لگتے ہیں اُن لوگوں پر زیادہ یقین کر لے لگتے ہیں جہیں
 ایسی بات کہے مرہم سے زیادہ دسترس حاصل ہے اور جس کے پاس
 ایسی بات پڑے ہی جو صورت ڈھنگ سے دوسروں تک پہنچا لے کے

سادھن ہیں۔ جس کی آواز کو کئی گنا میکیفائی کر کے مصدا میں نکیرے
کے بھی درایج ہیں۔
کسی نے کچھ غلط نہیں کہا۔

دوسروں نے ہی غلط اندازے لگالیے۔ جیسے مالک کے شعروں
کے غلط معنی نکالے جاتے ہیں

اکیسویں صدی کے ارے میں بھی جتنا کچھ کیا جا رہا ہے وہ مالک
کے شعروں کے سماں ہے۔ آپ ایسے ایسے اٹکل لگائیے اور کھول کھولتوں
میں بٹکیے۔

وٹس جی میل نے کہیں کہا تھا

“IT IS A GOOD THING TO LOOK AHEAD, BUT
UNWISE TO TRY TO LOOK FURTHER THAN
YOU CAN SEE” (WINSTON CHURCHILL)

سب ہم ایسی سماؤں کو کھول جاتے ہیں۔ یہی ہماری غلطی ہے۔
اساں نے ایسی عملی زندگی میں اکثر اُس سماؤں کو یاد نہیں رکھا
جو اُسے گھیرے ہوئے ہیں۔ اُس نے سب سے یادوں میں بڑی اُس سماجی، اقتصادی
نفسیاتی اور اخلاقی بیڑیوں کی طرف توجہ نہیں دی جو اُسے حکم دے ہوئے
ہیں۔ جب کہیں کوئی بیڑی تھیک تو اُس سے ایسی محوریوں کا احساس ہوا،
اور اُس نے جا ماکہ وہ جس دنیا میں سانس لے رہا ہے اُس میں بڑی حس
ہے اور اندمصر ہے اور سڑا رہا ہے اور جس دنیا کے جواب اُس نے دیکھے

ہیں وہ بڑی حسیں اور وسیع اور بڑی مرہب ہے۔ لیکن ابھی اُس کی دسترس سے باہر ہے۔

وہ اکیسویں صدی کے حوصلہ اور کھلے آسمان میں چمکتے ستاروں کے خیال میں مگن، اس حقیقت کو محسوس کیا ہے کہ وہ خود اُس کے ساتھ کر دڑوں لوگ تو ابھی اٹھارویں صدی کی دہلیز پر کھڑے ہیں۔

اٹھارویں صدی کی دہلیز پر کھڑا انسان، اپنے بچے کو اکیسویں صدی کے اُن حالے سنسار میں دھکیل رہا ہے۔

اور یہ کتنا بڑا تضاد ہے۔

اسی تضاد کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔

وہ ہے ادب جو تخلیق ہو رہا ہے اور ادیب جس کی رچا کر رہا ہے۔

ادیب کسی بھی رماں کا ہو۔ ادیب کسی بھی زبان میں تخلیق ہو رہا ہو دونوں کے مسئلے ایک ہی ہیں۔

ادیب کے اور ادیب کے۔

آدسا کا مطالعہ کرنا اور ادیب کی تخلیق کرنا۔

یہ دونوں کام تہا کی میں کر رہے والے ہیں۔

بھٹیر میں۔ تو مطالعہ ہی ہو سکتا ہے اور ساتھ ہی رچا جاسکتا ہے

کسی بھی ماں کو ہجوم کے سامنے بچے کو جسم دینا سونپنا نہیں۔

ادیب اور ادیب کے بارے میں سوچتے ہوئے اس سچائی کو سامنے رکھنا ہی

حب و محبت کو ایسے سراپے کے قریب چلتی ہوئی روستی میں، کوئی شخص

ستر میں لیٹے لیٹے کوئی کتاب پڑھ رہا ہے تو وہ ایک دم مہا ہے۔ وہ اس وقت ایک بھرے پُرسے گھر میں رہتے ہوئے بھی بالکل اکیلا ہے۔ اور وہ خود ہی سکون اور ری لکیشن اُسے محسوس ہو رہی ہے وہ اس کے اس آئی سولیشن کا ہی نتیجہ ہے اور اسی کے حصول کے لیے وہ مطالعہ میں مگن ہے۔ مطالعہ اُس کی بیاہ گاہ ہے جس میں وہ تنہا اور ایک دم اکیلا بیٹا ہے۔

یہی کیفیتِ ادیب کی ہے جب وہ سادہ پن کی رُحیا کر رہا ہے۔ وہ بھی ایسے گھر کے کسی کونے میں تنہا بیٹھا اُس لوگوں کے مارے میں نہ رہا ہے جس کے درمیاں وہ رہ گئی کر رہا ہے اور اُس سمسٹاؤں کے سمسندھ میں لکھ رہا ہے حوالہ لوگوں کو ہر دور میں آ رہی ہیں۔ ادیب بھی مجھوم اور بھڑکے شور تارے میں ادب تخلیق نہیں کر سکتا مطالعہ اور تخلیق بالکل ذاتی کام ہیں جو ایسی ہی ذات میں نمایاں ہو کر تکمیل کیے جاسکتے ہیں ادب کی تخلیق اور ادب کا مطالعہ ایک عبادت ہے اور عبادت مجھوم میں نہیں ہو سکتی۔ تنہائی اور یکسوئی میں ہی ہو سکتی ہے۔ مجھوم میں تو صرف لغزوں کی تخلیق ہو سکتی ہے، ادب کی نہیں۔ اور آج کا زمانہ لغزوں کا زمانہ ہے۔

خدا اُدیا لغز ہو گا اور حتیٰ اُدیجی آوار میں وہ گوئے گا اُس کی اہمیت اتنی ہی زیادہ ہو گی۔ اُتے ہی زیادہ لوگ اُسے نہیں گے اور دہرائیں گے۔ ادب لغز نہیں عبادت ہے۔

ادب سائینس گاہ میں نعلتے ہوئے قمقموں کی جو مدھیادیہ والی روتی ہیں رُوح کے اندر قدیم کو دیتی ہوئی شمع ہے اور اسی میں اس کی

ملت ہے سادیش گاہ میں جلتے ہوئے تھے ایک خاص میعاد کے بعد چھائیے
جاتے ہیں یکیں رُوحوں کے یہاں حائے میں جلتی ہوئی تمہیں آندی اور لامانی
ہیں۔ یہ کبھی نہیں بچتیں۔ ہمیشہ جلی رہتی ہیں اور ٹکوں اور ٹسکیں کی
ہلکی ہلکی روشنی دیتی رہتی ہیں۔ ادب کا تعلق اسان کی رُوح سے ہے۔ آتما
امرے اس لیے ساہتیہ امر ہے۔ ادب کا تعلق کسی صدی سے نہیں۔ اسان کی
سُیادی قدروں اور ضرورتوں سے ہے۔ اس لیے دیدوں اور آئینوں اور
اکھیل اور گیتا اور قرآن سہ صدی کی ضرورت کیوں کہ ہر صدی کے اسان کی
سُیاد ضرورتیں ایک ہی ہیں۔
اکیسویں صدی کا ادب کیسا ہوگا؟ کبھی کبھی یہ خیال آتا ہے۔ اس مسئلے

پر سوچا ہے

اکیسویں صدی میں شاید آدمی کو اتنے بڑے مسئلوں سے واسطہ پڑے گا
کہ اُس سے اتنی مرمت ہی ہوگی کہ وہ رات کو ایسے سرسراہے کی روشنی چلا کر مہائی
میں مطالعہ کر سکے۔

اکیسویں صدی کے مسئلے اور سنیائیں ایک دم ہی ہوں گی اور اس صدی
کی دہلیز پر پھر انسانی عمر کا لہجہ ہواں ہاتھ میں بی اے کی ڈگری لیے پھر اٹھائے گا
وہ کیسے مقابلہ کرے گا اتنے گھمبیر اور بہت آراء مسئلوں کا؟
اسان کی سنیائوں کا تجربہ تو کیسویٹر کرے گا۔ اُس نے سوادھاس بھی
کیسویٹر ہی سمجھائے گا۔ وہی اس کے لیے سوچے گا، وہی اُس کی جگہ کام کرے گا،
شاید اکیسویں صدی میں ادب بھی کیسویٹر ہی تخلیق کرے گا اور سب

دک کتابوں کی عکسوں کی تخلیق کرے میں لگا دیے جائیں گے۔ ادب عوام کے ہاتھ سے مکمل کر سکرے گا۔

پھر کتابیں کون دیکھے گا، کہانیاں، ناول، ڈرامے کون تخلیق کرے گا۔ جو کچھ لکھا بھی جائے گا اسے پڑھے گا کون، پڑھے والوں کی ضرورتیں دل جائیں گی اور اسکے بارے میں اُن کے نظریے کی نیوٹرل کرے گا۔ ماس پیڈیا کی صدی ہوگی۔ آنے والی صدی۔

انعام کی صدی نہیں ہوگی وہ۔

سمنہ کی صدی ہوگی

ایڈوانسڈ ٹیکنالوجی کی صدی ہوگی۔

تصویریں پہلے کی رنگ ہوں گے، آواز نہیں ہوں گی، شور ہوگا گھیر ہوگی۔ اسان ایک دوسری طرح کی جنگ میں برسرِ پیکار ہو جائے گا۔

جو جنگیں اس کے آباد اجداد لڑتے رہے ہیں۔ یہ جنگ اُن سب کے مختلف ہوگی۔

اکیسویں صدی میں اور تو کیا ہے سب کچھ ہو سکتا ہے کتاب نہیں ہوگی۔

کتاب ہوگی بھی تو اس میں انعام نہیں ہوں گے۔

خالی اوراق ہوں گے جن پر آڑی تر بھی لکھیں ہوں گی اور اُن لکھروں میں انسان کا مستقل اُلٹھا ہوگا۔

اور اُن کی ہلکی ہلکی سیاہی میں اسان ایک بار پھر اُس روشِ صبح کی

تلاش میں کھو جائے گا جس کی تلاش میں اُس نے کئی صدیاں گزر دی ہیں۔

اکیسویں صدی بھی شاید اُسی تلاش میں گزر جائے گی !
انساں کا تقدیر میں شاید ایک مسلسل اور غیر محتمم تلاش کے

علاوہ کچھ بھی نہیں !
ایک تلاش جو آدمی شروع کی تھی۔ اور جسے حادی رکھا اُس
کی اولاد کا مقدر ہے !

یکم جنوری ۱۹۸۶ء ————— کستھیری لال ڈاکٹر

جمیل کے پرنڈے

میدان کستی، سدھا اور میں بی، اے فاضل میں ساتھ ہی بڑھتے تھے۔ میں اپنے کھڑے کے کمرے پہنچا، اُنھے ہوئے رُوحیہ مالوں اور اپنی عروں کے لیے، جہیں میں قدم سے بیڑھتا تھا، مشہور تھا اور کالج کے سبھی لڑکے لڑکیاں اُنھے جاتے تھے۔ میں کالج کی کچل ایسوسی ایشن کا صدر چنا گیا تھا اور سدھا ماتہ مدرستی میا کشتی بہت اچھی تقریر کر سکتی تھی، اس لیے وہ ہمارے ہی ساتھ رہی تھی کالج میں ہم تینوں اکثر ساتھ ہی دیکھے جاتے تھے ایک مارحب یرسپل سے ٹھکڑا ہو جانے پر کالج میں ٹرنال ہوئی تو میا کستی اور سدھا لے میں گیٹ پر کھڑے ہو کر کسی بھی اسٹوڈنٹ کو اندر نہ آئے دیا تھا۔

سدھا کو میں حمی سے جانتا ہوں۔ بہت ہی مصبوط اندازے والی لڑکی تھی وہ امتحان سے پہلے میری پڑی ہائی ڈیر کے دروازے دو ایک ہی مار ملاقات ہو یا بی جس دن امتحان ختم ہوئے اسی شام میتا کشتی، سدھا اور میں، ہم تینوں ایک اچھے ریسٹوران میں یکجا ہوئے۔ دیر تک باتیں کرتے رہے اور پھر ایک دوسرے سے خط و کتابت جاری رکھے کا وعدہ کر کے جدا ہو گئے کچھ عرصہ کے بعد میا کستی کے خط آئے سدھ کو گئے۔ معلوم ہوا کہ اس کا سیاہ ہو گیا

اور وہ سو یاں چلی گئی سُدا جانے پوسٹ گزرتی تھی لیکن کچھ چنڈی گڑھ میں داخلہ لے لیا تھا۔ چنڈی گڑھ میں اُس سے دو ملاقات ہوئی ایک مارچسائیڈت ہیرو چنڈی گڑھ گئے تھے اور دوسری مارچسائیڈت ہیرو پیرس ایڈیٹر کا لھر میں ہوئی تھی، دونوں ہی مارچسائیڈت کا زیادہ وقت میرے ہی ساتھ گزرا تھا سچا تحصیل کے کرایے کھڑے چھوٹی جھوٹی کشتیوں کو یاں میں تیرتے ہوئے دیکھ کر سُدا جانے کو چھوٹا تھا۔

”اس تحصیل میں اور دوسری نگر کی ڈل تحصیل میں کیا فرق ہے؟“
 ”جو فرق حقیقت اور مصوعی میں ہے۔“
 ”کیسے؟“

”اس کی وضاحت کرنا مشکل ہے۔“

”لیکن ایسی بات تو صاف کرو۔“

”اس تحصیل کو مادھ لگا کر پایا گیا ہے ڈلے اپنے بھیلاد کو سُدا جانے کے لیے مادھ توڑے ہیں۔“ میں نے جواب دیا تھا

”تو تم مادھ توڑے ہی میں دسواں رکھتے ہو؟“

”نہیں مادھے میں کھی۔“

”اور اگر کوئی نہ مدھا چاہے۔“

”تو ٹوٹ سکتا ہے۔“

اتاروں میں کی جانے والی باتیں سُدا کھی سمجھ رہی تھی اور میں بھی۔

اور جب میں دودوں تک چنڈی گڑھ کی کسادہ سڑکوں پر سُدا جانے کے ساتھ

”تمہارے جانے کے بعد میں نے سچا تحصیل پر ہارنا چھوڑ دیا ہے۔ کبھی

موقعہ بات تو تمہارے ساتھ چل کر سری مگر کی ڈل تحصیل دیکھوں گی تب تک تم مادہ
مادہ تھے حادثہ میرا عادل ساتھ رہے گا۔

میں شدھا کے اس ایلیڈ کو کئی دنوں تک تیلوں کی جیب میں ڈالے
گھومتا رہا جب کپڑے تبدیل کرتا تو اس ٹرے ٹرے ایلیڈ کو سیلی تیلوں کی جیب
میں سے نکال کر مٹی ہوئی تیلوں کی جیب میں ڈال لیتا

اُس کے بعد میں چڈی گڑھ گیا لاشدھا کے پیر رہو رہے تھے۔ میں
اُسے ڈسٹرب نہیں کیا۔ صرف ایک ہی بار اُس سے بنا اور وہ کھی ہمت
کم وقت کے لیے۔ میں نے اُس سے پوچھا۔

”استغواں کے بعد کہاں جا رہی ہو؟“

”گھر حادثہ لگی“

”وہاں کیا کرو گئی؟“

”کہیں سرورس کر لوں گی؟“

”تم یہاں، یو پیو رستی میں حرملہ کڈلیو مکیوں نہیں کر لیتیں؟“

”مجھے حرملہ کڈلیو ہے لیکن ڈنڈی اس پر راضی نہ ہوں گے“

”تم اسٹھیں مسائے کی کوشش کرو“

”اس کی کیا ضرورت ہے کم حرملہ ہو ہی مہارہی شاگردی کر لوں

گی۔“

”میری شاگردی کر کے کامیاب نہ ہو سکو گی۔“

”اسی لمحہ اُس کی کوئی کلاس میٹ آئی اور سات کا رخ بدل گیا بھر وہ

مجھے ہوسٹل کے گیٹ تک چھوڑے آئی اور لوٹی۔

”ہم دونوں بل کر ایک احار نکالیں گے“

”لیکن میرے پاس اس سارا یہ کہاں ہے؟“
 ”اس کا اسلام کبھی بدھائے گا“

ادھر سُن دھائے بہت تیاگ ہے ہاتھ ٹپا، پھر دو ایک مار مار کر دکھا، دیکھو
 ہوشل کے اندر چلی گئی

میں دہلی والیں آکر حادثوں کے لیے حسرتیں تلاش کرے کے لیے گئیں، اور
 مٹرکوں اور کافی ہاؤسوں کے چکر لگائے لگا کدھے پر کیمرو ڈالے، جیب میں
 نوٹ بک لیے، گھٹیا قسم کے سگریٹ دیتا اور کڑوی کیلی کافی کے گھوسٹ لیتے
 ہوئے اپنا دماغ لٹاتا رہتا تھا کسی احبار کے کالم میں پی جھنپی ہوئی سٹوری
 جھپتی تو دل بہت خوش ہوتا، اس خوشی میں سُن دھاکو تریک کرے کے لیے احباروں
 کی لکچر سے کبھی تار بہتا

حسن دل امتحان کار رولٹ نکلا میں نے اسے مبارک کا تار دیا کچھ ہفتوں
 کے بعد سُن دھائے اطلاع دی کہ اُس نے ایک اسکول میں سرورس کر لی ہے اور
 سب سے پہلی خواہ ملی تو اُس نے مجھے فوراً پیچھے کو کہا، وہ مجھے اسٹیپس پر پیور
 کرنے آئی اور میرے مار مارا لگا کر کہنے پر کبھی وہ مجھے اسے گھر لے گئی، جو دو
 دن اس نے اُس کے گھر گزارے تھے اُن کا لطف مجھے ہمیشہ یاد رہے گا، اُس نے
 میرے اظہار میں ایک نئے حوصلہ دار پارٹی دی اور مجھ سے ایسی سرائیں سائے کی
 کھی مراثیں کی سُن دھائے والدین اور وہ سب لوگ جو اُس یا ترٹی میں آئے
 تھے مجھ سے بے حد خوش تھے۔ دو دن کے بعد جب وہ مجھے تھوڑے کے لیے
 اس اسٹینڈ پر آئی تو میری طرف ایک سٹل سٹھلہاتے ہوئے اُس نے کہا
 ”اس کے بعد جب آؤ تو یہ سوٹ پہن کر آنا ٹائی اپی، بسد کی خوش لیا
 میں تمہیں ایسی بسد کے لیے محمود کرمان نہیں چاہتی“

”لیکن سوٹ کی بٹائی کے بیسے کہاں سے آئیں گے؟“

”درری کاہل مجھے پیچ دیا، اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا اور پھر ہوا کا ایک تیر جھونکا آنا اور اس کے ہر سے مال اس کے حوصلہ و رت پیرے پر ہوا مجھے قس علیے تک وہ سڑک پر ایک سایہ دار درخت کی طرح کھڑی اپنے آئینل کی چھاؤں ڈور تک پھیلاتی رہی۔

یوسفہ ویسٹیول دیکھے آئی تھی سندھیا ٹھہری لودہ کسی رشتہ دار کے ہاں تھی لیکن اس کا سارا وقت میرے ہی ساتھ گزرتا تھا میں یسین کا پاس جیب میں ڈالے اسے تال کٹورہ کارڈوں گھماتا رہا اور وہ ملک کے مختلف صوبوں سے آئے کلچرل ٹرویسیں کو دیکھ کر اور بی سس کے لوگوں سے بل کر خوش ہوتی رہی پھر ایک مارا اس نے میرے برائے کھڑکے کرتے پاجامے کی طرف دیکھ کر طسرا کہا

”جسے کھڑروں میں بھٹکے کی لت پڑ جائے۔ وہ غلوں میں بہیں رہ سکتا۔“

”ٹھیک ہی کہتی ہو۔“
”اور ہمیں لڑکیا اچھا کھلا سوٹ سلویا ہے لیکن پہنو گے ہی چارائے گر والا کھڑرا۔“

میں نے اس کی بات کے خواب میں صرف یقین کا ایک شعر سنا
”آج لطف کراتا کہ کل گر رہ سکے

وہ رات جو کہ ترے گیسوؤں کی رات نہیں

پھر سندھیا پہاڑ گچ کی ایک گھٹیا سی لستی میں میرا کرہ دیکھے آئی کمرے میں قدم رکھتے ہوئے اس نے تلخی سے کہا

”لوگ یہاں رہتے ہو؟“

”ہاں۔“

”اس ماحول میں رہ کر ایسی ہی باتیں کی جاسکتی ہیں جیسی تم کرتے ہو؟“
 ”نہیں ہمیں جاس سُدھا کہ یہ لوگ جاس پاس کی تھو پٹریوں میں رہتے
 ہیں، مجھے کتنا یاد کرتے ہیں۔“

”س رہے دو سچی مت بگھارو۔ میں جانتی ہوں جیسے تیس مار جاں
 تم ہو۔“

’یہ تو میں بھی جانتا ہوں‘ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا
 ”پانی پلا سکتے ہو؟“

سُدھا کے سوال یہ میں نے ایک مارا یہی ہی کہہ کرے کو غور سے دیکھا۔
 جیسے وہ میرا کہہ رہی تھی کسی دوسرے شخص کا کہہ سُدھا کہہ میں نہ ضروری
 تھی نہ بگھاس

”ٹھہرو میں ابھی لاتا ہوں پانی۔“

”س رہے دو اوقات تو تمہاری اتنی ہی ہے ماحول دیکھتے ہو
 صہرا دیوں کے؟“ یہ کہہ کر سُدھا نے اپنا ہاتھ میرے کندھے پر رکھ دیا اور مجھے
 اپنے قریب کھینچا مجھے غور سے دیکھا کہ کسی تہا دی نے کچھ ہی مجھے اپنے آبل سے
 مالدھ لیا ہو۔

سُدھا اسی دن رات کی گاڑی سے واپس علی گئی۔

ایک سال بیت گیا

اس دوران سُدھا سے دو تین مار ملاقات ہوئی ہم آہستہ آہستہ
 ایسے حد باب کے مالدھ مالدھ گئے جس میں یار کا سا گرہ نہ رہا تھا

ہم ایک کھجوتے پر پہنچ گئے تھے اس لیے رسی ما میں رہہ جاتی تھیں
 ایک دن اچانک ہی میا کستی سے طاقاب ہو گئی۔ وہ اپنے کھائی کے
 ساتھ راج گھاٹ سے ہو کر آئی تھی مجھے اُس نے اپنے کھائی دیریدر سے ملایا
 حوادد کے میڈیکل کالج میں پڑھتا کھا بھر سُدھا کی ماتیں ہوتی رہیں میا کستی
 مجھ سے مل کر بہت حوش ہوتی تھی کبیراُس نے کہا
 ”پر دیپ صاحب اچلیے سُدھا سے مل آئیں میں چاہتی ہوں اُسے ایسا
 سالوں“

”اُسے آپ پرانی کھتی ہیں اب مک؟“

”ہیں یہ مات نہیں۔ میں اُسے ایسی کھائی سالسا چاہتی ہوں!“
 میں میا کستی کی ماں پر ہنسا۔ اُس کا یہ کہا مجھے اچھا نہ لگا کہ سُدھا اور
 میں اپنے مستقل کے مارے میں آخری فیصلہ کر چکے تھے۔ میں کیوں کہوں کچھ
 سُدھا کے مارے میں۔ دونوں کو ساتھ لے جاتا ہوں۔ خود ہی مات کر لیں گے
 اُس سے۔ اگلے دن پہلی ہی بس سے حالے کا فیصلہ ہوا اُس رات میں پہاڑی
 کا ایک گھٹیا سی بستی میں ایسے قیوٹے سے اندھیرے کرے کے اندر لیٹے ہوئے
 مارے محل سے مجھے خواب دیکھتا رہا دوسرے دن، دوسرے کے وقت ہم سُدھا
 کے گھر پہنچ گئے۔ پیا کستی، دیریدر اور میں جب میا کستی اور سُدھا گلے گلے تھیں
 میں پہلے کے رماے نظروں میں گھوم گئے

رات ہم بہت دیر تک جاگتے رہے

سُدھا میری ہی ماتیں کرتی رہی مجھے میری بے پروائی یاد آتی رہی
 کبیراُس نے مجھ سے میری عمر لیں میں کبیرا ماتیں کھی ہوا دیریدر جیسے دیا وہ ہو
 رہا تھا اُس نے کئی ماں میا کستی کے کان میں کہا کہ وہ سُدھا کی ماں سے ماں کرے

لیکن یہ کشتی جیسے سب کچھ جاں گئی تھی اور اُس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس
شدھاکے مارے میں اُس کی ماں سے ماتہ کرے گی۔ سوئے سے پہلے یہ کشتی
شدھاکے لٹی۔

”کبھی کبھی بال آؤ ہمت اچھی ملے ہے“

”ابو در اُس سے کبھی اچھی ملے ہے اور ریدر ہوا

”کبھی بال آنا ہوا اور در و در آؤں گی یہ شدھاکے مسکرا کر جواب دیا۔

”آپ بھی آئیے گا یہ ریدر صاحب آپ آئیں گے تو ایک متاعرہ کا بھی ہوتا
کر رہے گے“

”متاعرے کے لیے تو اسے کل ہی لے گا“ شدھاکے کہا اور میں جواب میں
ہنس دیا۔ نوا کچھ کہیں۔

اور پھر رات نے ایسی موٹی چادر تار کر سب کو خاموش کر دیا۔ سب سو گئے
میں سوئے کی کڑتشت میں آدھی رات تک جاگتا رہا اور میرے حیا لوں میں وہ
ماندھ شدھاکے رہے جس کے اندر ڈول کی ہروں میں جھومتے ہوئے کول لہا رہا
تھے اور جس کے کناروں پر جھیل کے پتھر ایسے رنگ رنگی یکے بیکے تارے دھوپ
کا لطف لے رہے تھے۔

اگلی صبح ہمیں پہلی بس سے دہلی کا مانتھا ہم جلد ہی ہی تیار ہو کر سرل شینڈ
کی طرف چل پڑے۔ میا کشتی شدھاکے، ویریدر شدھاکے کی فی اور میں، فاصلہ
زیادہ نہیں تھا۔ ہم پیدل ہی چل رہے تھے۔ ویریدر میا کشتی کے ساتھ چل رہا
تھا اور ہم ہی قدم آوار میں اُس سے کچھ کہہ رہا تھا۔

”ویریدر کھینچا تمہارے کان میں کیا کہہ رہے ہیں؟“ شدھاکے تنوخی
سے پوچھا۔

دکھائی حاصلات نہیں۔

میا کتسی کا جواب سنا کر دیریدر بیٹھا سا گیا۔

”تم نے بہت دنوں سے مجھے ایک بھی کلمہ نہیں بھیجا، اب کی بار ضرور بھیجا۔“
شدھا نے اس سے مخاطب ہوئی۔

”ایک ساتھ کئی کئی کلمے بھیجوں گا کل ہی!“
”سچ چکے۔“

شدھا نے اپنی بھرپور نظر پر میرے چہرے پر حمانے ہوئے کہا اور پھر
”شکرا دی۔“ اعلیٰ دھوپ میں اُس کی کھلی ہوئی مسکراہٹ ہستیا رہی
لگ رہی تھی۔

”نس اسٹیڈ ہیج کہ میں ٹکٹ لیے کے لیے ملنگ دے دے دو کی طرف چلا
گیا شدھا ابی نمی سے ماتیں کر کے لگی اور دیریدر بیٹھا کتسی سے۔
”ہیں نہ ہے دو؟“ میا کتسی دیریدر سے کہہ رہی تھی۔

”کیا مات ہے میا کتسی؟“ شدھا کی نمی بے یو چھا۔
”ہیں، کچھ نہیں آسٹی جی!“

”وہ کچھ کہتا چاہتا ہے اور تم اسے رد کر رہی ہو۔ کہو بیٹا، کیا مات ہے؟“
یہ سنا کر دیریدر کا چہرہ شرح ہو گیا۔ اُسی لمحہ میا کتسی نے میری طرف دیکھا جیسے
میری مدد چاہتی ہو۔

”ہاں بات کر لے۔ کیا حرج ہے؟“ میں نے بھرپور دتھا اس سے کہا یہ سچ
کہ کہ میا کتسی جب اتنی دور سے آئی ہے تو باب صاف ہوجانی چاہیے غلط
نہی کیوں رہے۔

میا کتسی شدھا کی نمی کو ایک طرف لے جا کر مات کر کے لگی اور شدھا

اور میں آسے سامنے کھڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے
 ”آپ بھی کائناتیں بیرونی صاحبان دینا کتنی بے تحاشی کیا میں دونوں

کے قریب جا گیا

”آپ آٹھٹی جی، ابھی سے پوچھ لیں دیر کے بارے میں“ میا کتنی لولی
 ”اس میں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے“

”سندھ اذ میں بہت پرانی دوست ہیں میں اُسے ایسی بھائی سا کہ بہت

کے لیے اپنے پاس لے جا چاہتی ہوں“ میا کتنی کہہ رہی تھی
 ”لیکن تم نے دیر کر دی مٹی میں تو سندھ کا ماب پگنی کر چکی ہوں“

میا کتنی نے میری طرف یوں دیکھا جیسے میں بہت ڈراختم ہوں

”کہاں کی مات آپ نے؟“ میا کتنی نے پوچھا میں نے پلٹ کر دیکھا دوسرے

سندھ کے قریب ہو کر اس سے کچھ کہہ رہا تھا اور پھر میں نے سندھ کی لمی کی

آواز سنی۔

”لڑکا اکیس ہے ابھی اسکی امریکہ سے آیا ہے“ لہجہ بہت صاف اور

دور کی تھا۔

اور مجھے یوں محسوس ہوا میں نے اب تک حوا کیسے مادہ سائے

وہ سب بل بھر میں ڈھ گئے اور ٹول کا استقامت یا بی ٹھاٹھیں مارتا ہوا میری

طرف بڑھ رہا تھا اور یہ میرے دیکھا ایک ادبی جوتی پر سندھ کھڑی تھی اور

کیجے ہوئے مادہ کی کٹر ٹھری مٹی کو ایسے پاؤں سے کرید کر تیر رہتا رہے

ہستے ہوئے یا بی میں بھیسکے جا رہی تھی۔ اُسی لمحے کے گڈ کٹرے دسل دی

اند میں نے ایک آخری نظر سندھ پر ڈالی سندھ کی آنکھیں ٹھکی ہوئی تھیں

یا کتنی دیر بیدار رہیں میں میں میٹھ گئے لیکن سدا کی تھکی ہوئی ہلکیں پھر
ادیر نہ اٹھیں۔

اُس کی آنکھوں کی تنہا فحشیلوں میں تیرتے ہوئے یہ دے پھر پھر ہے
تھے نہ چائے کس نے یہ کھلے آکاس سے نکھری دھوپ میں اُس یہ بھلی
گرادی تھی

۲ - ۴ - ۴ - ۴ - ۴ - ۴ - ۴ - ۴ - ۴ - ۴

اُپاسنا

وہ بھی ایک دوپہر تھی!

میں ایک دن کے لئے تہارا مہمان تھا۔ کئی مار تہارا مہمان ہونے کی عزت مجھے حاصل ہوئی۔ تم بہت اچھی میزبان ہو۔ مہمانوں کی خدمت کرتی ہو، اپنی دلچسپ باتوں سے ان کا جی بہلاتی ہو۔ انہیں صبح سویرے بستر سے اٹھنے پر مجبور نہیں کرتیں مجھے وہ میزبان ذرا بھی پسند نہیں جو مہمان کو رات دیر تک بٹھکے رہنے سے روکے، جمہوریوں پر جمہوریاں نے اور پوچھنے ہی جگا دے۔ تم نہ جلد سو جانے کو کہتی ہو۔ صبح سویرے جا گئے کو۔ تمہیں خود بھی تو ادھی رات تک جاگنا اور صبح ۹ کے تک سونا پسند ہے۔ تمہاری ایک بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ تم چائے بہت اچھی بناتی ہو۔ نہ جانے کس کس چائے کی پتی کو طیبہ کرتی ہو۔ اچھا چائے مجھے بہت ہی کچھ گھروں میں ملتا ہے یہی چند گسی کے گھر۔ لیکن وہاں صرف چائے ہی تھی اور کچھ نہ تھا اور تمہارے گھر میں اس کے علاوہ بھی تو بہت کچھ تھا۔ تم تھیں، تمہاری باتیں تھیں، تمہارا افسوس تھا تمہارا انتظار تھا جو مجھے ہاتھ پکڑ کر وہاں کھینچ لے جایا

کرتا تھا۔ تمہارے ہاں پہنچ کر میں ہمیشہ اپنی گھڑی تمہارے حوالے کر دیا کرتا تھا اور اس طرح وقت کے احساس کو میں مکمل طور پر ختم کر دیتا۔ تم کہتیں۔ چائے کا وقت ہو گیا ہے۔ میں سمجھتا تھا صبح کے نو بجے ہیں۔ تم نہانے کو کہتیں تو مجھے معلوم ہوتا کہ دوپہر ہو گئی تھی اور میں صبح سے آسبوں کی طرح پلنگ توڑ رہا تھا۔ تم کہتیں نسام کی جائے تیار ہے تو میں حان حاتا کہ پانچ بجنے والے ہیں۔ یوں کہہ لو کہ اپنی گھڑی تمہیں سوپ کر میں ایک دن کے لئے اپنی زندگی تمہیں سوپ دیا کرتا تھا اُس سے تمہارے حوالے کر دیتا تھا اور تم اُس سے سدا ہی حفاظت اور پیار سے رکھتی تھیں اور وہی کے وقت جب تم میری گھڑی میں خود ہی چابی دیکر مجھے لوٹا میں تو مجھے ایسا معلوم ہوتا جیسے تم نے میری زندگی میں نیا آئینہ، نیا دلوں اور نیا ارادہ بھر کر میری امانت مجھے واپس کی ہے۔ زندگی کچھ جہد میں پوری تھی جس سے حصہ لوں، لوگوں اور غم کھلوں اور جب ٹھک جاؤں تو ایک دن کے لئے پھر تمہارے پاس لوٹ آؤں۔

میرے پہنچنے پر تم میرے لپٹی کیس کو اپنے کمرے میں لے جاتی تھیں اور میری ضرورت کے مطابق اُس میں سے میرے استعمال کی چیزیں نکال کر دیتا رہتی تھیں۔ لیکن جب مجھے لوٹا ہوتا تھا تو ساری چیزیں مجھے خود ہی سلجھانا پڑتی تھیں بہت پریشانی ہوتی تھی کئی کمروں میں بکھری چیزوں کو اکٹھی کرتے ہوئے۔ تم ایک طرف الگ گھڑی لے سیاری جیسے نکلتی رہتیں۔ جیسے اس ساری پریشانی سے تمہارا کوئی واسطہ ہی نہ ہو وہ میں پریشان ہوتا رہتا اور اتم مسکراتی رہتیں۔ تمہیں ہاتھ ٹانے کو کہتا تو تم اور درود جو ہمیں تم سے ایک بار بھی میری واپسی پر میرا سامنا نہ تھا لے میں اچھی نہ لی۔

میں سمجھتا تھا اس کی وجہ، تمہیں میرے سوا گت میں خوشی ہوتی تھی رخصت
 کرنا تمہیں پسند نہ تھا۔ تم ہر صبح نئی چاہ سے میرا سوا گت کر سکتی تھیں
 لیکن عمر میں ایک بار کبھی رخصت کرنا تمہیں گوارا نہ تھا اور میں یہ سب
 ماننا تھا۔ اس لئے اس بات کی طرف کبھی اشارہ نہیں کیا تھا۔ اور کبھی
 علم ہی میں اپنی کوئی چیز وہاں چھوڑ آتا تھا، کبھی غلطی سے تمہاری کوئی
 چیز لٹھی گئیں میں ڈال لاتا تھا لیکن نہ مجھے ہی کبھی یہ احساس ہوتا تھا کہ
 میرا وہاں کچھ رہ گیا تھا اور نہ تمہاری کبھی سوچا تھا کہ میں تمہارا
 کچھ لے آیا ہوں۔ دو انسانوں کی زندگیوں میں کبھی اس طرح کبھی ایک
 دوسرے میں تحلیل ہو جاتی ہیں کہ دونوں کا الگ الگ کوئی روپ نہیں رہتا
 اگر کوئی رہ بھی جاتا ہے تو اس میں کوئی کوشش ماتی نہیں رہتی۔ وہ
 دیگر لوگوں کے اس اعتراف سے جو ایک نئی تصویر تخلیق ہوتی ہے، جو
 ایک نئی شخصیت ابھرتی ہے اس میں کتنا حسن، کتنا وقار، کتنا استحکام
 ہوتا ہے!

میں تمہارے گھر سے صبح کے وقت کبھی روانہ نہ ہوا۔ سہارا
 ہی کو تم سے جدا ہوا ہوں اور ان میں سے کبھی بیشتر حصہ ان راتوں کا ہے
 جب پورا چاند آکاش میں چمکتا ہوتا تھا۔
 ”کھلا ایسی راتوں میں کبھی کوئی کسی سے جدا ہوتا ہے“ تم کہا
 کرتی تھیں۔

”جدا ہونے کا لطف ہی ایسی راتوں میں جب کائنات کا ذرہ ذرہ
 ایک دوسرے کی قربت سے غمور ہو کسی کو اتنی فرصت نہ ہو کہ وہ دوسروں
 کو جدا ہوتے نہ دیکھے اور انہیں شرمسار کرے۔“

۱۰ / اے خاکِ لطف ہے آب تو چھپ چھپ اٹھی یا نہیں کرتے ہیں۔ یوریمما ہی
کی رات کو جاتا ہوتا ہے تو مت آیا کھنے کو وہ یہ الفاظ کہتے ہوئے تھہر کر
گہری آنکھوں میں چاندنی کی لہریں ابھرنے لگیں اور آواز میں کنگھی
بکھر جاتی۔

”اچھا اٹھی بار امدادس کو آؤں گا“ اور تم ایک مار چھلکتی ہوئی آنکھیں
میرے چہرے پر جما کر خاموش ہو جاتیں۔

ہم دونوں گیٹ پر کھڑے ہوتے، تھہرا باقیہ میرے ہاتھ میں
ہوتا۔ تھہرا امر ایک لمحہ کے لئے میرے کندھے پر ٹک جاتا۔

”خدا حافظ!“ اور تم پہل کھڑے لئے جبکہ ہاتھیں اور کچھ ایسا
معلوم ہوتا عہد عقلیہ کی کوئی سہرا دی اپنے درمیان عمل میں کھڑی کسی
اجنبی شہزادے کی راہوں میں کلیاں کھارہی ہوا

لمحہ کھریں سپنا ٹوٹ جاتا۔ میں گیٹ سے باہر سڑک پر چلنے لگتا۔

رات کے سائے میں بیکر قدموں کی آواز کو کتنی جیسے تھہرا رے دل کی
دھڑکنیں اپنے میں جلا کر لیتیں۔ کچھ قدم چلا کر میں ابھی کیس سڑک پر
رکھ کر رُک جاتا۔ گیٹ کی سلاخوں کے ساتھ ٹکی تم مجھے دیکھتی ہو میں۔

میں چند لمحوں کے لئے وہیں کھڑا رہتا۔ چاندنی کے اُس عظیم سیلاب
میں ہم دونوں دو تودوں کی طرح نظر آتے جو وہ کھڑے ایک دوسرے

کو دیکھ رہے ہوں اور اظہار کر رہے ہوں کسی لہر کا جو انہیں بہا لے جائے۔

مجھے ایسا غسوسا ہوتا جیسے تم کہہ رہی ہو۔ اور انتظار کر رہے ہوں۔

وہ اپنی آواز منہ سے چلے جاتا چاندنی رات کی بات ماں لوہ اور میں نور
سڑک سے ابھی کیس اٹھا کر تیز تیز ٹوک بھرے لگتا۔ میں تو بس ایک ہی

رات کے لئے آیا تھا۔ صبح پر تو میرا کوئی اختیار نہیں۔ وہ تو انکی
 ہے من کے لئے ہیں سارا دل حال مارتا ہوں اور جن کے طفیل میں
 زندہ ہوں۔ میں تو کشمکشِ حیات کے اس لڑنے سے صرف رات ہی
 کو فرار ہو سکتا ہوں۔ صبح کو کھانا کھا کر یا رخصت ہو کر
 سے باہر کر دے گی اور فاقوں کا ہم فقیر مجھے اپنی آغوش میں لے لے گا۔
 لیکن ذرا کمال نہیں۔ ابھی تو میں صرف رات ہی کو آ سکتا ہوں۔
 تیز چلتے ہوئے میں پلٹ کر دیکھتا۔ تم ابھی تک گیٹ کے سہارے
 کھڑی تھیں اور مجھے محسوس ہوتا کہ مضامین تمام تر چاندنی کو چوس رہا
 ہے۔ کائنات پر کھسا اندھیرا چھانے لگا ہے۔ پر نیم کی رات کا
 گئی تھی، اما وہیں افسر رچی تھی پور نیم میں اما وہیں!

تم تو مجھ فیما کی رات میں مجھے رخصت کرتے (نہاؤنگ) محسوس
 کرتی تھیں حالانکہ وہ میری کچھ دنوں کی ہوتی تھی۔ اس میں اعلیٰ و
 کے رنگ چھلکتے تھے۔ آج تمہیں دیکھ محسوس نہیں ہو رہا ہے جب تم
 نے مجھے سدا کے لئے پھوٹ دیا ہے۔ اپنا نہ صرف کی دہلیز سے باہر
 دھکیل دیا ہے۔ پیار کی آخری چوٹی پر کھڑا کر کے مجھے غریقِ مین
 کر دیا ہے، جہاں سینکڑوں اما وہیں کی راتیں ایک دو صبرے کو
 نکل رہی ہیں۔ یقین نہیں آتا تم نے ایسا کیا ہو۔ دل نہیں مانتا
 اس مات کو جتنا میں تمہیں مانتا ہوں اتنا شاید تم کھل اپنے آپ کو
 نہیں جانتیں۔ لیکن تمہارا یہ روپ کیوں نہ دیکھ سکا؟ یہ مجھے کیوں
 نہ احساس ہوا کہ جس ہالہ کو تم اس پیار سے پکڑ سکتی ہو اس پر
 ایک دن ورنہ ہتھوڑے کھل کر سا سکتی ہو؟ میں اس لمحہ زعموں کے

مٹھال ہوئی اور وہ نے میرے سارے جسم کو آہی چھسے میں کس رکھا ہے
 اس وقت میری آنکھوں کے سامنے موت کے فنا کے قصو میں پائیں
 لیکن نہیں اس وقت بھی تمہاری ہی صورت میری آنکھوں کے
 سامنے ہے۔ وہی پیاری پیاری آنکھیں، وہی تھر تھراتے ہوئے
 ہونٹ، وہی چھوٹے چھوٹے سیدھے دانت، مانتے پہ ٹھو لتی
 ہوئی ریشمی بالوں کی وہی لٹ۔ میرے سامنے تم ہو اور میری
 جیب میں تمہارا خط ہے جو کل شام کی ڈوب سے ملا تھا۔ وہ خط
 ایک بڑے سے لاد کی طرح میرے سینے کو جھکس رہا ہے اور اسکی
 سطح پر شعلوں کی طرح میرے دل و دماغ کو جلا رہی ہیں۔
 تم نے چار سطروں کا ایک خط لکھ کر دیا۔ مگر کی اتنی طویل کہانی
 کو ایک دم ختم کر ڈالا ہے۔ اتنے طویل سفر کا انجام یہ بھی ہو سکتا
 تھا؟ تم مجھے ایک لفظ کہہ کر اپنی تمام وابستگیوں اور سارے
 تعلقات کو یوں بھی توڑ سکتی، کاش! میں نے کسی برسوا ہو کر
 تم سے مجھے اتنے بڑے مدد ادا کو توقع نہ تھی! تمہارے اس
 بھر پور وارے مجھے موت کے گتھا قریب کر دیا ہے۔ گتھا قریب!
 نیکی میں یہ کیا سوچے دیا ہوں۔ موت اکھی دور ہے۔ وہ
 اتنی جلد ہی کہاں آئے گی۔ اُس کے پاس وہ موت قدرت میں پہنچتی
 ہے جو اُس کے انتظار میں بے قرار ہوں۔ میں کیوں اُس کے
 متعلق سوچنے میں وقت ضائع کروں کیوں نہ تمہارے ہی مارے
 میں سوچوں۔ تمہاری ہی باتیں کروں، تمہارے ساتھ گدے
 ہوئے لمحوں کا دھیان کروں۔ میں مر گیا تو اُس کا دھیان کچھ آئے گا۔

ہو سکتا ہے تمہیں کبھی آئے۔ لیکن اُس وقت تم ان سب باتوں کو
سوچنا ہی نہ چاہو گی۔ ایک وفادار بہنوئی ستانی بیوی ایسا نہیں
کر سکتی ہے نہ وہ تو اپنے ماضی سے بے لگاؤ کر سکتی ہے نہ اُس کے
سناٹے کو اٹھانا نہ اُس کی سب اثر انداز ہونے کی توقع کر سکتی ہے نہ وہ زندگی
میں ہر رات اُس مرد کے لئے مرسکتی ہے جس کے ہاتھ سمجھنے سے
اُس سے سونپا ہے۔ لیکن ایک بار ہی مر جانا اُس سے قبول نہیں۔ اس سے
اُس کے ماتھے پر حرف آ جاتا ہے۔ اس سے اُس کا عائداتی و تدار غرض
ہوتا ہے۔ وہ مرد کو تو ٹھکرا سکتی ہے لیکن کانٹے بھر کر رہا ہوں پر
گھسیٹے جاتے ہیں اُس میں کبھی کرتی۔ صاف لٹکا

لیکن میں تو اُس روز پہر کی بات کر رہا تھا۔
ہاں کتنی حسین تھی وہ دو پہر اپریٹ کے آغاز کی وہ پہر کتنی
بیاری ہوتی ہیں۔ حرارت اور خشکی نہ ہلکا ہلکا امتزاج بہت ہی خوبصورت
معلوم ہوتا ہے۔ میں پلنگ پر لیٹا تھا اور تم میرے پاس بیٹھی تھیں۔
میں تمہاری چوٹیوں میں گدھے سے جوڑے ہاتھوں کو کھولنے میں لگا تھا
اور تم مجھے وہ کتابیں دکھا رہی تھیں جو تم نے دو تین مہینوں میں
پڑھی تھیں۔ مجھے یہ باتوں کو انگلیوں کے گرد لپیٹنے کی عادت تھی
رہتا ہے۔ لیکن تم کبھی نہ چڑتی تھیں۔ میرے اس بکلیے پر صرف وہیر
سے مسکرا دیتی تھیں۔ تمہاری یہ ہلکی سی مسکراہٹ آج بھی میرے
دہن میں محسوس ہے۔ شاید اسی کی روشنی میرے ارد گرد دکھیلی
ہے اور اس کی صوف سے میں موت کے اس گھنے اندھیرے میں کبھی
اپنا راستہ صاف طور پر دیکھ رہا ہوں۔ تم مجھے کتابوں سے بکھ

اجنبی اچھی سطرین سٹارچی تھیں جن کے بچے تم نے صرح پتیلی سے
 نشان لگا رکھے تھے۔ میں سن رہا تھا، اُن کی تعریف بھی کر رہا تھا
 اور سچ سچ میں تمہارے چہرے پر کبھی نشان ڈال لیتا تھا۔ جس پر
 کسی اجنبی سطر کد پڑھتے وقت گلاس سے کھل اٹھتے تھے سنا
 اسی لئے مجھے گلاب کے کپڑوں پسند ہیں۔ ہلکی ہلکی سرخی رہے
 تارہ تارہ پھول !

”کیا سہارا کھل رہی ہے؟“ میں نے ایک مار مہس کو کہہ دیا اور
 تمہارے چہرے پر جیسے ایک دم بہار ملا کے ڈھیر لگ گئے۔

”ہائے“ اور تم نے میرے اچھے حاشے سلجھے ہوئے بالوں کو
 میری طرح سکھادیا اور میں نے تمہارا ہاتھ جکڑ لیا اور میرے ہوش
 اُس میں اُکسری ہوئی میلی نیل رنگوں پر جم گئے۔ کتنی پیاری کتیاں وہ
 میلی نیل رنگیں۔ اُسہیں دیکھ کر مجھے ہمیشہ یہ احساس ہوتا تھا کہ راستے
 مسلوں سے کئی زیادہ حسین ہوتے ہیں۔ یہ کتیاں ہی وچہ ہاتھ کی کشت
 پہ پھینکی ہوئی ان میلی نیل رنگوں میں ہیں کتنو بڑا اور اُس وقت احساس
 ہوا جب منزل کی ٹھونڈی گھنٹہ بجی۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ تم نے مجھ پر جھپکنے ہوئے پوچھا۔
 مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے تمہاری آنکھوں میں چپکنی ہوئی سادھی شراب
 محمد پر سرس پڑے گی !

”سوچ رہا ہوں، کیا منزل میرا ساتھ دے سکے گی؟“

”منزل تو آپ کے ہاؤس پر مگر اپنا وجود ہی کھو چکی ہے۔ اب
 کہاں جا سکتی ہے وہ؟ تم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ میں نے

اپنے اوپر جھٹکے ہوئے تمہارے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔
 "کسی اور راجہ کی تلاش میں" میں نے جواب دیا اور اپنی آنکھیں
 تمہاری مدد کرنی آنکھوں میں ڈال دیا۔ میرے ان الفاظ نے ان کو غالب
 کھرے پیالوں میں آنکھیں پھیل پھیل کر دی۔ پہلے میں وہ چٹک چٹک
 "ایسا کسی نہ ہو گا اگر تم نے اپنی سستی ہوئی آنکھوں کو میرے
 سینے پر ٹکا دیا۔ تمہارا جسم شدت سے لرز رہا تھا۔ تم سسکیں
 جاری رہی تھیں۔"

مجھے شک ہے :

"آپ میرے وشواس کا اچھا کر رہے ہیں۔"

اُس صبح دیر کو تمہیں اپنے سینے سے لگاتے میں نے
 تمہارے وشواس کا اچھا کیا تھا، یا صرف تمہیں تمہارے اوتار
 کی محو رہاں کا احساس دلانے کا خیال کیا تھا، اس بات کا فیصلہ
 کوں کر سکتا ہے۔ لیکن تم نے شاید اُسے اچھا ہی سمجھا تھا۔ کسی
 تو جانی تو — اچھا نہیں تھیں۔ میں نے غلط سوچا ہے۔ تم نے
 مجھ سے اچھا کیا کہ نہیں دیا۔ جو سکتا ہے غراوی جو لیکن میرا اثر
 اتنا سنگین تو نہیں تھا جس کا اتنی اثری غراوی ماتی۔ سزا پر چند کمر
 تنہائی دی جاتی ہے وہ جس وقت دی جاتی ہے۔ کائناتیں جو جلدی کے
 اس مہذب و دنیا پر عموں کو کتنی اپنے مارے میں کچھ کہنے کا حق ہو، سزا
 چلنے کی سہولت سے ا

وہ دیر سب گئی۔ آنسوؤں سے کیلی جوتی وہ دیر اس
 کسی لڑکے کہ نہ آئے گی۔ میرے لئے کو کھلی نہ آئے گی۔ تمہیں شاید

تھکے اور بے مضامین بھرے ہوئے حصے ہیں وہ اپنے اپنی ہیل
 کے سینڈل کی آواز سے اس چمکتے ہوئے فرش پر ہر لمحہ کھینچتی ہے اند
 پر صبح صبح دیتی ہے۔ وہ ایک بار پھر مسکرائی اور پلٹ گئی اور اس کے
 چمکتے ہوئے سینڈل نے ایک بار اور صبح کو چمکنا ڈال دیا ہوا۔
 کی صبح ہے جہاں میں ایک لادار شاعر کی حیثیت سے پڑا ہوں۔
 سیکر گھر میں پورب کی طرف کھلتی ہوئی کھڑکی سے سورج کی روشنی
 داخل ہو کر میرے حالی کمرے میں مجھے ڈھونڈ رہی ہوگی۔ میری ماں
 بے چین ہوگی۔ میرا کھانا پریشان ہوگا۔ بہن ساری رات واقعتی رہی ہوگی
 اس روشنی میں اُس کے چہرے کی اندر کی اور اس کا وعدہ کیا یہ وہ معلوم
 مورچا ہوگی۔ وہ مجھے ڈھونڈ رہی ہوگی۔ وہ مجھے ڈھونڈ رہی ہوگی۔ وہ
 صبح حالات معلوم ہوں گے میری یہ چھتاہیں بھی مرچکی ہوگی احادیث کی
 عبرت تو آج کے اخبار میں چھپ گئی ہوگی اگندہ زمینوں کو کفر سست
 پڑھ کر مجھے تلاش کرے یہاں آج مجھے کو کیا ہوگا؟ میں بھی پاگلی ہو جاؤں
 بھلا یہاں کیسے آسکتے ہیں۔ میں نے تو اپنا نام ہی لفظ لکھ دیا ہے اچھا
 ایڈریس بھی غلط دیا ہے۔ اب یہاں کوئی نہیں آسکتا۔ کوئی کس میں

سہم کنی کہیں۔ کھار کا یاد کنیا
 یہ میں نے کیا کہہ دیا تمہارے یاد ہی تو اس وقت میرے پاس ہے
 اور کون ہے اس وقت میرے قسومے۔ وہ موت کے ان پر آدیت لکھوں
 میں بھی میرا ساتھ ہو گیا پھر نہ رہا ہے۔ وفا کی کیا حد ہوتی ہے۔ وہ تو
 یوں میرے ذہن و جسم میں سما گئی ہے جیسے میری ایشیا کے ساتھ ہی
 حل کر دیا کچھ آج مجھے ملے گی۔ میرے گھنے جوئے تلخ حوال اور اوہ میرے قسم میں

جاں آگتی ہے جیسے میری لاش کے ساتھ ہی جلا جاتا کہ ہو جانے کی میرے
 کیجئے ہوئے نوٹ سال اندر دوسرے جسم میں تجھاری یادوں کی پڑی
 ہے جیسے سرھا کی طرح پلا، گھری اندر جیسے نہ اتھے سینے پر کسی
 کندہ کی صبح کا پورہ اُجالا اور چاند

کندہ کی صبح!

میرے ذہن میں وہ ایک صبح اُبھر رہی ہے۔ ٹھہر دین میں ڈرا
 اُسے محی کھر گروں کچھ لوں!

اُس رات ہم دیر میں سوئے تھے۔ تمہیں اپنے راجستھان
 سے سفر کی تفصیلات سننا تار پادوران پر گھڑی تعقید مست
 نہ ہاتھ اور اس طرح دو بج گئے تھے۔ تم صبح فجر سے پہلے جاگ
 اٹھیں۔ میں اُس وقت غماز کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔ تم میرے
 کمرے میں آئیں اور ترنم آواز میں قلیل ششانی کا یہ شعر گنگنا
 لگیں۔

وہ صبح کی رات نہ جانے کیوں اصرار تھا اُن کو جانے پر

وقت سے پہلے ڈوب گئے تاروں نے مڑی دلائی کی

اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسا کہ یہ نقشہ کبھی میرے خواب میں
 کوئی حشر تھا۔ خواب بھی انسان کا زندگی کے لئے کتنے ضرور
 ہیں۔ اتنے ہی ضروری جتنے کہ سمودج اور چاند، دھرتی اور آکاش
 ہوا اور پانی، پھول اور لہجے۔ بلکہ ان سب سے بھی زیادہ اہم اور
 زیادہ تاثر انگیز سمودج اور چاند اور پھول سے غرق کبھی ہو جائیگا
 جو کبھی ہمارے خوابوں کی تخلیق کر سکتے ہیں۔ دھرتی اور

آکاش فنا ہو جائیں تو بھی ہمارے لیے اُنہی دو بارہ تراشی سکتے
 ہیں۔ بچوں اور لڑکے مر جائیں تو ہمارے خواہاں اُن سے کہیں مسئلہ
 اور مدد بھرے بھول کھلا سکتے ہیں، لڑکے مکھیر مہکتے ہیں۔ لیکن
 ... لیکن جب خواب ہی مر جائیں تو کائنات کی ہر شے فنا ہو جاتی ہے
 زندگی کی آخری دھڑکنیں مد ہو جاتی ہے۔ انسان کی عظمت کا آخری
 نشان مٹ جاتا ہے۔ تم وہ شعر لکھنا کے جا رہی تھیں۔ اور میرے
 ذہن میں صبح کی پہلی کرنوں کی پائلیں کھٹک رہی تھیں۔ تم میرے
 صبر پانے غلط کر میرے بالوں کو سہلا لے لیں۔ میری پیشانی پر
 تمہاری پسلی پسلی انگلیوں کی خار سے پورے حرکت کر رہی تھیں۔
 تمہارے آجیل کا ایکہ جیسو میرے گلہ کا کہ سن کر رہا تھا۔
 تنہا رہے ہو مٹ دھیرے دھیرے کا مہر رہے تھے۔ یہاں بیٹھا
 آگے سے ایک خواب دیکھ رہا تھا۔ میں جنگل میں ایک چترے
 کے کنارے لیٹا ہوں اور کوئی پہاڑی شہزادی میرے بالوں میں پھنسے
 کے پھیل ٹانگ رہی ہے۔ ان کی ہانگی ہانگی تو گلیو میری سانس میں
 سوج رہی تھی میرے ہاتھ پر چاند کی نم روشنی حیرت کر رہی تھیں
 اور میرے حائلوں پر شبیم سے بھری ایک جنگل کی ڈالیں اپنا خشک
 سایہ ڈال رہی تھی اور شہزادی بیار کا کوئی ٹھیکہ نہ رہی تھی کوئی ایسا
 گہمت مہربان اور چرخوں سے پگھل کر ٹھنڈی ہیں حل ہو رہا ہے
 اور پھس دھیرے دھیرے خادوں کے گہرے سائے میں چر کر
 مٹنے کی تھیں میں رس میں گر رہا تھا۔

میں نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔ تم مسکرائیں، میرے صبح کا

سنہرا اُحالہ کسی کھلے ہوئے شگستہ پامساہ کو چوم رہا ہو۔ اس کے
کے رٹھوں پہ پھائے رکھ رہا ہو۔ اُسے منزل کی آس دکھا رہا ہو۔
میرا خواب ٹوٹ گیا۔ لیکن حقیقت اُس سے کہیں زیادہ حسینا
کتنی بعض حقیقتیں اتنی پیاری ہوتی ہیں کہ اُس پر حورِ اس ہونے کا
گمان ہوئے لگتا ہے۔

تم نے پل کسر کو اپنے گال سرے گالوں سرے رکھ دیئے اور کبیر
سہارا دیکھ اٹھا یا۔

آئیے آپ کو اپنا عجیبہ و گھاؤں؟ تم میرا ہاتھ تھامے
عجیبہ ماہر لے مار ہی تھیں۔ تم مجھ سے ایک قدم آگے تھیں جیسے
راستہ دکھا رہی ہو۔

یہ تمہاری سچی کوٹھی تھی۔ اُس میں پہلی مار آیا تھا۔ کل جب
آیا تھا تو شام ہو چکی تھی۔ گھبراہٹ سے دیکھ سکا تھا۔ اب تم مجھے
اپنا لہر دکھا رہی تھیں۔

تمہارا چہرہ دھما سا مینچو مجھے بہت اچھا معلوم ہو رہا تھا۔ ہمارے
مالی نے اُس پر یقیناً بہت سختی کی تھی۔ سسر سسر گھٹا سسر
خضم کے قطرے چمکے ہوئے بہت ہی کھلے معلوم ہو رہے
تھے۔ تم نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے جیبہ ایسا
پاؤں اس ششم بھری گھاس پر رکھنے کے لئے اُٹھایا تو میرے
ستھیں کھینچ لیا۔

کیوں؟ تم سر تا پا استغفار بن گئیں۔ تمہارے ہاتھ
تہہ نہ ایک فکریں اکسڑ آئیں۔ تمہاری پلکیں اُچی کھیں جیسے قیامت

کوئی لمحہ اچانک ایک منہ رک گیا ہو۔ "سلم سے لہی اس گھاس پر چپک لے جاتا ہوا ہے اُپاسنا ان رقیوں کا دل ٹوٹ جائے گا" دیکھ رہا ہے۔ "تم نے بہت مختصر جواب دیا۔ کیا منت گذر گئی تھی۔"

ہم دونوں نے چپک اُٹار دیئے اور گھاس پر پاؤں رکھے۔
 ٹنڈی ٹنڈی شہتیم سے لمس سے مجھے عجیب سے سکون کہ احساس
 ہوئے لگا لگا۔ تم نے میرا ہاتھ پیسہ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا
 اور ہم شاد و شاد اس خواب آلود گھاس پر آہستہ آہستہ چل
 رہے تھے۔ کچھ قدیم پلٹنے کے بعد میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔
 ایک خاص تو قیہہ اور سلیقے سے اُٹھے ہوئے ہمارے پاؤں شہتیم
 سے ٹپک گھاس پر اپنے نشاں چھوڑ آئے تھے۔

"کتھے پیارے معلوم ہو رہے ہیں یہ نقطہ؟"

"بہت ہی پیارے آہستہ سے میرا ہاتھ ایک دم دیر چسایا اور
 تمہارے گالوں پر گلاب کھل اُٹھے۔"

"سفر کرتے ہوئے اپنے پیچھے مڑ کر دیکھنے سے ایک عجیب
 سا لطف محسوس ہوتا ہے اُپاسنا۔ عجیب حیرت ہوتی ہے کہ
 اتنا کٹھن سفر ہم کیسے طے کر آئے ہیں۔ کبھی غرضی ہوتی ہے کہ
 مشینیں راستہ کھٹ گئیں، اس سفر آسماں ہے۔ چہاں ماضی بعض

اوقات ہمیں بے حد سہارا دیتا ہے۔"

"ہم حیرت میں اس وقت تک کام ہوتے ہیں جب ہم ماضی
 کو بالکل بھلا کر فراموش ہوجاتے ہیں جب ہمیں اپنے لئے کئے

یہ تھے سفر کا احساس ہی نہیں رہتا۔
 یہ کہتے ہوئے تم اپنے قدموں کے نقشوں کو بھرتے ہوئے
 دیکھ رہے تھے۔

”ہم تو اپنے ماضی کو نہیں بھرتے نا۔“
 ”نہیں لیکن آپ دُور مسکریں گے ماضی میں گم ہو جائیں گے۔
 جیلاور بھول جائیے، ہماری بات سن کر میں مسکرایا تم آگے چلنا چاہتی تھیں، ہماری باتیں
 اتنی پریشان کن تھیں کہ ہماری باتیں سن کر میں مسکرائی تھی۔ تم میں سر کی
 چاہ تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت حوصلہ ہوا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ
 میں نے غلط سائنس نہیں چنا تھا۔“

باغیچے کا ایک چکر لگا چکے کے بعد تم مجھے پھولوں کے
 پودے دکھا رہے تھیں۔ سبھی قسم کے پھول تھے۔ لیٹم میں پھولتے
 ہوئے شگفتہ پھول، ادھر کھلے پھول اور مسکری مائل کالیان گنتی
 کھو بصورت معلوم ہو رہے تھے۔ گلاب کے گہرے سرخ رنگ
 کے پھول مجھے خاص طور پر اچھے معلوم ہو رہے تھے۔ ایسے
 پھول میں نے کشمیر کے باغوں میں دیکھے تھے۔ انہیں تمہارے
 باغیچے میں دیکھ کر مجھے بے حد حیرت ہوئی۔

میرا بالکل کھلائے تم مجھے گلاب کے ایک پودے کے
 پاس لے گئیں۔

”اس پودے میں یہ پھول پھول کھلا ہے۔ اس چھوٹے سے
 پودے میں بیڑوں میں سے کھانکھتا ہوا وہ سُر پھول و اشک میں
 معلوم ہو رہا تھا۔“

”پہلا پھول اہ میرے ہونٹوں سے دھارے کیوں اکیلا آہ
 لگا گئی۔ اچھا ہوا تم نے دیکھا تھا۔ وہ تم ضرور مارا ہوتا تھا۔
 ” بہت دنوں سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دینا مانگتی تھی
 جب پر کل کھیلے دنوں آپ ضرور یہاں ہوں۔“
 ”کس لئے؟“

”میرے اس سوال پر تم نے اپنی گردن اٹکھا کر میری طرف
 دیکھا۔ جب تمہاری آنکھوں میں سارے مانیجے کی ششم چڑھا
 ہو کر رہ گئی تھی۔
 ”اسے دیوتا کے قدموں میں چڑھا نے کے لئے اہ تم نے
 خواہاں دیا۔“

”لیکن اس کا بیصلہ کون کرے گا کہ دیوتا کون ہے اور کون
 کون؟“
 میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”میرا نام اگتا حسین تھا۔ مجھ چاہا کہ آج
 بڑھ کر پیار سے تمہارا ہاتھ چوم لوں۔ لیکن ڈر تھا کہ تمہارے ہونٹوں
 پر ان حسرت پھول کھیل اُٹھتے تو اس پر کون سنبھالے گا۔
 ”اُپاسا“

”جی ا“

”دیوتا اور تمہاری کیا نام سے پہچانے جاتے ہیں؟“
 ”مہیں۔“

”تو یہ پھول میں چڑھاؤں گا۔ تمہارے قدموں میں۔“

”کیوں؟“

”پہچانوں میں کرنا بیوں چھواری“ میں نے تھڑا کر کے ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا اور رے گور کے ہاتھوں ششتم میں کھینک کر کتے پیارے معلوم ہو رہے تھے۔ (اں پر دکھایا ہوا گلاب کا پھول برجستہ ہی موجود تھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ میں سوچ رہا تھا۔

”اے دیو تاج محل سے کتنی ہوں آپ کو“

”دیو تاج محل کی ماری میں بہت فرق نہیں رہتا۔ دونوں ہی دیر تاج محل ہیں اور دونوں ہی بیکار ہیں“

”تو کب تک ہے اپنی آنکھ پر ماری کر سکتا؟“

”نہیں، میں کر لو، عورتیت واسے پھول اس کا“

”تم جنس دینا۔ میری حسیب میں ایک میلہ سا پیسہ پڑا تھا۔“

”تو شاید سفر میں کسی سکرٹ ڈالے کے ریر گاڑی میں دیا تھا۔ میں نے

”اسے اچھا لایا۔ تم جیت گئیں۔ میں فائنٹ تھا تم جیت جاؤ گی تم ہمارے

جاتیں تو مجھے ذرا بھی خوشی نہ ملتی۔ تمہیں اچھی حسیب کا سدا ہوا

دشوا اس بل ہے اور اس دشوا میں نے مجھے بہت سی گھٹیل گھڑیلوں

میں سہارا دیا ہے۔ دشوا میں تمہارا تھا، سہارا مجھے ملتا رہا ہے

ایک دوسرے کی شخصیت پر کتنا ہمارے کتنا تھا ہم دونوں کو تم نے

بہت شرم دیا ہے پھول کو بد سے سے توڑا۔ یہ اس پودے کا

پہلا پھول تھا۔ تمہارے ہاتھ پر کو یہ اس کی پہلی کھینٹ تھی۔

”تم کتنی خوش تھیں۔ تم نے وہ پھول میرے ہاتھ میں دیدیا۔“

”میں نے اس کا پتھر لے لیا۔ تم نے نظریں جھکا لیں۔“

اور تمہارے کاموں کی نوبت حکم لگا رکھیں۔

”میرے بھائی نے پھیپھڑے قبول کر لی؟“ حر بات کی شدت سے
تمہاری آواز کٹی و لکٹی معلوم ہو رہی تھی۔

”ہاں۔“

”شکریہ ادا“

”سو کہہ جانے پر یہ ٹیکسول ہے کار نہیں ہو جاتے اُپاسٹا؟“

”نہیں، اس کی قیمت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔“

”کیسے؟“

”یہ اندر چل کر بتاؤں گی۔“

کچھ دیر کے بعد جب ہم گھر سے میں آئے تھے تو ہم نے
میں وہ سب کچھ، کلیاں اور پکھڑیاں دکھائی تھیں جو میں نے
کھائی تھیں بیش کئے تھے۔ وہ سب ہم نے ہاتھی دانت کے
نے چھوٹے سے کمرے میں محفوظ کر رکھے تھے۔ اُس میں وہ
پھول بھی شامل تھے جو میں نے تمہاری سالگرہ پر اس مارچ میں
بھیجے تھے۔ اور جنہیں پاکر ہم نے لکھا تھا کہ وہ پھول تمہاری
عین روشنی کے ستارے تھے جو ہمیں ہمیشہ راستہ دکھاتے رہیں گے
روشنی کی اہمیت کا۔۔۔۔۔ احساس دلاتے رہیں گے اور
کہیں رکے نہ دیں گے اور سر پر پہنچا کر ہی دم لیں گے۔ ہم نے
اپنی سالگرہ کے دن اُن جیسے ہونے پھولوں کو اپنے مالوں میں
ٹانگ کر ایک کمر پیزم اور طاقت کا احساس کیا تھا۔
میں دیر تک تمہارے اُس غلاب کے پھول کو اپنے ہونٹوں پر

64

چھوٹا سا غم

میں جب بھی اُس سے ملتی ہوں تو وہ میرے دماغ میں ایک کڑواہٹ پیدا کر دیتا ہے ہر ملاقات کے بعد یہ فیصلہ کرتی ہوں کہ اب اس سے نہیں ملوں گی ایکس اگلی مارچ مئی ہوں تو خدمات میں وہی سنت اور دل میں وہی چاہ ہوتی ہے۔ ہر مارچ وہ کوئی تنگھی سی بات کہہ دیتا ہے اور میں ہر مارچ کڑھتی ہوئی اُس سے الگ ہوتی ہوں

بچھے اتوار کو وہ میرے ساتھ تھا کہے لگا چلو کافی ہاؤس چلتے ہیں مجھے کافی اچھی نہیں لگتی ایکس وہ ساتھ چوتا ہے تو میری اپنی کوئی سید رہتی ہی نہیں ایسی شخصیت یہ جیسے میرے سارے حقوق ختم ہو جاتے ہیں۔ میرے پیٹھے تودہ آدھر سرے والی میری بیٹی لڑکی کو ایک ٹمک دیکھنے لگا مجھے اُس کی یہ حرکت بے حد ناگوار گزرتی رہی میں نے میرے پیٹھے اُس کے ہاتھ کو دایا تو وہ مسکرا دیا

”اُس لڑکی کو دیکھ رہا تھا اُس کی آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں!“
اُس کی بات سن کر میں حل ہی تو گئی۔

”بہنیں نہ دیکھی لالہ نہیں ایسے آپ سہا“

”خس مری کر دی ہے اور تیرا مت میرا متعار“

میری سمجھ میں اُس کی مات خاک بھی نہ آئی وہ اسی طرح کی کوئی نہ کوئی
بہیلی ڈال دیتا ہے اور میں خاموش ہوجاتی ہوں
کڑوی کافی کا ایک گھوٹ پاتا تو اور بھی کڑوی لگی مس میں ٹراکیلا ہیں
مگر کیا ستھا

اس سے کچھ رو رہی ہے اب ہے وہ مجھے نہیں کہے کہ اسے گنہگار ہا بھلا اور
چڈی گڑھ کی قہیل تو حامی خوبصورت حیر سے بیسیوں اور لگ بھی گھوم
رہے تھے وہ خاموشی سے سگٹ بھر کے حار ہاتھ اور قہیل کے گدے لے مانی کو پہاڑ
حار ہاتھ اور پہاڑوں پر پہرے والی تارہ بارش کے کاروں مائلوں سے بہہ کر
قہیل میں متع ہو گا تھا میں ساتھ ساتھ چل رہی تھی اور پانی کی سطح کو جیوٹر کر
آتی ہوئی حکم ہوا کا لطف اٹھا رہی تھی۔ جبے اُسے کیا ہوا کہ اُس نے اپنی رفتار
تیر کر دی میں نے بھی تیر تیر قدم اٹھا مگر دما کئے لیکن وہ چند ہی لمحوں میں
مجھ سے آگے نکل گیا میں نے یکار بھی لیکس وہ لوہے پیاری سے ملا حار ہا بھلا میں
بار کر قہیل کے کسے کی پتھر سے سی ہوئی دیوار پر بیٹھ گئی کچھ دور حارے کے بعد
تا اید سے محسوس ہوا کہ میں ساتھ ہوں بھی غور اپنا اُس کی نظر سٹری لے
جیسی سے ہر چہرے کو ٹوٹی۔ ہی تھیں اور اس اجنبی ہوئی نگاہ میں کوئی بھی چہرہ نہ
ملک رہا تھا یہاں تک کہ وہ سرے سرے سے گزر گیا اور مجھے دکھانا تک نہیں میں
اس بے پیاری پر تڑپ ہی تو ناشی

”ترو ا دیں شروں کی سحائے اُسے ترو بہہ کر پکاری ہوں یہ مجھے اچھا لگتا

ہے“
کچھ قدم آگے بڑھ کر وہ بک گیا اور پھر مجھے جھٹکتے سے گھور رہا ہوا مہر۔

فرسا آگیا

”ٹری تمہیر لڑکی جو تم“

”میں،“

”ہاں تم، تم، تم،“

”جی میں آیا کہ ایک ریل ٹی دار پتھر لگاؤں اس کے منہ پر
”فے تھوڑ کر آگے نکل گئے استہا ہے ماتھیری کی“
”تو لہ میں اور تمہیری کرتا ہوں“

اور یہ کہ کہ وہ جہاں میں کھڑی تھی مجھے تھوڑ کر چل دیا اور باسکو ٹر مٹا رٹ
کے جلتا سا میں رو رہا تھی ہو گئی اور آٹو رکتا میں بیٹھ کر اکیلی کھڑی مائیں سات
میں نے یہ یٹکا اڑا دے کر لیا کہ اس کا منہ ٹک نہ دیکھوں گی کچھ روز اس سے
ملی تھی نہیں

میں ہر روز شہر کی گلیس کے ٹک اسٹال پر کھڑی تھی اور نئی آنی ہوتی کرتا میں
دیکھ رہی تھی اچانک کسی نے سرے ہاتھ سے ہیرن بلبر کی تارہ کتاب پلے
کھینچ

”کتا میں بڑے کا سلفہ سیکھو“

میں گھبرا کر پیچھے مڑی

وہ کتاب ہاتھ میں لئے مسکرا رہا تھا

”تم میں تو درتہ کھڑی تھوڑا ہے“ میں نے سنجھی سے کہا

”میں نے کبھی اس کا دعویٰ نہیں کیا“

”آئی ڈاؤن ڈاؤن ٹو سی ایو ریڈ“

”ہٹ آئی ڈاؤن“

اور اُس نے ایک رسالہ پہنچا دیا جس میں میرے ماسٹر کی ایک لٹکڑی تھی
 جس سے سمجھا دیا میں شرم سے یا پانی پانی ہو گئی جانے کسی نے دیکھا کھنپا نہیں
 پھر لہا۔

”میں گیارہ بجے مجھے موبیلم میں ملتا“

میرا جواب سے بغیر دو کلمات تھے میں نے چلا گیا اور اُس کا بل مجھے چکا پڑا
 اور شرمندہ الگ ہونا پڑا حاجتی تھی کہ وہ کتاب جو اسی کلاس کے بعد مجھے ملی تھی اس
 میرے پاس واپس نہیں آئے گی

اُس رات میں نے اُسے دھماکے کی گالیاں دیں اور ڈھیروں آسودہ ہائے
 اُس وقت ہم پاس ہوئیں تو کھین مار ڈالی یہ عجیب نہیں ہے میرے گے ڈیڑھ گھنٹے
 رہے تھے پھر پورے شہر کے راتوار فکشن میں نے حاضر اور میرا اُس سے تدارک ہوتا
 تھے اُس رور کی ایک ایک کتاب انگارہ سا کہ جملے کی اور تمہیں سلیڈ فکشن کا
 احساس ہوئے لگا اسی طرح کہ اب اُس رات کی باتوں کا بھی نوکر کہ ماہر ہیں
 چاہتی۔

صبح اٹھی تو میں شام کا ری تھا کیا چاہتا تھا کہ اُسی طرح بستر میں پڑی رہوں
 کسی سے ہاتھ نہ کروں اس حاشی سے ان آنکھوں کے ماتھے میں سوچتی رہوں
 اور ایک ہی ماسٹر دھرائی ہوئی رہے نہ وہ کسی نہ وہ کس کے قائل ہیں اپنے آپ کو ایک
 دم پہنا اور بے کس جس سے کہ یہی تھی جسے یہ جمل سنانی میرا دم گھیرتا دے گی دلی
 سے تیار ہو گیا تم سے ملے کہ اور میں نے اور بے کس سے لیتے اس کھٹیا سے کاغذ پر تمہیں یہ
 خط لکھا ترو کہ دعا اس میں کسی ماسٹر میں نہیں ہے بلکہ اور معمول بھی ہیں
 لیکن کئی باتیں ایسی تھیں جو میرے دل سے نکلتی تھیں جو شاید وہ باتیں میں
 کسی در آدمی سے نہیں کہہ سکتی تھیں اسے کہہ دے کہ یہ کچھ لکھو اسرا

بچہ تیس تھا کہ میں نے تم سے یہاں آئے کو کہا ہے تو تم مرد آؤ گی انکار یہیں کر دگی
 تم آ جاؤ گی کہ تم تمام رات جاگ کر وقت کی راکھ کو گندتی نہیں لگی اور کسی آدھ مری چکاری
 کی جھک سے اپی ریریاں لانا دکتی رہیں گی
 خط کو بیچ میں ہی چھوڑ کر کمرے سے باہر آ گئی مادھورا خط لکھ کر طبیعت سسمل
 گئی تھی یوں ہی کسی گیت کا بول گنگاتی ہوئی صحن میں لپکتی آئی آساں پہلے کی رہ
 سست۔ بادہ صاف لگ رہا تھا کال سیل گونجی، دروازہ کھولا تو تاروں والا کھڑا تھا۔
 تار کا لٹاؤ کھولتی ہوئی اندر آئی تو ماں نے پوچھا کس کا تار بھا۔
 ” دے اور شکئی کا“ میں نے جواب دیا۔

تار آجائے تو ماں کا کمر دروں دھڑک اٹھتا ہے۔ تار کسی اچھی حر کے لئے بھی
 دیا جاسکتا ہے اس کا ماں کو بہت ہی کم نخرہ ہے جب کبھی مارا کوئی نہ کوئی بُری
 حر ہی ملتی۔

” دونوں کا ایک ساتھ“

” ہاں، آج رات آرہے ہیں“

ماں کا چہرہ ایک دم تارہ ہو گیا، جوتا۔ کام سستے ہی نے حان ہو کر رہ گیا

بھا

” گاڑی سے آرہے ہیں کیا“

” رات کو گاڑی کو کوئی آتی نہیں سادہ کار سے آئیں“

دے اور شکئی دونوں بھائی ہیں، دونوں کی عمر میں ایک برس کا فرق ہے
 دے بڑا ہے اور شکئی چھوٹا ایک انجینئر لگ کر چکا ہے دوسرا سڈ لیکل کے فائلڈ ہے
 دونوں رتے میں مرے کر مر ہیں پتا جی کے مرے کے بعد تھیں اور ماں حسن حامداں سے
 وابستہ رہیں، وہ ہی راتوں رات، اس سے یہ دونوں بھائی سکول میں بیٹھتے تھے۔

ہیں بھا دل جل گیا یا چ سات سات میوہ کے سامنے والے میدان میں گونجتی رہی
لیکن اس کی پرچھائیاں تک نظر نہ آئی اس کا سکوڑ بھی تو وہاں نہیں تھا سو حایوہ کے
کے اندر جلوں اور اوہ آرتھ گیلری میں جگر لگاؤں نے حد تک قدم اٹھاتے
اور گئی اور گیلری میں گھومنے لگی ہر کار پر ایک مٹی ہوئی سی نظر ڈالتی، کوئی اتنا دکھا
ورٹ کسی تصویر کے سامنے کھڑا نظر آتا ایک مار جو گھوم کر دیکھا تو سوہلی آرتھ والے
کار میں ایک پیشگ کے سامنے سر کھڑا تھا اور کچھ گھر رہا تھا اور دھڑکی، قدموں
کی آواز سن کر اس نے بیٹھ گھٹائی

”ساڑھے گیارہ بج رہے ہیں اب تو“

”میں بسٹ سے سیرتاں چوری ہی ہوں تمہیں ڈھونڈنے میں یہاں

چوروں کی طرح کھڑے ہو“

”انتظار کرنا میرے بس کی بات نہیں“

”سب باتیں دوسروں ہی کے بس کی ہیں تمہارے بس کا تو کچھ بھی نہیں“

”نہ آرتھ گیلری ہے، کلاس روم نہیں، جاموش رہو“

بہو کر اس نے وہ کاحر جس پہلو لوش نے رہا تھا، اپنے سر پہ کیس میں رکھ

دیا اور ٹری میں سحر تپہ ریلروں سے میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور پھر اپنے سر پہ ہاتھ سے

میرا ہاتھ دایا اور مجھے اپنے ساتھ لئے مخصوص میٹنگ کے سامنے سے گھر رہا ہوا پیش

گھر کی ایک میٹنگ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”یہ شخص زندگی کی کڑھائی کا شکار ہے دراصل ہم میں سے ہر آدمی زندگی کے

حیرا شکار ہے کروڑوں جی حیر کے مضمون ہاتھوں میں گھٹ کر پس جاتے ہیں اور

سخت جاں لوگ زندگی کی بے کسی پر مسکرا دیتے ہیں“

اس کے ساتھ دھیرے دھیرے چل رہی تھی اور جاموش تھی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

”میں نے کبھی سوچا ہی نہیں اس کے متعلق“
 ”میں شاید اگلے چھ ماہ میں امریکہ چلا جاؤں“
 ”ضرور جاتیے اور اگر ہو سکتے تو وائس نہ آئیے“
 ”کیوں؟“

”یہ سب تو ایک دم حیل خانہ ہے!“
 ”فرار کموں نہیں ہو جائیں اس قید خانے سے؟“
 ”فرار اس کا حل نہیں ہے۔“
 ”تو کیا ہے اس کا حل؟“
 ”میں یہ بھی نہیں جانتی۔“

میں نے وحے کے کسی سوال پر کڑی ہنسنیٹ نہیں کیا۔ جو
 سادھارن سا خواب سٹو ہمارے دیا۔

ایک رات ماں نے سونے سے پہلے کہا۔
 ”وحے کیسا اگلا ہے میں تمہیں؟“
 ”بہت اچھا ہے۔ بڑی سرے دار باتیں کرتا ہے۔“
 ”اُس کی ماں نے تجھے اُس کے لئے مال لگا ہے؟“
 میں خاموش رہی۔

”شادی کے بعد وجے امریکہ جانا چاہتا ہے۔“
 میں چپ رہی۔

”تم اُس کے ساتھ خوش رہو گی۔“
 میں نے کچھ نہیں کہا۔

”تو کما حواب دوں بیٹی وجے کی ماں کو؟“

”اتنی عکسری میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ یہ کہہ کر میں نے کروٹ لے لی۔
 ”لیکن وہ تو ایک آدھ روزہ میں واپس چلے جائیں گے۔“
 ”تو چلے جائیں۔“

اس کے بعد ماں نے کچھ نہ کہا۔ اُس نے تنہا کھا دی۔ میں پہلو
 بند لے پڑی رہی اور آنکھیں بند کئے محسوس کرتی رہی کہ ماں رو رہی تھی۔
 وہ کب تک رو تی رہی اور میں کب تک عالمی رہی۔ اس کا کچھ
 اندازہ نہ ہو سکا۔

جتنا میں ان چاروں میں گھومتی ہوں اتنا شاید کچھ چار برس میں نہیں
 گھومتی جہاں کھی جاتی۔ یہی ڈر رہتا کہیں شرع نہ ملا جائے اور اس ڈر سے
 مجھے ہر لمحہ غصہ رہے رکھا۔ میں تھیل پر اور میوزیم میں اور اُن ریسٹورانوں
 میں جہاں ٹو جھک رہیں تھی جہاں شرع پایا کرتا ہے اور ابھی ابھی دے اور
 شکتی اپنی سی گاڑی میں چھڑی گڑبھ سے جڑے ہیں۔ ابھی ابھی ٹیٹ کے
 باہر کھڑے ہو کر اُن دونوں نے ماں کے پاؤں چھوئے ہیں اور شکتی
 نے مجھے چمٹایا ہے اور دے دے رڑے ہی جہت طریقی سے آداس
 کیا ہے اور پھر دونوں کھاتی اس اسٹریٹ کے گھماؤ سے مدھیر مارگ
 کی طرف مڑ گئے ہیں اور میں اور ماں دونوں اندر آ گئی ہیں۔ ماں ایک دم
 خاموش ہے۔ اور اُس کی آنکھوں میں ہلکی سی آنکھ ہے۔ اُسے اُس کے
 کمرے میں چھوڑ کر میں اپنے کمرے میں آ گئی ہوں۔ میری حالت
 اس کمزور درخت کی سی ہے جو متواتر کئی روز ایک تیز اور تند
 سیلاب کی رو میں رہ کر اپنی ٹھکی ہوئی شاخیں منہمال رہا ہو۔

ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے آگے ایک سے مدافعت کی قوت چھین گئی ہے اور میری تمام شخصیت میں جھول پڑ گئی ہے۔ مجھے ذرا بھی ہمت نہیں رہی۔ اس ادھورے خط کو بھی پڑی مشکل سے مکمل کر رہی ہوں۔

اس اہم قدم فوراً آجاؤ۔ تم نے دیر کوئی نو میں ٹوٹ جاؤ گی تو میرا بوجھ ہلکا ہو گا۔ میری مشکل آسان ہو گی۔

وہ بے آکر میرے ذہن میں ایک اور کونسلٹ پیدا کر دی ہے۔ میرے چھوٹے چھوٹے غموں میں ایک لفظ کا اضافہ کر دیا ہے۔ میرا وہ بالکل مفلوج ہو کر رہ گیا ہے۔ تم آؤ گی تو کوئی حل نکلے گا۔ ایک طرف دے دے جس کے ساتھ میرا کچن گڑا ہے، جس کے خاندان کا سیرے فامدان ہو گا احسان ہے۔ ایک ایسا آدمی جس کے ہاتھ میرا مستقبل سوچنے سے ماں مطمئن ہو سکتا ہے لکیت ایسا شخص جس کے خاکے پڑی تو تیرے سے بنے ہیں۔ کسی گیر میں کوئی تر چھاپ نہیں۔ جمعہ کے پاس صاف ستھرے، سیدھے راستے ہیں۔ حق پر کوئی بھی شخص اس یقین سے چل سکتا ہے کہ وہ منزل پر پہنچ جاتے گا اور دوسری طرف فٹن ہے جس کی کوئی بات صاف نہیں، ہر بات ابھی جھٹکا ہے۔ جو مجھے خواب دے سکتا ہے اور ان میں زندگی کے زلموں سے نکلے جو بے خون سے رنگا کھر سکتا ہے اور حقیقت کی کر دوا ہٹ دے سکتا ہے اور پیار کی مٹھاسا دے سکتا ہے۔ جس سے میرا سارا بہت بڑا بنا نہیں لیکن جیسے ہم

ایک دوسرے کو کئی جنموں سے جانتے ہیں۔ جس کا میرے حاندان
 پر کوئی احسان نہیں۔ لیکن میری شخصیت پر ضرور ہے۔ ایک
 کے پاس کسی اجنبی ویش کی خوبصورت زندگی اور اُس کی لکھنویوں
 کے ارمان ہیں اور دوسرے کے پاس اپنے مُلک کی دھرتی اور
 اس کی مٹی کی سوندھی خوشبو ہے۔ مجھے دونوں ہی تصویریں پسند
 ہیں۔ لیکن کتنی تو آفر ایک ہی تصویر ہے۔ دونوں تو مہیں جی سکتی
 اس گھڑی میں اپنے آپ کو بہایت بے کس اور محسوس پارہا ہوں۔ تم
 آؤ اور وہ تصویر چن دو جو میرے مستقبل کے چوکھٹے میں فٹ
 آسکتی ہے۔

تمہارے آئے ٹیک میں سترے سے بھی نہیں ملوں گی اور دے
 کی ماں کے خط کا جواب بھی نہیں جائے گا۔ میں اب کسی اور
 کونسلٹ کا مقابلہ نہیں کر سکتی !!

پگھلتی ہوئی سرد رات

جھلی حب نچلے برکت پر میرا ستر رکھ چکا تو میں نے کمپارٹمنٹ کا
 دائرہ لینے کی غرض سے اپنے آس پاس نگاہ ڈالی۔ عمارتی چلنے میں ابھی
 ایک گھنٹہ ماتی تھا لیکن بہت سے مسافروں نے اپنے بستر کھالے
 تھے۔ تین چار خود توں کے علاوہ کمپارٹمنٹ میں سبھی مرد تھے۔ میرا
 رکتہ ریزہ رو نہیں تھا۔ اس لئے میرا بولڈ ال ۷۲ نمبر کی سیٹ برٹرینڈ
 سائیکل کی سیٹ عالی تھی۔ میں اُس پر بیٹھ گئی۔ پرس میں سے رو مال
 نکالا اور غیسہ اراد کی طور پر اپنا ماتھا پونچھنے لگی۔ جیسے اُس پر گردِ ضم
 رہا ہو۔ اور جب کہ حقیقت یہ تھی کہ گرد بالکل نہیں جمی تھی میں ابھی
 حضرت عیسیٰ سے دو ایک چیزیں خریدتی ہوئی، چار مارے آؤ اسٹیش پر
 آگئی تھی اور کوئی اتنا لکھا مسٹر ٹی نہیں سمجھا تھا کہ چہرے پر گرد و عمار
 جم گیا ہو۔ رو مال اپنے ہاتھ میں مسیجے ہوئے میں نے پرس میں ڈال دیا
 یہ نہ جانے کیا عادت ہے میری۔ رو مال گویا کتوں میں ملتی رہتی ہوئی
 جب تک وہ ایک چھوٹا سا گرلا نہیں بن جاتا۔ جیسے کوئی مہین سا کانڈ
 ہو۔ چکن کے رو مال برابر مسیجے پر کیا بن جاتے ہیں، یہ میں نے کبھی

نہیں سوچا۔ سوچتا تو شاید یہ عادت چھوٹ جاتی مگر ایک بار کچھ
 میں نے کمپارٹمنٹ کے اندر نظر دوڑائی۔ کچھ اور مسافر داخل ہوئے
 تھے۔ لمحہ بھر بعد میری بلبل والی سیٹ پر قحطی نے ایک اور ستر
 رکھ دیا۔ میرے ستر کو بالکل چھو جا گیا۔ یہ ستر میرے ستر کے
 ساتھ اس طرح لٹکا تھا۔ جیسے دونوں میں کوئی قریب کا تعلق ہو۔ جیسے
 یہ ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔ یہ چند لمحوں کا ساتھ ملنے کیا ساتھ ہوتا
 ہے۔ ایک ادھیڑ نر کے صاحب ایک طرف سرگ کر بیٹھ گئے۔ شرمیلہ
 صورت سے کوئی سو پارہ معلوم ہوتے تھے۔ پھر میں نے اپنے
 سامنے والے ستر کی طرف دیکھا۔ بستر جمائے، ایک قیمتی فان
 سے لٹیا سنگھڑا لٹا رہا تھا۔ بالکل بے سار اور اپنے آپ میں ڈوبا ہوا
 گھنٹہ بھر چھل ہوا سہارا شہتہ ٹیوٹر کردہ کمپارٹمنٹ میں آٹھ اٹھا
 اور دھوئیں کچھ ڈھکے ڈھکے عمار ہا تھا۔ مجھے دھوئیں سے بڑی نفرت
 ہے۔ میرا میا ہوا۔ اس طرح وہاں تھا شہتہ سنگھڑا پینے سے منع
 کردوں لیکن خاموش رہتا اور کپسو دھوئیں کی چمکوں سے تجھ کھاسی
 آگئی۔ اسی نے انکیا تجھ کے لئے گھوم کر میری طرف دیکھا اور
 حلقہ ٹٹائی اور کہہ دیا کہ سے نیچے بھاڑ کر ایک اور لمبا کش لینے لگا۔
 عمارت گیا اور اگلے اس کے رٹھی کپسو پر کھری ہوئی تھی اور وہ ماحول سے
 لے ہار ۳۰۰ ہیکٹیرس اس کے کھڑی ہوئی رات کو اپنے گرم ستر میں
 آہ ام سے پڑا سنگھڑا پینے لگے عمار ہا تھا۔ باہر بہت تیز ہوا چلا رہی
 تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ مار مار کر ہوا ہوتی ہار شہتہ ہونے سے

فیصلوں کا سُرا حال تھا اور ملک کے کئی حصوں میں قحط کے آثار نمایاں ہوئے لگے تھے سامنے کے دروازے سے ہوا کا ایک تیز جھونکا اٹھ آیا اور میرے سارے جسم میں کپکپی سی پھیل گئی۔ اُسی جھونکے سے سامنے والے دروازے سے سنگڑ کی راکھ اڑی اور اُس کے ذرے میرے چہرے سے اُٹکرائے۔ مجھے بے حد غصہ آیا لیکن اُس آدمی کو برا بھی احساس نہ تھا۔ کیا وہ بیات آدمی ہے میں نے دل میں سوچا اور پرس میں سے دو مال نکال کر کپڑے کی ایک ٹولی سی اپنے چہرے پر پھیر لی۔

گاڑی جب لکھنؤ کے خوبصورت ریلوے اسٹیشن سے سر کی تو میں نے شام کے بعد پہلی بار سوچا کہ اب میں وہلی کیوں جا رہی تھی؟ کوئی مقصد ہی نہیں رہ گیا تھا حالے کارو ما کا تار مل جانے کے بعد وہلی جا نا بالکل بے کار تھا۔ مجھے تو اُس کے ساتھ بیوا پر ایو (Miss Ayo) ملائے جا تا تھا اور اب اُس نے تار سے اطلاع دی تھی کہ وہ کسی ضروری کام سے آگرہ جا رہی ہے۔ اس لئے میں وہلی نہ آؤں۔ میں جانتی تھی کہ وہ کسی دوست کے ساتھ پروگرام غامبی ہوگی۔ جو سکتا ہے آگرہ ہی جا رہی ہو یا کہیں دہلی ہی میں رہ کر لیاں منانے کا پروگرام ہو۔ بہر حال وہ نہیں جانتی تھی کہ میں اُس سے ملنے جاؤں اور میں پھر بھی جا رہی تھی۔ مجھے اُس کی اس نااہلی حرکت پر بے حد غصہ آیا لیکن اس کا یہ مطلب تو نہ تھا کہ میں اس طرح لے مقصد جا دہلی چلی پڑوں۔ جیسے اس کھرے شہر میں ا کوئی اپنا نہیں جس کے ساتھ میں اس سال کا آخری دن اور آخری رات

گندار سکوں۔ وہ سال جس نے مجھے چھوٹے بڑے غموں کے ساتھ
 کچھ دوستیاں بھی دی تھیں۔ گموں میں اس کے ویسے ہوئے
 غموں کے گھٹوں پر ان چھوٹی چھوٹی مسرتوں کو یاد کروں جو گزر رہے
 ہوئے لمحوں نے میری تھولی میں ڈالے ہیں۔ کیوں۔ میں حضرت
 گنج میں گھوم کر، بھٹکے ریلوں میں اپنے آپ کو گھمروں۔ کیوں
 نہ گوشتی کے کنارے کسی خاموش مقام پر بیٹھ کر اپنی یادوں کا
 حائرہ لوں اور سوچوں کہ آئے والے سال میں مجھے کیا کرنا ہے۔
 اور نہیں تو اپنی نرس ساتھیوں کے ساتھ اپنی خاموش فطرت
 کو بدل کر، ایک رات سارے غم اور سارے کچھتاوے کھلا دوں
 اور نہیں تو کچھ کا اس کے تازہ صدمے میں ساتھ دوں اور اسے
 سمجھا دوں کہ اشرف نے جو کچھ کیا ہے وہ کوئی نئی بات نہیں۔
 بہت سے اشرف اس سے پہلے بھی ایسا کر چکے ہیں اور عورت
 نے کبھی سرا، کبھی نکبت۔ کبھی تھیلیا، کبھی کچھ من کر یہ سب
 کچھ برداشت کیا ہے۔ عورت مرد کی نسبت کہیں زیادہ وسیع
 ہے۔ اسی لئے وہ تخلیق کر سکتی ہے۔ لیکن یہ سب باتیں
 میں اب سوچے لگی تھی جب گاڑی حرکت میں آ چکی تھی اور مسافر
 اپنی جگہوں پر بیٹھنے لگے تھے اور کسی مسافر نے کمپارٹمنٹ کا سامنے
 کا دروازہ اندر سے بند کر کے لوٹ کر دیا تھا۔ اب سوچنا
 نے کار تھا۔

سامنے والے رختہ پر لیٹا مسافر کمپارٹمنٹ کی چھت پر
 نظریں گاڑے سنگرٹ پکھو کھسے جا رہا تھا اور اس نے رختہ کے

سچے آدمی باہر سر کے ہوئے ایچی کیس کے ایک کونے میں اٹکے
کارڈ کو دیکھا۔ لکھا تھا۔ ”سچے“ مجھے یہ نام اچھا لگا اس نام
کا تعلق مہارٹ سے تھا، ایسا میں نے اپنی ہندو سہیلیوں
سے سنا تھا۔ ایک مارچ میں نے اُس کی طرف دھیاں سے دیکھا
نودہ اپنے کھلے ماتھے پر بکھرے ہوئے روکھے بالوں کو ہاتھ
بٹھا رہا تھا۔

”آپ یہ سیٹ بھی استعمال کر لیجئے۔ اور تو کوئی مسافر
آیا نہیں۔“ میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ نفل والی سیٹ
پر بیٹھا بیرو پاری مسافر ٹرے سے حفاظت تھا۔ میں نے اُس کی طرف
دیکھا اور اُس نے اپنا ہولڈل سیٹ نمبر ۴ کی طرف سرکا لیا۔
”شکریہ!“ میں نے کہا۔

اور اس نے ۴، اور ۵، نمبر کی سیٹ پر اپنا ہولڈل پھیلادیا
اور بہت مہارت سے سنبھل کر اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ بے چارے
نے اپنے پاؤں بھی پوری طرح نہ پھیلائے۔

میں نے گھبراہٹ کے مسافروں کا ایک مار بھر مائتہ لیا۔
چند کے سوا سبھی مسافر آرام سے لیٹ گئے تھے عورتیں
حتیٰ تھیں، اپنے گھروالوں کے ساتھ تھیں اور بچوں کو مناسب
حصوں پر لٹا کر اطمینان سے سو گئی تھیں۔

اُدھر اُدھر کے سرگتھ پر دو مسافر شاستری جی کی ایوب صاحب
ناشقد میں چار غنوری کو ہونے والی ملاقات کے بارے میں خیال
آرتیاں گھر رہے تھے۔ جنگ کی کسی بھی ملک کے عوام کو خواہش

میں سمجھی ا میں چاہتے ہیں، وہ یہ کہہ رہے تھے۔ میں نے سوچا انسان
عیاد کی طور پر امن چاہتا ہے لیکن عائف قوتوں سے اُسے ہمیشہ ہی
لڑنا پڑتا ہے جب تک زندگی کی مخالف قوتیں ختم نہیں ہوتیں، انسان

کو امن کہاں نصیب ہو گا
سردیلہ کا اسٹیشن آیا تو سنیے ایک دم اپنے بستر سے لٹکا اور
دروازے کی طرف لپکا۔ اُس نے دروازہ کھولا تو سردیلہ کا ایک
تیر تھوڑا میرے چہرے سے اس طرح ٹکرایا کہ میں لرز اٹھی لیکن وہ
اطمینان سے کھڑا سگریٹ دالے کو آواز میں دے رہا تھا۔ جیسی دیر
وہ سگریٹ خریدتا رہا ہوا کے بیچ آلودہ ہو چکے تھے کچھ مچھرتے رہے۔
میں نے کھڑکی کے شیشوں سے باہر دیکھا۔ مارش ہو رہی تھی۔ جب
وہ کھپاٹھٹ کا صدا دے گا تو سگریٹ سے پیکٹ اُٹھے
میر کی سیٹ پر رکھ دیے۔ مجھے اُس کے حد تک آگیا۔ محمدیہ ماہیہ
آدمی تھا۔ عمر کے رنگ کی گریم بیٹ پر دلی سلیویر سٹریٹ اور اور
سفید قمیض کے کالہ رنگے گتے ہال میں مارش کے کچھ قطرے
چمک رہے تھے۔ چہرہ بہت گورا تھا، تھیں تھیں، تھیں تھیں
اور پتلی ماں۔ وہ اپنی سیٹ کی طرف ہلکا تو اس کی موٹی موٹی
آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اُس نے میری سیٹ پر سے سگریٹ کے
پیکٹ اُٹھائے، ایک پیکٹ کھولا اور اُس کا موم کا سدھ روڑ کر
نیچے پھینک دیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح میں اپنا چکن کائر مال
روڑ کر کرتی ہوں۔ سگریٹ چلائے ہوئے میں نے اُسے نہیں دیکھا
میں لھکی نظروں سے دیکھتا تھا اسے ملے کی آواز ملتی رہی اور پھر ایک

لئے کش کا دھواں میرے قریب سے ہو کر لپک گیا۔ مجھے اکیلا
پھر کھانسی آگئی۔

”آریہ بیمار ہیں کیا؟“ اُس نے اپنی سسٹ میرے بیٹھتے ہوئے
دھندلی کا ایک اور غبار اڑا دیا۔

”نہیں“ میں نے اپنی کھانسی روکتے ہوئے کہا۔
”آپ کو کھانسی ہے؟“

”وہ دھواں اُگلے ہی فار ہاتھا۔“

”آپ کو کچھ ایسی کیفیت بھی آتا ہے؟“

”ایک یہی بات مجھے نہیں آتی ہے۔“

”اسی لئے آپ اتنا سارا دھواں اُگلے جا رہے ہیں؟“

”او۔ آئی سی!“ ایک مار پھر دھوئیں کا ماد لہرا گیا۔

اُس نے ایسا ادھ جلا سگریٹ دروازے کی طرف کھینک لیا
لمبے بھر کے بعد دھوئیں کی ہائی سی لکیر چلتے ہوئے سگریٹ سے
نکل کر میری سائیڈ کے قریب ٹوٹ کر بکھرے لگے۔ اس سے
اتنا بھی تو نہ ہو کہ سگریٹ بجھا سی دیتا۔ وہ دوبارہ اپنے بستر میں
گھس گیا اور قہقہے کی گھنٹی اُسے اور پر لپیٹ کر دہرا دیا۔ وہ شاید
دو تین گئے لے کر سونے کا حادی تھا، اسی لئے اُس نے اپنا لکیر
دوبارہ لہرا دیا اور پہلے کی طرح چھتیر نظر بن گیا۔

میرے سوا کبھی کسی نہ کسی طرح اس سرد راست کو
گزارنے کی سہیلیں نکال لی تھیں۔ جو ابھی طرح لیٹ رہ سکتے تھے،
وہ سمٹ کر سیٹوں کے پشتوں سے لگ گئے تھے۔ کچھ اوشم

رہے تھے، کچھ سو رہے تھے۔ شاستری ایوب کافر سس پر بحث کرے
 والے بھی اب خاموش تھے۔ ماہر سرد ہوا کے جھونکے تھے اور ہارش
 تھی اور ادھر میں اپنے ہونٹوں کے ساتھ لگی ٹھٹھہر رہی تھی۔ میوہاری
 مسافر اُکڑوں لیٹا تھا اور بچ کی سیٹ ایک تھلیج کی طرح معلوم سو رہی
 تھی، جس کی ایک طرف میں تھی اور دوسری طرف وہ میوہاری مسافر تھا
 میں اپنے آپ کو کوس رہی تھی۔ میں کیوں جا رہی ہوں دہلی؟ کیا تک ہے
 اس میں؟ جب رو مانجھ سے جان چھڑا ماچا جتنی تھی تو میں کیوں سو رہی
 تھی اُس سے لئے؟ اور اگر ہا ہی تھا تو لیڈ بیز کمپارٹمنٹ میں کیوں
 نہ بیٹھی؟ یہاں کولسی میری سسٹ ریرد تھی جو سلیپنگ کمپارٹمنٹ
 میں چلی آئی۔ حائے کیوں کچھ میں حدماتی توازن نہیں۔ میں بہت محنت میں
 فیصلے کرتی ہوں اور اکثر میرے فیصلے غلط ہوتے ہیں۔ میرے جی میں
 آ رہا تھا کہ اگلے اسٹیشن پر اتر جاؤں اور جو گاڑی چلے اُس سے لکھنؤ لوٹ
 جاؤں۔ لیکن میری اُس اماکا کیا ہو گا جس نے مجھے سردی میں دیکھ دیتے
 ہیں۔ میری نرس دوستوں میں سے کوئی بھی مجھے اسٹیشن پر چھوڑنے
 نہ آئی تھی کیونکہ کسی کو بھی میرا دہلی حایا پسند نہ تھا لیکن میں نے اُس کی
 حاراضگی کی کوئی پردانہ کی تھی اور اسی حیدر قائم رکھنے کے لئے بغیر کسی
 سے ملے اسٹیشن چلی آئی تھی اور اب کمپارٹمنٹ میں بیٹھی تھی یہی تھی اور
 لوٹ حائے کو سوچ رہی تھی۔ لکن اب کہاں لوٹ سکتی ہوں؟ ایک قدم
 اٹھائے کے بعد وہ قدم کو حاراضگی لے سکتا ہے؟ اُس دھرتی کا رشتہ
 ہی اُٹھ جاتا ہے ہم سے جس پر سے پہلا قدم اُٹھ چکا ہو۔ اس تو
 حایا ہی ہو گا اور اس سردرات میں ٹھٹھہر جا ہی ہو گا جو میرے اس نرس کی

”نہیں کوئی زیادہ سردی نہیں ہے“ میں نے جواب دیا۔
 ”آل رائٹ۔ کیپ اوں سٹنگ۔ اُس کی موٹی موٹی آنکھوں
 میں طنز کی چمک تھی۔ میں تپٹپٹا گئی۔ کمپارٹمنٹ میں خاموشی تھی۔ سنبے
 نے اپنے ہاتھ میں البرٹ کالمو کا۔ the audience کے لئے لیا
 اور ماحول سے ناقل ہو گیا۔

میں تلخی سے جلتی رہی اور ٹھنڈے سے کھٹکھٹاتی رہی۔
 میں نے گھڑی دیکھی، ایک کی رہا تھا۔ اب میرے سوا کوئی نہیں
 باگ رہا تھا صرف سب سے تھا جو کتاب میں مرقع تھا۔ کبھی کبھار ایک اُچھلتی
 سی نظر مجھ پر ڈال لیتا تھا۔ شاید یہ دیکھنے کے لئے کہ میری کیا حالت
 ہو رہی ہے۔ میں اپنی سیٹ سے اٹھی اور ہالڈنگ کھولنے لگی۔ بہت مختصر سا
 ستر کھا لیکن ہاتھ سردی سے اتنے سُس ہو چکے تھے کہ بستر کے سٹریپ
 کھلے ہی میں آتے تھے۔ بہت مشکل سے ایک سٹریپ کھلا۔ میں
 تونڈھاں ہو کر رہ گئی لیکن دوسرا سٹریپ کھلے ہی میں آ گیا میری آنکھیں
 درد کرنے لگی تھیں۔ میں رو ہانسی ہو کر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اپنی لے لے
 پر آنکھیں میں آنسو کھڑے تھے۔ سارا ماحول دھندلا گیا تھا۔
 میں نے دیکھا سب سے اچھے ستر سے لیکن میری سیٹ کے سامنے
 آ گیا اور لمحہ بھر میں ہول ہال کھڑی ہو گیا۔

”شکریہ اے میں نے کہا۔

”آپ اٹھیے۔“

جائے کیوں میں اپنی سیٹ سے ایکدم اُٹھ گئی۔ سنبے نے
 ہولڈال دونوں سیٹوں پر پھیلا دیا۔ فلیپس کھولے، پتلی سی رہائی

باہر نکالی۔ نیلا سا تکیہ رکھا، ہلکے آسمانی رنگ کے ہار لستر پر کھادی
اور میں خاموش گھڑی دیکھتی رہی۔ ایک دم تم سم
میں اس رضائی میں تو آپ کی ٹکلی خم جائے غی سردی سے کاب
تو آپ پہلے ہی سے رہی ہیں۔

میں کچھ نہ بولی۔ اُس نے اسٹاٹو اسٹیل کا کھنڈ میرے لستر پر
ڈال دیا اور میری پتلی سی ٹھنڈی رضائی اسے لستر پر کھادی۔
”یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”بسی سوچائیے آپ!“ اُس نے جیسے حکم دیا۔ میں اب بھی
گھڑی تھی۔

”کیا ارادہ ہے آپ کا؟“ اُس نے ذرا قریب ہو کر کہا۔
اور میں کوئی جواب دینے بغیر لستر پر بیٹھ گئی اور اُس نے اپنا
کھنڈ پھر ڈال دیا اور غور سے ٹھنڈی رنگ رضائی میں دیکھ کر سگریٹ
سلٹان نے لٹا۔ میں نے آنکھیں سدھ کر لیں اور گہم گھنڈ کی ہلکی ہلکی
حرارت میرے برف کی طرح ٹھنڈے جسم پر سرایت کرنے لگی۔
میں نے ایک مار ککھٹیوں سے دیکھا، وہ مار ککھٹیوں سے
صاف لٹا رہا تھا۔ اور پھر مجھے کب میں سو گئی۔ ایک آدھ بار
کسی اسٹیشن پر گاڑی کے رکنے سے نیند ٹوٹی تو سنبھل کر سگریٹ
پلیے اور کتاب کے صفحے اُلٹتے ہی دیکھا۔

سرد ہوا کے ٹھونکے دلدارہ دار گھڑی کے شیشوں سے ٹکراتے
رہے اور میں مدھمکتا ہوتی رہی۔
ایک لمحہ کھلی تو دیکھا سب مسافروں نے اپنے لستر میٹ

رہے تھے۔ سنبے کا بستر خالی تھا۔ شاید وہ ہاتھ روم میں تھا۔
گھڑی دیکھی، آٹھ بجنے کو تھے۔ وہلی کا اسٹیشن نزدیک تھا۔
ساتھ کامیو پاری مسافر شاید کسی پچھلے اسٹیشن پر ہی اتر گیا
تھا۔ ۷۲، ۷۵ اور ۷۷ نمبر کی سیٹیں خالی پڑی تھیں۔ میں اٹھ کر بیٹھ
گئی۔ مجھے اب خیال آیا کہ میں رات بھر کسی اجنبی کا کمبل لپیٹ کر
سو رہی تھی۔ بہت عجیب مسئلہ معلوم ہوا، میں نے ایک ایسے
آدمی کا استعمال کیا تھا جسے میں نے کبھی نہ دیکھا ہے نہیں تھا
بلکہ جس کے بارے میں میرے دل میں نایسندیدگی کا جذبہ تھا
تھا۔ میں نے یہ اچھا نہیں کیا۔ اور پھر میری رضائی کھلی تو
ایک اجنبی نے استعمال کی تھی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے سچے نے
میری زندگی کے تمام راز جان لئے۔ جیسے میری رضائی میں بھری
روٹی کی ہر تہ نے اُسے میری شخصیت کا ایک ایک رُپے کھا دیا
ہے۔ مجھے بہت شرم محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے ایک دم کمبل
اٹک کیا اور اُسے تہ کر کے سامنے والے سرگھر بھیکے یا۔ اپنی
رضائی اُٹھا کر اپنے بستر پر رکھ لی۔ اُسی لمحہ تو لے سے ہاتھ منہ
پر بھٹتا سننے آ گیا۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ آپ اتنی ناشکری ہیں۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اُس کا دھلا ہوا سفستہ چہرہ ایک
دم اُداس ہو گیا تھا۔ مجھے ٹھنسی لگی اور کچھ جابے کیا ہوا کہ میں نے
اپنی رضائی بھی اُسی کے بستر پر بھیک دی۔

اور وہ ہنس دیا اور بولا۔

”وڈر فلی!“

اور گاڑی کی رفتار مَدِّہم ہو گئی اور کچھ ہی لمحوں میں اسٹیشن آگیا۔

یہ اُنی دہائی کا پَر وقار۔

ریلوے اسٹیشن میں میری زندگی کی سب سے زیادہ پیاری یادیں واسطے
تھیں۔ اور میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکی، میرا ذہن ایک دم منجمد
ہو کر رہ گیا۔

سارے کمپارٹمنٹ میں ہل چل سی رہی تھی۔ میں خاموش اور
ساکت اپنے بستر پر بیٹھی تھی اور میری بغل والی حالی سنٹیٹ
کے ساتھ لگا سنبھے وائیں ہاتھ کی انگلیوں سے اپنا کال مسلسل
رہا تھا۔

قلی کمپارٹمنٹ میں داخل ہو کر مسافروں کا سامان باہر
لے جا رہے تھے۔

”کہاں جائے گا سامان صاحب؟“ ایک قلی نے
اُس سے پوچھا۔

”وینٹکس روم میں۔“

قلی نے دونوں بستر لپیٹ دیے۔ میں ایک طرف
خاموشی سے کھڑی دیکھ رہی تھی۔ ایک لفظ بھی میرے منہ سے
نہ نکلا رہا تھا۔

”چلیے“ اُس نے مجھے اشارہ کیا اور میں ایک بھٹکے
اور سہمے ہوئے بچے کی طرح اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔
پلیٹ فارم جو ایک دوسرے میں غلط غلط ہو رہے تھے۔

مسافروں سے اٹے پڑے تھے۔ میری ذہن کی راہ گدرد پر یادوں کی
 کھیر لگی تھی اور اُس بھیر میں میرا دم گھٹ رہا تھا۔ یادوں کی
 اتنے کھارے لوجھ سے میں ہانپ رہی تھی۔ کچھ سے تیرہ چلا ہوا
 تھا اور میں مار مار کر جیسے رہ جاتی تھی۔ اندر ہر مار وہ سرے کد تھے پر
 بہت سوجی سے ہاتھ رکھ کر تھے آگ دھکیلی۔ بیتا تھا۔ آگے آگے
 قلی جیل رہا تھا۔ اُس کا سامان اٹھانے کا انداز بھی عجیب تھا اس
 بیٹے میرا بستر پھر سنبھکا، پھر میرا سوٹ کیس اور سب سے اہم
 اس کا جیسے ایک سی تھر کا سامان ہمارا ہوا۔ جیسے حق کا سامان
 ہمارا تھا وہ دوا دہی مسافر نہیں تھے جیوں ساتھ تھے۔ یہ
 سوچ کر مجھے ہلسی آگئی۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتی کہ سسے کی ساری
 ہو چکی ہے یا نہیں۔ سرری بہت تھی اور میرے ہاتھ بندھے ہوئے
 تھے۔ ایک مار کھیر عیسار اور اسی طور پر میری نظر میں قلی کے سر پر
 رکھے سامان کی طرف اٹھیں۔ میں نے کتنی مار بیا حرکت کی تھی
 اپنی رصائی جان لوٹ کر سسے کے بستر میں بند ہوا دی تھی اور اس نے
 کس معصومیت سے کہہ دیا تھا۔ "دیکھو فل"۔

وٹنگ روم میں پہنچتے ہی سسے پہلے ہولڈر ال کھلو آؤں گی
 اور اپنی رصائی رکال کر اپنے بستر میں سدھو آؤں گی۔ کیا سمجھ
 رکھا ہے اس نے۔ مجھے؟ یہی باتیں سوچتے سوچتے میں پھر بیچے
 رہ گئی۔ یادوں کی کھیر میں حسن روم کی پیار سی یاد کا جہر
 مار مار چمک اٹھتا تھا۔ اُس لمحہ میں بے حد اُداس اور مضطرب تھی
 اور اُسی لمحہ مجھے سسے کے ہاتھ کا برم و باؤ اپنے کد تھے پر

محسوس ہوا احمد میں تغیر اسی کی طرف آئیکم اٹھائے سے پناہ
 کھینچے رہے ہیں بہرہ بخشی۔ سما ہے طبیعت فارم پر لگا ہوا اٹھ اسما
 یہ طبع سے کلہاں برف کی سی اعلیٰ مسکراہٹ کشار ہا تھا۔

ایک ڈری ہوئی لڑکی

آج دوست پیدا ہونے سے پہلے -
اس لڑکی نے -

ہو سیکر دوست میں سب کو گرا کر ہے -
سٹیو پول میں بیٹھے والے دیکھ کر لڑکوں کے حلاف شکایت کہے
اس لڑکی نے ایسی شکایت میں لکھا ہے -
سٹیو پول میں بیٹھے والے سات لڑکوں سے جو مختلف اور
کے سٹیو گرا کر ہیں، مجھے نے حد نہ لگتا ہے - وہ ہر وقت سیکر حلاف
سارن کر لے رہے ہیں - آج کیوں کرتے ہیں مجھے تا دی کا یہ پوئل دیا
ہے - جو تمام سارن کا عملی پہلو ہے - دراصل یہ سب لڑکے مجھے یہ
کہنا چاہتے ہیں -
وہ لڑکی اپنی شکایت پیش کرتے ہوئے رارو قطار روٹی اور

بیست برس کے کہ میں اس سے کوئی سوال کرتا۔ ایک دم کسر سے مامر
نکل گئی۔ میں دیر تک اس کی اس مختصر سی تحریری شکایت کو دیکھتا رہا
رکھے سوچتا رہا۔ اس لئے بھی کہ کیوں کر کٹن میرا اسٹیو ہے اور وہ ایک
سہیلی لڑکا ہے۔

پھر مجھے ایسے ایک دوست رام رکھا کی کوئی پیمائش نہیں پہلے سانی
ہوئی کہانی یاد آئی یہ کہانی ایک ایسی لڑکی کی تھی جسے تقسیم وطن کے دوران
جوئے وادات میں کچھ عرصے اس کے ماں مامر کے سامنے اٹھا کر لے
گئے تھے اور اس کی عورتوں سے رہے تھے اور پھر اس کے بعد اس کی مرضی
کے خلاف اس سے پیشہ کر لے رہے تھے۔ رام رکھا نے کہانی سننے کے بعد
کہا تھا۔

میں ایک دن خالد عمر کے اس کیمپ میں گیا جہاں تقسیم کے
کوئی ڈیڑھ برس بعد پاکستان کے دور دراز علاقوں سے آئے اعلان شدہ
غوربوں اور لڑکیوں کو رکھا گیا تھا جو عرصے کی سزا سے آزادی کی گئی تھیں مقصد
یہ تھا کہ ان کے ساتھ دارا کرنا چاہتے ہیں جاتیں ہیں بھی یہ ایک قریبی رشتہ دار
کے ساتھ ایک ایسی ہی کھوئی ہوئی لڑکی کی تلاش میں اس کیمپ میں
گیا تھا۔ وہ لڑکی تو ہمیں ملی لیکن اس میں ایک دوسری لڑکی سے بری بات
ہوئی جس کا نام ملو تھا۔ اتنے کچھ دور سے گزرے کہ بعد میں اس کی شخصیت
کا وقار اور جس کی روحانی قائم تھی۔ گفتگو کے دوران راجو نے میرے ساتھ جھگڑ
میرے رشتہ دار سے سوال کیا۔
اگر آپ کی بہن آپ کو اس کیمپ میں مل جاتی تو کیا آپ اسے مل

وہ پہلا صدمہ مجھے اس وقت ہوا جب غنڈے مجھے پیسے
 باب کے سامنے لگا کر ترسے اور وہ سر جھکائے غلامکش
 کھنڈر باہر لے گیا ایک بار کھی کس طالم کو کہیں لاسکا۔ مجھے کچھ
 معلوم نہیں کہ اس کے بعد یہ رسالت کیا ہوا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں
 ایک کوٹھڑی میں پڑی تھی جس کا دروازہ باہر سے بند تھا۔
 راہ رکھتا سیدھیہ دیکھ کر کہیں اس کا رشتہ دار اسے
 روک دیتی باہر آیا۔ جب وہ دروازہ باہر آئے کوٹھڑے سے تو اس نے ہچکچاؤ کیا
 لیکن کچھ کھلا قہقہہ ہنسنا تھا جو قہقہہ نہیں رہتا تھا تب ہلال تھا جس کا
 داراں کی بیٹھ پر کیا گیا تھا۔ شاید اس نے وہ چھاتی پر ختم کھائے کے نااہل
 تھے۔

راہ رکھتا چل کہ اس دنوں حال دہری میں تھا اس لئے وہ ہاتھ
 کو بالوں میں جاتا تھا اور معلوم کرتا تھا کہ سارا مشرہ عورتوں اور لڑکیوں
 میں سے اس کی تعداد کتنی تھی جبکہ اس کے گھر والوں نے قبول کر لیا تھا
 یا ایسی لڑکیاں کتنی تھیں جس کی گزشتہ زندگی نظر انداز کرنے ہوتے کہ
 ناہمت توجہ والوں نے اس سے شادی کر لی تھی۔ ایک بار جب وہ تاری۔
 بکھیں میں گیا تو اسے معلوم ہوا کہ ایک دروازے سے شادی کر لی
 تھی۔ شادی وہیں کیہ میں ہوئی تھی اور ناہمت کیہ سے جاتے ہوئے
 زار و قطار روئی رہی تھی راہ رکھتا جب مرید توجہ تاجہ کی تھا سہم
 جو کہ وہ اس تو جوان کو حاسنا تھا جس نے رات جو سے شادی کی تھی۔

جس نے اس کو حوالہ کو جس کا نام دیر سچا حوالہ تھا اس کو اس
 دیر سچا عمل پر سادک با و ظاہر حسن دست میں وہ کام کرتا تھا وہاں ہی

اس کی انوریب لگی۔ دھیرج اور راجو بہت خوش تھے راجو اپنے مامی کو
 ایک دم بھول گئی تھی۔ اسے ایسا کوئی بھی مدد دیا وہ تھا خاص کے

راجو امید سے سوئی اور کچھ مہیوں کے بعد راجا تک بھی بھی سی
 رہے تھے۔ دھیرج ڈاکٹر سے با اعلیٰ متورہ لیتا رہتا اور راجو کی
 بیوی دیکھ کھال کرتا۔ راجو کو مریضوں میں کرا جاتا تھی ایکس دھیرج
 کے اس سیر رہ اسپتال میں داخل ہو گئی۔ ڈیوی مارل ہیں تھی راجو کو کای
 پرستانی ہوئی۔ لڑکی پیدا ہوئی تھی اور لڑکی کی پیدائش کے دو بعد اچوے
 پشون چوٹی تھی۔ جب اسے پشون آیا اور اس نے ایسے پہلو میں بیٹھے
 گوشت کے لوتھرے کو دیکھا تو ایک دم چبھی۔

اُسے کہیں بھیجا دو۔

بہنیں تو عدد سے اٹھا کر لے جانی گئے اور اس کا یہ کہہ گئے

مکاش اور استیال کا اسٹاپ اور دھیرج بھی جیال تھے راجو
 دوبارہ لے پشون ہو گئی تھی۔ جب اسے پشون آیا تو یہی کو اس سے انگ

کر دیا گیا تھا۔

راجو دوبارہ دھیرج کو وہ پیار دے لگی خود پچھلے ایک رسی
 سے اسے دیتی آئی تھی۔ راجو کی شکایت پر سوچتے ہوئے تھے
 دستہ کے اس کا پشون لافتر لگی کی شکایت پر سوچتے ہوئے تھے
 ایسے دوست رام رکھا کو ملے کا جیال آیا۔ وہ ایک عرصہ سے تھے نہیں
 ملا تھا تا کہ دستہ سے اٹھ کر سیدھا اسی کے ہاں پہنچے۔ میں نے تعبیر
 کسی تمہید کے اسے سمجھ کر اور لڑکی کی شکایت کے مارے میں تباہ رہ

دیر تک میری مات ستار پاؤں پر چلے گئے ایک دوسری کہانی
 سناؤ جو دراصل پہلی کہانی کا ہی کلاسی تھا اس کہانی کا حورا حلو در
 دھیرے در حلو کے گرد گھومتی تھی اس کہانی نے مجھے اور کبھی الجھا دیا ہے
 میں اس وقت رام رکھا کے گھر سے ہی لوٹ رہا ہوں لیکن ایسے
 گھر میں نہیں جاؤں گا۔ دماغ ایک دم الجھا ہوا ہے ابھی کہہ دیا دھیر
 اور گھوموں گا میں اچانک سڑک کے کنارے ایک ٹیب بوسٹ کے
 ساتھ کھڑا ایک مار بیکر اس تقریری شکایت کو لڑھے دکا ہوں حورتام سے
 مہیکر حبیب میں بڑھی ہے۔

آج شام رام رکھا نے ایک ٹیب الگتاف کیا ہے۔ جس کا مجھے
 گماں تک تھا۔

میرے دست کی سٹیوگرام لکھی۔

حس نے آج سٹیوگرام کے ساتھ سٹیوگراموں کے علاوہ شکایت
 کی ہے دراصل راجو کی لڑکی ہے، جس کے پیدا ہوتے ہی راجو نے ہوس ہو
 گئی تھی۔

وہ ایسے مال باب کے یاس نہیں رہتی۔

وہ دست میں بھی کسی سے نہیں ملتی۔

صبح ٹھیک نو بجے دست آکر یار بجے چلی جاتی ہے۔

اور کوئی نہیں جانتا کہ وہ کہاں رہتی ہے۔

وہ اپنے نام کے آگے ایسے باب۔ صیرج کی ذات بھی نہیں لکھتی۔

جیسے اس کا کسی سے کوئی واسطہ نہیں۔

اس لڑکی نے ایسی شکایت دہرے کے کسی اور آدمی کی کارے

مجھ سے اس لئے کہی ہے کہ میرے کسٹومرز آگے تازہ کاری ہو چکی رہا
 ہے۔
 اور میں ٹیمپ پوسٹ کے ساتھ کمر اس کے یہ سوچ رہا ہوں
 کہ مجھے اس شکایت پر کیا ایکشن لیا جاسکتا ہے ؟

~~~~~

# پہلا دن

ہم دس دن کے اسٹڈی ٹور پر راجستھان جا رہے تھے۔  
 ٹورسٹ بس، ہاسٹل کے پورے چاروں کمرے تھے اور ملازم سب کا  
 سامان رکھ رکھا ہوا تھا۔ اسٹڈی ٹور سے سامان اکٹھا کر کے ایک جگہ رکھ  
 لیا تھا اور ٹھکانا کر س کی چھت پر چھڑا رہے تھے۔ سبھی سلاہمی ایسی تھی۔  
 جیسے دل کی حفاظت کے لیے سامان کے ڈھیر کے پاس کھڑے تھے اس  
 کے اندر مہدی اور انگریزی میں لکھے ہوئے الفاظ کو دیکھ کر سب  
 پڑھ لیا تھا۔ سبھی اپنے سامان کے جو دو دروازے کھول گئے۔ سبھی اپنی  
 دھار والی چیزیں نکال رہے تھے اور ایک میں تھا گاڑی دھار والیوں  
 کا حبال کے انڈر گریٹ کے ساتھ کھڑا سگریٹ پی۔ ہاتھ اور سوچ  
 رہا تھا۔ آج سے دو مہینے پہلے کی بات، جب میں نرینگ میں شامل ہونے  
 کے لئے پورے بیس دن لیٹ بھیجا تھا اور میلوے اسٹیشن سے بیکڑی ہوئی۔

ٹیکسی گیٹ کے اندر داخل ہوئی تھی یہی ٹیکسی حالتوں ہاسٹل کے  
 گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔ میں نے ایک اجیتی سی لڑکھن پر ڈال کر  
 ٹیکسی بورچ میں آکر رک گئی میں نے ٹیکسی کو کراہے دے ہوئے غیر  
 اڑدک سے طور پر گیٹ کی طرف دیکھا وہ حالتوں کھائے گیٹ سے باہر  
 جانے کے اندر ملت آنی اور سچے فریب پہنچ کر ٹیکسی کی کلف  
 کے کہا

”نوا حیات آجی گئے؟“

”جی۔ ٹھیک ہے“

میں ایسا غور کر کے لگا کر اس نے مات کاٹ دی۔  
 ”میں آپ کو مانتی ہوں، لیکن یہ دیکھ کر اسوں ہلے کہ آپ ایسی  
 تصویر سے کہیں زیادہ اچھے ہیں۔ تصویر انروا کہا یاں لکھے سے  
 زمانہ ٹکڑوں ہے اس حقیقت کو مست کم لوگ مانتے ہیں۔“ یہ کہہ کر  
 سکلر دی اور میں حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ڈرائیور نے سامان اتار کر بورچ میں ایک طرف رکھ دیا اور سلام  
 کر کے ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ کہہ سکتی ہوں ٹیکسی ہاسٹل کے گیٹ سے باہر  
 گئی۔

”آپ کا شہ نام؟“ میں نے پوچھا۔

”سڈی کو ریت کہتے ہیں۔“ مجھے ایسے عام سے سوال کے لئے۔  
 حوصلہ ورت جواب کی توقع نہ تھی  
 ”کہاں سے تشریف لائی ہیں آپ؟“  
 ”آمد میری کشش سے“



حیدر آباد میں کام کرتی ہیں۔

”آپ تو جاری تھیں کہیں؟“

”لیکچرر شیلڈ کر لے جا رہی تھی۔ آپ کو دیکھ کر رک گئی مسمیٰ جیلے گئے ہیں اس وقت اسٹل میں کوئی نہیں۔“

”میرے سامان کا کیا ہو گا؟“

”ملازم نے آٹمی کے آپ کی نظر۔“

”میں نے بیرونی جلسہ کار و بار کھولا اور میں اندر داخل ہوا میرا راجب کیس اس نے اٹھا لیا تھا۔“

”آپ نے کیوں تکلیف کی؟“

”اس لئے کہ آپ اس سے بچ رہے تھے۔“

”میں نے اس کے سر میں گئی جو میرے لئے رہا تھا اور کھلے۔“

”میں رور سے میلے انتظار کر رہا تھا، اور پھر وہ باہر چلی گئی اور تھوڑی دیر کے بعد اسٹل کے دو ملازم میرا ٹال اٹھا لائے۔“

”جیئے پیچھے دکھا؟“ اس نے پوچھا۔

”مل جائے تو مرد و بیویں گنا۔“

”خارج چائے لے آؤ؟“ اس نے ایک ملازم سے کہا۔

”ہم کرسیوں میں بیٹھ گئے ہیں بے صیب سے سگریٹ نکال کر سنا۔“

”گنا انتظار دکھا یا آپ نے میں اب آپ کی جاں کوئے۔“

اس نے حملہ مکمل میں کیا

”رو چکی تھی؟“ میں نے جلد مکمل کر دیا۔

”اور کیا مہماں توڑی تھگ کا ایک آدمی میں ہیں یہ میں رور میں



کار میں ڈال دیا۔ گور اپٹا رنگ اور معصوم چہرہ۔ یوں ہی مکرانے  
 جانا ہے۔ یہاڑوں میں رہنے والے مفلوک الحال لوگوں کی طرح  
 جو بیستے ہیں تو ان کی آنکھوں سے پانی رسیں لگتا ہے جس کے گور چہرہ  
 میں رسیدہ درختوں کی طرح ہیں۔ جو کسی آئے والی بہار کے انتظار میں  
 سرنگوں ہیں۔ جانے وہ بہار کب آئے گی، حالے بھول کب کھلیں گے  
 کلیاں کب نہکیں گی اور ان کے درختوں کی ٹہنیاں سرسبز بنوں سے  
 سر جانیں گی اور ان کی پھاٹوں میں میثمہ کرچہ واسے ماسریں جانیں گے  
 اور جواہریں گالیں گی۔

میرے محبوب بہارا گئی ہے اب تم بھی آ جاؤ  
 میں مائی آنکھوں میں آنسوؤں کے دیئے ملائے کب سے تمہارا انتظار

کر رہی ہوں !

آ جاؤ میرے محبوب ۔

کہیں یہ بہار ہی روٹھ کر رہ جلی جائے۔

میں نے یہ سب کچھ سوچتے ہوئے عرب چاند کے چہرے کی طرف دیکھا  
 وہ ایسی بیمار مسکراہٹ سے اپنے چہرے کو چمکا گئے کی کو شش کر رہا تھا  
 جیسے شہر و غارتوں کا چاند ایسی ہلکی لہریں ہلکی روشنی سے ڈھانی ہوئی آ  
 کے گیسوؤں کو روش کر رہا ہو۔ عرب چاند جلا گیا اس کی بیمار مسکراہٹ  
 کھلی جلی آئی۔

میرے سامنے گرم گرم چائے کی پیالی رکھی تھی۔

جائے لیجئے۔ ریت نے پیالی ٹھکانے ہوئے کہا۔

شکریہ

”جائے پسندائی؟“

”شکر گزار یاد ہے۔“

”میں نے تو ایک بھی چرچ ڈالا ہے۔“

”تو کب گھلایا یاد ہو گا؟“

ریست مکر دی۔ میں بھی مسکرا دیا۔

ہم چلے بیٹے رہے اور ماتیں کرتے رہے۔ ایسے جیسے دنیا ہم کی  
ماتیں آج ہی ختم کر ڈالتی ہوں۔ جیسے اس کے اندر ہم دونوں ملیں گے ہی نہیں  
جیسے آج کا دل ہماری ملامت کا سلاخ نہیں بلکہ حوی دل تھا آغا اور  
احام دونوں ہی عجیب ہوتے ہیں دونوں صورتوں میں میں نے صلی ہوتا ہے  
ایک دھڑکا سا چٹا رہا ہے۔ روح کے کسی نام و گم کرشمے کے ساتھ۔  
لیکن اس کی صلی ایسی اہمیت سے ہر چیز کی ایسی ایسی حکم ہوتی ہے رنگی  
میں۔

”اے آپ کو لیکر مال اور لائسنس کی طرف سے چلوں۔ جائے لیا چکے  
کے اندر ریستے کہا۔“

”کچھ دیر آرام کرو تو کیا حرج ہے؟“

”بیچ کے احکام کر لیجئے گا۔“

”ہیت کر سی سے اٹھی اور مجھے بھی ہاتھ ساٹھا۔“

”ٹریک سٹاپس سے زیادہ دور میں تھا ہم کچھ دیر میں رہا  
بیچ گئے۔ انھوں نے کچھ ختم ہوا تھا اور کچھ لوگ لاں میں گھوم رہے تھے۔  
ہم دونوں کو دیکھتے ہی سب کی آنکھیں ہم پر جم گئیں۔ جب تک ہم دونوں  
اں کے ردیک پہنچ گئے وہ سب بھییں ایک عجیب انداز سے دیکھتے

رہے جس میں جیسو، خدا، اشتیاق، لے میرا ہی سب کچھ مانا  
 تھا قریب پہنچ کر ریت سب سے میلہ لٹا دے کر لے لگی تلافی  
 کر اسے ہوئے وہ فخر اور رت شرمسوس کر دی تھی یہ سب لنگ بہلے سزا  
 کے مصلحت حصول سے آئے ہوئے تھے۔ سب پر ایسے ایسے مخصوص احوال  
 اور کلیم کی جھاپ تھی سب کی ایسی ریاں تھی، ابھار دیا تھا، ایسی قدریں  
 تھیں۔ لیکن سب کچھ مختلف ہوتے ہوئے بھی ال سب میں ایک جیسر  
 سامی تھی کہ وہ سب سال لکھے سب میں ایسی ایسی کمر وریاں اور غریباں  
 تھیں سب کے رکوس اور تاریک یہاں تھے۔

یہاں مورتی ہیں جیسو کے رہے والے۔ قد چاروٹ کچھ ایچ۔ دور سے  
 کسی ہڈل اسکول کے طالب علم نظر آتے ہیں۔ آٹارمی قد کی طرح کم اونچی ہے  
 یہ بید ہیں بکریں سے آئے ہیں۔ شکل و صورت سے کیوسٹ نظر آتے ہیں۔  
 لیکن ہیں یکے بہت ملٹ۔ میں نے کیوسٹ حکومب کا مات کی تو ابھولے  
 اس کی ایک سوا ایک لائیاں گوالی ستر درجہ کر دیں۔

یہ ہیں چوڑا دھیانے۔ معرہ بگا کے رہے والے۔ عمر بچپ کے فریسا ہے  
 اگلے جس ریاثر د ہوئے والے ہیں ماں لوگوں کی داد دیکھتے صہولے ابھیں  
 اس میں بھی ٹریسنگ کے لئے بھوٹا یا ہے سب اس میں داد کہتے ہیں  
 یہ کھاڈ بکھر ہیں مہارے شتر سے بدھارے ہیں اس اسی جھالیا  
 اور کھڈنی ہر وقت حبیب میں رکھتے ہیں اس میں جھالیا کٹر رہے ہیں  
 اور بے مطلب سکڑائے حار رہے ہیں سکڑا ہٹ میں کچھ بھی نہیں  
 حالی سکڑا ہٹ ہے لیر کسی حڈ سے گئے۔ ایک دم لے جاں اور مکر وہ  
 رہا ایک صاحب ہیں اٹلیہ کے قسائل عکاسے کی مائڈ لگی کرتے

ہیں۔ انڈیسیوں کی کس دھوکا کر چکی اب ہمیں اس کی شخصیت میں سے  
 انگریزی بولتے ہیں تو کسی اور ہی زمان کا گمان ہوتا ہے۔  
 یہ بڑی درما ہیں۔ راحتھاں سے اُٹے ہیں بالکل گنوکے سہاں۔  
 بہت ہی شریف اور سیدھے لگتا ہے کوئی ہم ایہیں اہمیت  
 نہیں دیتا۔

اور یہ ہیں مسٹر گوڈر گوڈرے جتنے نوجوان بہار سے سمجھ رہے  
 ان کا یاں کھا کھا کر ڈانٹوں کا ستیا مان کہ رکھا ہے۔ دیکھنے سے محسوس  
 ہوتا ہے جیسے وہ اس ماحول ہی سے نہیں ملکر زندگی سے بھی غیبڑ ہیں  
 کچھ سب سے لگتے ہیں۔ لیکن فوراً کیا اشارہ لگایا جا سکتا ہے۔  
 ادم کوڑے میں دو مہلا نہیں کھڑی ہیں وہ اس سے نہیں آئیں۔  
 ملکر یہی دیکھ کر اور بھی سمٹ گئی ہیں۔ جیسے موت بجائے یا رہیں لیکن  
 اخلاق کا لقا صاف ہے کہ ریت مجھے اس کے پاس لے جائے۔ سو وہ نے  
 جا رہا ہے۔

آپ ہیں مس مایٹ، سوڈا شٹر سے آئی ہیں۔ مال بہت ہی لمبے ہیں  
 مس صاحبہ کے۔ لیکن راحت ماہوار ہیں۔ اگر مسکرائیں تو محمودی  
 طور پر بڑا اچھا امیر لیں رہتا ہے  
 یہ ہیں مسٹر جی۔ عمارت رنگ دونوں بکے ہیں یاں اور دروازے  
 کی بہت شوقین نظر آتی ہیں۔ اس وقت بھی بکے نہ لگ سکے ہو توں بہرہاں  
 کی لالی نہک رہی ہے۔

دویری گلیڈ ٹو ہو میٹ یو یو سمی نے کہا ہے  
 یہ سب لوگ تعلیمی امور کے ماہر ہیں اور ایسی ریاست سے کہ

ماہ کے پندرہواں اکٹھے ہوئے ہیں پھر الگ ہو جائیں گے۔ کون جانتا ہے۔  
 زندگی میں دوبارہ ملاقات ہو جائے ہو۔ لیکن اس سے انہوں نے مجھ سے  
 مل کر خوشی کا اظہار کیا ہے یہ ان کی بہرانی ہے۔ ورنہ اس دور میں کون  
 کسی سے مل کر حقیقی طور پر خوش ہوتا ہے ورنہ بھی وثوق سے کیسے کہا جاسکتا  
 ہے کہ اب میں تم سے مل کر طعنیہ مسترد ہوئی ہے یا صرف اخلاقی تقاضہ  
 ہی پورا کیا ہے۔

لیکن میں ان کی بیعت پر کیوں متہ کروں۔ سبھی اچھے ہیں اور اس  
 وقت جو صورت حال میں کھڑے رنگ لڑکے بھولوں سے گھرے اور مرد  
 کی نرم دھوپ میں تویہ ویسے کھیں اچھے لگ رہے ہیں۔ انساں کو اچھا  
 بال اس کا ماحول ملتا ہے۔ اس میں مددات خود اچھا یا برا ہونے کی  
 صلاحیت ہیں۔ اچھا ماحول آدمی کھٹیا ماحول میں اپنی اچھائی کھو بیٹھتا  
 ہے اور نکھرے ہوئے جو صورت ماحول میں ایک نرا آدمی بھی اچھا اس  
 جانتا ہے اس کو پرکھنے کے لئے کوئی کھیں قابل اعتبار کسی نہیں اس  
 کو پرکھنا ہی لے کر ہے جو جیسا ہے اسیے ویسا ہی رہے دو۔ اس کے  
 سیادری رکش یا گھر ورنہ خود ہی سامنے آجائیں گے  
 میں کیوں کسی کے مارے میں سوچوں؟

بیعت ساتھی لڑکیوں کے ساتھ کھڑی ہو گئی ہے اور میں مردوں کے  
 گرد و لب کی لڑو لوٹ آیا ہوں۔

”آپ تو دہلی سے بہت نزدیک ہیں“ لام مورتی نے یو جھا۔  
 ”جی ہاں“

”آپ تو سرسختہ آپ گھر جاسکتے ہیں“ یہ کھاندہ بیکری کی آواز ہے۔

ہم تو ایسے گھر دن سے سیکڑوں میل دور ہیں جس سے ٹیٹا ایک کمر  
 رہے ہیں۔

اور یہاں کا بڑا اچھا ماہی ہے۔ دادا کہہ رہے ہیں۔  
 معلوم ہوا ہے جیسے ہندوستان کی واحد حالی میں ایک  
 مہابت ہی اچھو و گیلیٹی میں رہ کر بھی یہ لوگ خوش ہیں ہیں۔ سب کو  
 گھروں کی یاد دلاتی ہے۔ سب کے بچے ہیں، بڑیاں ہیں رشتہ دار ہیں  
 اور اتنا ذرا ال سے دور ہیں تو میں جس میں جیسی رہتی رہتی ہے اور اگر  
 میں ہوں کہ خداداد و شہر کی طرح حاکم جگہ ڈیرے ڈالتا میرا ہوں۔  
 جہاں پھاڑوں درختوں کی گھٹیا ہے، استالیا۔ ٹھک گیا تو کسی سنگ میل  
 کا سہارا لے کر بیٹھ گیا پھر چلے گا۔ لگتا ہے جیسے وہ تیاگ رہا ہوں  
 لیکن اپنی شخصیت کا موہ لے کر رہتا ہے۔ شخصیت کے وقار کو بھیس نہ  
 لگے۔ لگاؤ تو ایک ہی قسم کا ہو سکتا ہے لگس بیٹ تو نہیں سکتی۔  
 وہ لگس ایسے آپ کی ہو یا دوسروں کی۔ اسے تقسیم نہیں کیا جا سکتا  
 تقسیم کرنے سے وہ ٹوٹ جاتی ہے۔ اور اس کی سکتی کٹ سوجاتی  
 ہے۔ مجھے صرف ایسے آپ کی لگس ہے اور اس سب کو ایسے گھروں اور  
 اپنے ماحول کی دونوں میں کوں سا ان کا درست ہے۔ اس کا فیصلہ  
 کوئی کرے؟

یہ سب سب مارٹ اور مسٹر جی کے ساتھ کمر میں رہی ہے



دو دنوں کے لال میں رکھے ہوئے پھولی توڑ توڑ حوڑے میں لگائے ہیں مس  
 مایٹ کے حب ریت کے حوڑے میں پھول ٹانگنا چاہتا تو اُس نے ہانک ٹھاکر  
 لے لیا حوڑے میں ہمیں لگما رہا حوڑے میں کون پھول ہنس لگایا  
 کھانڈ کر چھالنا کترے جارہا ہے اور گوڑہ کہہ رہا ہے کہ اُس کے سگریٹ  
 جسم ہو گئے ہیں۔ مں نے حیب سے سگریٹ نکال کر آفر کیا ہے لیکن اُس نے  
 انکار کر دیا ہے۔

”میں سگریٹوں میں صرف سٹبٹ ایکسیرسڈ میتا ہوں اور فیکہ کی میں  
 اسکاچ“

میں نے سگریٹ کی ڈنی حیب میں ڈال لی ہے اور ایسے لئے ایک  
 سگریٹ شلگالیا ہے۔ گوڑہ یقیناً سنا ہے میرا اندازہ غلط نہیں ہو سکی  
 کامو صوغ کہاں کہاں لنگس اُسے تو ایسی ماب کہی تھی  
 بس شروں آ رہی ہیں، لیکیج ہال کی طرف۔ سب ایسی ایسی جگہ سے  
 پہلے لگے ہیں اور ہال کی طرف حائے لگے ہیں۔ میں ایسی جگہ پر ہی کھڑا  
 ہوں۔

”آپ آئے ہیں یہاں سے؟“ اُس نے ٹو جھا ہے  
 ”جی“

”انسالیٹ کیوں حوائن کیا ہے آپ نے؟“  
 ”کچھ ایڈ مسٹر پیڈ اڑج میں تھیں“

بس شروں ہال کی طرف ٹرھ رہی ہیں۔ میں کبھی ساکھ ساتھ حل  
 رہا ہوں  
 ”جیڈا ہادی مس ریت ٹری ایڈ مائر رہیں آپ کی“

”اٹار گڈ آف ہر“ میں نے جواب دیا ہے

اُدھر سے ریت آرہی ہے

”گڈ مار سنگ میں سترں“

”گڈ مار سنگ آپ کے رائٹر فرمڈ آگئے؟“

”ناٹ ایگرے کیٹلی اے فریڈ ہیرودہ تہپا کا سیٹی مٹ ہے بس

سترں“

بس سترں ٹسکرارہی ہے وہ کہہ چکی ہے اُسے انگریزی میں بات  
کر مار مادہ اچھا لگتا ہے۔ اسے محسوس ہو رہا ہے کہ وہ ریت کو پسند  
کرتی ہے۔

”جی اے گڈ ٹرل“

”آل گرڈ مار گڈ بس سترں“ میری مات شس کر بس سترں رو رہے

ہیں دس

سب لوگ یکجہاں میں بیٹھ گئے تھے محض اتفاق کی بات تھی کہ  
دو لار کے ساتھ والی دھار میں ساتھ ساتھ دو کڑیاں چلی گئیں اور  
ریت ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

بس سترں نے ٹیکسٹائل پیرایہ لکھتے ہوئے کہا۔

”لڈیرا ہڈ چٹلیں وی ہوا سنگ اس نے ری ماؤنڈ رائٹر لیٹ

اُس دیل کم ہم“

ریت نے مالی کھائی کچھ مالہاں اور کھی کھیں لیکن کچھ لوگ نے  
جس و حرکت بھی بیٹھے رہے اس نے گڈ کی طرف دیکھا وہ یریتاں لگ  
رہا تھا کھاڈیکرا اور رام موہرتی بھی ساتھ میں سترں کے رستاؤ سے

حوتس نہیں تھے۔

”آئی ایم ایک شریلی تھیک فلٹریڈر“ میں نے کھڑے ہو کر کہا۔  
میں نے اس کے مسکرا کر سب کی طرف دیکھا اور میں ایسی جگہ پر بیٹھ گیا۔ لیکن  
میں نے محسوس کیا کہ یہ ماں تھیک ہیں ہوتی کچھ لوگ مجھے غلط سمجھتے  
لگتے ہیں۔

لیکن مجھ کو ہر بات کو کوئی کہیے روک سکتا ہے مجھ کو زندگی کی ہر  
شرعی حقیقت، میں ان سے کوئی ٹکڑے سنتا ہے، لحاظ کے ٹکڑے اور سے سیکس  
کی لئے بھی تھیک ت سکتی ہے اور عذراں کی گرت بھی اُھر سکتی ہے۔ سگس  
کی لئے اور عذراں کی گرت دونوں حقیقتیں ہیں کسی کو ایک حقیقت  
اسد ہے، کسی کو دوسری

لج کے بعد میں نے رست سے کوئی ماں اس کی اسے کمرے میں آکر  
سو گیا سوئے میں تھے لگا جیسے کسی نے میرے کمرے کا دروازہ دھرت سے  
بند لائیتھا کوں بھاؤ ترس کے سوا اور کوں ہو سکتا ہے، لیکن اٹینڈ کرے  
حمار ہی ہوگی تجھے ساتھ لیے آئی تھی۔ سوتا دیکھ کر چلی گئی دسور کے  
مطابق تجھے اس دسور میں نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن میں نے رورسی ہی  
نہ تھوٹے لی تھی دسور کے مطابق کام کرے کرے ادنی بھک بھی لو جانا  
ہے لیکن روادے قالوں ہیں کہ کھت کھی ہیں بھکتے ایسی رورسی سوائے  
ہی جاتے ہیں۔

ستام کو جاگاتو دسے ہی استہ ریرے ٹرے اجبار دیکھنے لگا۔ صبح  
حر بردا تھا فرٹ میجیر جاں مادتاہ کی تصور بھی جلسے کو خطاب کر رہے  
تھے میں نے اس فقیر کو پچتیس رس پہلے دیکھا تھا کتا حلال بھاؤ اس کے

چہرے پر اور اب وہ کہتا بدل گیا تھا لیکن اُس کے اصول وہی تھے۔  
پیغام وہی تھا، درس وہی تھا، اہمسا، اتحاد اور بھائی چارے  
کا سبق۔

دروارہ کھلا ہے بہت ہوگی

ہمیں غریب چند ہے

”میں صاحبے ڈائنگ ہال میں ملایا ہے“

”کیوں؟“

”جائے کے لئے“

”کہہ دو مجھے جائے ہمیں یہاں ہے“

”اتھا صاحب! غریب جیسا ہی بیمار سکرا ہٹا کو مرید بیمار بنائے ہوئے

جلا گیا

کچھ لمحے گزر گئے۔

دروارہ کھل گئی۔

رست آئی ہے۔

”مجھے آج بھی جائے اکیسے ہی بیٹا ہوگی کسا؟“

”دکسے؟“

”اُس ہنس پائے گا؟“

”جیلو، کہیں کاسٹ پلیس میں جائے نہیں گے؟“

”جلئے؟“

کچھ دیر کے بعد ہم دونوں کسا، پلیس کی طرف چل دئے اور ریٹ کی  
سڑک کی پیالی میں رہ پڑے کھڑے ہوئی رہی جسے بعد میں کسی ملازم نے اٹھا کر

واش میں میں آڈل دیا  
 لس میں بیٹھے ہوئے رنٹ لے پوچھا  
 "مرے ٹلائے پر آپا نے اس لمبی سے حواں کیوں دیا تھا؟"  
 یہ ریت کتنی صاف دل پہ ہے ہیں جیاتی کہ کہیں کھی سلا فہمی کی کوئی  
 یہ چھائیں رہ جائے ٹری سیسی بوسے  
 "میں ادیری ماحول سے جلدی سمجھوتہ ہنس کر سکتا اکثر تلخ ہو جاتا

ہوں"  
 "لنک مجھ سے تلخ نہ ہوا کہیں: اس نے میرے پہلو میں بیٹھے ہوئے بڑے  
 پیرا تر انداز میں مری طرف دکھا جیسے اس کی آوار میں اس کی تہ دج کی آوار  
 شامل تھی۔

"مجھے افسوس ہے آئندہ ایسا نہیں ہوگا؟"  
 میرا حواں سن کر وہ کھول کی طرح کھل گئی ہلکے سے سر رنگ کی  
 ساڑی میں لیٹی وہ موسم سرما میں کھلے والے پھولوں کی کلی لگ رہی  
 تھی۔

ایکسی ریتوراں میں گئے ایک رماہ ہو گیا کھا اں دلوں میں کھا کھا  
 یہی ریتوراں ہوا کرتا کھا۔ جب یونیورسٹی کے کچھ لوگ مرے ساتھ ہو کر تے  
 تھے۔ کچھ سن لوگ، جب سے وہ کھڑے ہیں میں نے ایکسی میں جانا چھوڑ  
 دیا ہے۔ آج ایک رماہ کے بعد رس کے ساتھ اندر داخل ہوئے کو دروازہ  
 کو دھکیلا تو مرے ہاتھ کاٹ گئے سر پہ بھری تھیں ویسے ہی جسے آج سے  
 حارس پہ بھری ہوئی تھیں لوگ بدل گئے ہیں، لیکن جگہ وہی ہے جگہیں  
 ہیں بدلے آئے والے بدل جاتے ہیں۔ سر لس نہیں بدلتیں، راہر بدل

حاتے ہیں میں ہاں سے گر کر سڑھیاں جڑھتے ہوئے ادھر چلا گیا ریس  
سرے ساتھ کھنکھائی کوئی دانی حک جہاں میں بیٹھا کرتا تھا، مانی تھی ہم دونوں ٹھٹھ  
گئے ایک یرا میرا پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

”بہت دنوں میں آئے صاحب“

”میں ماہر چلا گیا تھا، میں نے تھوٹ لولا تھا لکن اُس نے سچ ماں

لے لیا تھا۔

”تیرے سرائوگ سب چلے گئے ہیں ایک میں رہ گیا ہوں“

”کہاں چلے گئے سب؟ میں نے پوچھا۔

”دوسرے ہوٹلوں میں سیڑگری کر لے“

”ہاں لے جائے لاڈا اور کچھ کھائے کوکھی“

”اتھا صاحب“ میرا چلا گیا۔

اُس کے حالے کے بعد میں ایک دم خاموش ہو گیا اسی جگہ یہ ہم سب سمٹا  
کر لے تھے، آج سے چار برس پہلے۔ رمدگی کتنی آگے بکل گئی تھی اور لوگ کہاں  
سے کہاں پہنچ گئے ہیں ایک میں، دل کہ مامی کے تصور کو جھوٹ ہی کہیں مانتا  
یہ لباس جو کبھی ٹرا مارک اور خوبصورت ہوا کر مانتا، اب بالکل کھٹ چکا  
ہے۔ تار مارا لگم ہو رہا ہے لیکن میں اسے اب بھی اتار کر کہیں بھیج رہا کتنا  
مانی ریس ہوں جینٹروں کو کب تک سے سے لگائے رکھوں گا اسے بھیج  
دیا جاسیے اب اس میں کچھ بھی نہ رہا۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟ ریس بڑی مدھر آواز میں پوچھا

”کیا جواب دوں اُسے یہ کون ہوتی ہے میری جید کھٹوں کی لوجاں یہ بیان  
ہے اسے یہ ریتاں کرے گا کا حق ہے مجھے۔“

”کچھ ہمیں سوچ رہا سوچا سیکار ہے“

”کنگھی ہے آپ کے پاس، مال ٹھیک کر لیجئے گا ہوا سے سب بٹھر گئے

ہیں“

”میں نے جیب سے کنگھی نکال کر مال ٹھیک کر لئے۔

”شکر ہے۔“

”بس اسی طرح اسادہیں بھی ٹھیک کیجئے وہیں میں شکس ہوں تو سوچے

کا اندازہ لگواتا ہے“

ریست کی مات شس کر میں نے بڑی شکر گزار نظروں سے اُس کی طرف  
دیکھا کتنی تجھ دار لڑکی ہے اُس نے لٹرس جھکا لیں جیسے محسوس کر رہی ہو کہ  
اُس نے مردوں سے زیادہ بڑی ماں کہہ دی تھی۔ ماں واقعی بڑی تھی اور  
کہنے کا ڈھنگ بڑا خوبصورت تھا۔

نیرا چائے لے کر آگیا اور ریل بھر میں سارے ساماں میں پر سجا کر چلا بھی گیا۔

میں نے سگریٹ سلگایا اور ریل کے سارے سارے لگی

کر رہا رہا میری دہی کی پیسا کا اندازہ لگا لیا تھا، شاید لگا ہی لیا

ہو شاید غلط ہو اُس کا اندازہ۔

اس کے بعد ہم دونوں میں سے کوئی بھی نہیں بولا خاموشی سے چائے پیتے

رہے کچھ دیر کے بعد ریل لٹی

”حساب تجھ سے پورے ہوئے لگتا ہے کہ دیا کر س“

میں اُس کی ماں سے جو ملے اٹھا کتنا غلط آدمی ہوں میں کئی دفعہ لو

تھوٹی تھوٹی ماؤں کا بھی دھیان نہیں رکھا

”اکیلے رہنے کی عادت اس قدر راسخ ہو گئی ہے کہ دوسروں کے ساتھ

میٹھے ہوئے کھی جو کو اکیلا محسوس کرے لگتا ہوں اور لینے آب میں کھڑا ہوں،  
 " لیکن دوسروں کے لئے یہ مالصافی بھی ہو سکتی ہے اور راما سے کی دوسرے  
 کھی "

" مالصافی تو خسر کیا ہو گی۔ لیکن راما سے کی ماب علط ہیں۔  
 " مجھ سے آپ تکلف سرت کر جو دیریشال ہوں، یہ میں کہیں کیا ہتی مجھے  
 آپ صاف صاف کہہ دیا کرں "

" نوے فی صدی غور میں غور ہوئی ہیں لیکن آپ اُن میں سے کہیں ہیں۔  
 اچھی کھلی تمام ان نئی باتوں کو سمجھتے ہیں حراب نہ کر دو آؤٹلیں،  
 میں نے بن ادا کا میرے کوٹب دیا اور ایکسیسی سے باہر چلے آئے  
 کہاں چلے گا؟ میں نے یو جیہا

" میں دہلی سے ربادہ واقع ہیں۔ جہاں جی چاہے چلے۔  
 " یکجہر جلیں؟ "

" نہیں آپ مجھے کچھ کتابیں خریدیں یہاں صرف ایک ہی موضوع پر  
 کتابیں پڑھ پڑھ کر تو دماغ حالی ہو جائے گا۔  
 " انگریزی کی کتابیں لیسہ ہوں تو کہیں سے خرید لیتے ہیں؟  
 " کہیں اردو کی کتابیں خریدیں گے۔ "

ہم دونوں گھر سے گھاسنتے جامع مسجد کے علاوہ میں چلے گئے اردو کی جو  
 کتابیں ریپڈ لیسہ کہیں وہ خریدیں کتابوں کا انتخاب اس ماب کا تاہم کھا  
 کہ ریپڈ ایک سلھے ہوئے مافی کی لڑکی بھی میں اس طرف بہت دلوں میں آیا  
 کھا۔ کچھ ترے دوست بل گئے کچھ دلائل سے طافا رہی ادب اور میں کے مابے  
 میں گفتگو ہوئی رہی رستے گفتگو میں سرار کا حصہ لیا۔ وہاں سے فارغ



ہو کہ ہم بھر کھاٹ بلیں آگئے کھا ماکھی وہں کھایا حب والیں ہاسٹل سیجے تو  
گیارہ صبح رہے تھے۔

حب ہم یکسی سے ماہر نکلے اور چوکیدار نے گیٹ کھولا تو دوسرے کمروں  
کی میں کھڑکیاں کھلیں اور پھر ایک دم ہی سہ ہو گئیں طاہر بھاکہ کچھ لوگ ہماری  
حاضر ای بید حرام کر رہے تھے۔

دوسری صبح ہمارے حائے کی مہ پر پہچے سے پہلے سب لوگ جا گئے  
کچھ کہ رہے گیارہ بجے مک میرے ساتھ رہی تھی  
اور یہ ہماری ملاقات کا اکھی یہ ملا دن تھا۔



## دو کنوارے

اُس دو عورتوں کو س نے ہر گھڑی اور ہر موقع پر موجود پایا۔  
 ہلکے رنگوں کے سوٹ پہنے اور گونے کمری سے جھپٹتے ہوئے سُرخ  
 دھڑوں کو حائل ٹوچھ کر اپنے سروں سے کھسکاتے ہوئے بس لے اکھس  
 ادھر ادھر بھرتی سے پہکتے ہوئے بار بار دیکھا۔ دونوں کا اُونچا لمبا اور  
 شکمے نقش، گورارنگ، سڈول جسم۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے دونوں  
 حُرِ دِل ہیں ہوں۔ اسے آپ بڑی عجیب بات سمجھیں گے لیکن یہ حقیقت  
 ہے کہ میری دیکھی ایسی شادی کی رسومات میں کم اور اُس دو لڑکیوں میں  
 میں زیادہ تھی اُس وقت لا میرے لئے اپنی دلہن کی تحصیل کئی نالوی  
 حینیت اُٹھتا کر گئی تھی کچھ لوگ کتنے قاذب نظر ہوتے ہیں۔ یہ بات  
 مجھے اُس روز بہت سدا سے محسوس ہوئی اُنسی ہی ایک لڑکی مجھے  
 ایسے بڑا ٹری سلکھ سسٹر میں ملی تھی۔ اپنی بیار بیاں کے ساتھ یہاڑوں کی

گو دہیں یہ وہاں جڑ بھی وہ دوسیرہ مجھے ایسی معلوم ہوئی تھی جیسے سرف سے  
 ڈھکی جوتیوں کے نیچے سے اُکھرتا ہوا سورج ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے  
 جڑ پھٹے ہوئے سورج کی گرم گرم گرم گرم کر کے رگ دیے میں تحلیل ہو رہی  
 تھیں اور آج پھر اسی طرح کا احساس ہو رہا تھا مجھے اُس دونوں لڑکوں  
 کو دیکھ کر پھر وہی بدھم سی آج میرے جسم میں سرایت کر رہی تھی۔  
 پہلی مار روٹی کے پستوں مجھے اُس وقت نظر آئے تھے حشرات  
 دلہن کے کھڑے کچی تھی اور میں کھڑی سے اُس کر کے مالا مال لوائے کے لئے آگے  
 بڑھا تھا۔ ریشمی ایک گڑیا سی سی، ایک ہاتھ کا لمبا گھونٹ لکالے  
 عورتوں کے درمیاں گھری کھڑی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں موتیے کے  
 پھولوں کا ہار تھا اور اُس کے دائیں اور بائیں پہلو میں دو عورتیں  
 کھڑی تھیں جس کے وجود سے جس کی شعاعیں کھوٹ رہی تھیں مجھے  
 محسوس ہوا جیسے ریشمی کو روشنی کے دوسلوں سہارا دے رہے ہوں۔  
 میں نے اسے سہارے کی جگہ کی ہوئی لڑکوں سے اُٹھیں دیکھا اور دونوں کا ملا  
 حلقہ مقہور گورج اُٹھا۔

”ریشمی یہ کھڑی ہے ادھر اُس میں سے ایک لونی۔

”پہاڑ ما بے حارہ کیا حارے“ دوسری نے کہا۔

جیسے دونوں روشنی کے سوں ایسا اُجالا لٹا رہے تھے۔

”پہاڑی کوئے ایہ لوسوے کی جڑ ما ہے“ پہلی عورت نے ردی کا ہنسنے لگا  
 اور مقہور کی اُس گورج میں بہت سے اور مقہور بھی سائل ہو گئے  
 مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے بہت سے پہاڑی کوئے میرے سگے سر پر  
 ٹھونگیں مار رہے ہوں میں ہلکا اُٹھا۔

سوئے کی حڑیا ایسے ہاتھوں میں موسیوں کی گلیاں لئے پہاڑی کتے  
کا افسار کر رہی تھی اور پھر اُس نے تھوڑوں کا ہار میرے گلے میں ڈال دیا اور  
موتے کی کھنٹی کھنٹی خوشبو میرے دماغ میں پھرا گئی رام شہر کے میرے سرکاری  
کو اڑنے کے صحن میں رات کو ایسی ہی خوشبو پھرایا کرتی ہے جسے رام شہر کی  
چھوٹی سی سی، اُس کے لسیب میں بہتا ہوا پہاڑی مالہ، اُس کی گلیوں  
میں نکلے ہوئے صاف ستھارے تھوڑے اُس کے معصوم، صحت مند اور  
عورتوں میں کبھی ایک مار میرے سامنے آکھڑے ہوئے تھے اور میری تادی پر  
خوش ہو رہے تھے اور جب میں ایسا ہار ریشمی کے گلے میں ڈال دیا ہا  
تو وہ اُس کی ساڑی کے تاروں میں الجھ کر رہ گیا اور روشنی کے دونوں  
ستوں اُس پر جھلک گئے اور ریشمی روشنی کے سیلاب میں ڈوب گئی

اور پھر یاٹ دارا دار میں ہٹھکیاں گوسے لگیں جس میں میری ماں،  
میری بہن، مربا، میری دادی سب پر کھستیاں کسی جارہی تھیں اُس  
دونوں سوڑوں کی آواز کے امار تھوڑے تھے اور اُس میں دوسری آوازوں  
کی ٹھلھکیاں بھی شامل ہو جاتی تھیں

جب ہم کھانے کی میز پر بیٹھے، وہ دونوں حڑیاں پہنوں کی طرح  
ہمانوں میں گھومنے لگیں، ہمارا دادی اور بے مائی سے، جیسے اُنھیں یہ  
احساس ہی نہ تھا کہ وہ جو بصورت عورتیں ہیں اور غیر لڑکوں کے درمیان  
گھوم رہی ہیں میں نے دیکھا وہ دونوں برابر کے ساتھ آئی ہوئی عورتوں  
پر دھڑ مار رہی تھیں، کسی کے لباس پر کسی کے رنگ پر کسی کے ملک پر  
کسی کے مالوں پر۔

”اس گھوٹلے میں کون رہتا ہے؟“ وہ کھلا کے یاں پہنچ کر اُس کے

یڈ سپر کہ جھو کہہ رہی تھی۔

”تمہاری حال“ کھلائے ہنس کر کہا

”ارے مری حال بدہ بیٹھی ہے“ دوسری عورت بے مائی سماں کی طرف اشارہ کیا جس کے ٹھٹھریوں سے تھوڑے چہرے پر شرح سائلہ، ٹوڑھی گھوڑی لال لگا والی بات سار ہاتھ ایک روڑ کا ہتھکہہ گوسا اور تائی سماں کی مردہ ٹھٹھریوں میں رہدگی کا حوں ڈوڑ گیا۔

وہ دونوں اُسی طرح گھومتی ہوئی میرے قریب آگئیں سچ جائے میں رہیں اُکھیں کہ دیکھ رہا تھا اور شاید وہ بھی اس مات کو حال گئی تھیں۔

”پہاڑی کوٹے اکیچہ کھاؤ کھی“

”یوں مدیدی اُکھوں سے کب تک ہمیں دیکھتے رہو گے؟“

صیے مجھ پر گھڑوں یا بی ڈال دیا کسی نے

ایک تو سرے مالکل بھیجے کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی

”ایک پہاڑی جاگیر دار نے کسی آدمی کو بید کر دیا“

سچی اُس کی طرف دیکھنے لگے۔

”تم لوگ کھانا کھاؤ کہو کو کھوں گھوڑے چارہ ہو لطر لگ جائے گی

لے چاری کو“

سب ہنس پڑے۔

”نو کو لتی جا کو ایہ تو سب کے سب ٹھو کے ہیں“

”کسی نے قدم چھوئے والے آدمی کی گھروالی کو نہ جبر دے دی رہے چاری

ہت پریشاں ہوئی سوچے لگی ایہ گھروالے کو کسے چھڑائے راجہ بڑا اوصاف پسند

تھا وہاں سے صرور چھوڑ دے کالستر ٹیکہ وہ اُس کے یاس حا کر فریاد کرے“

”رہ بہاڑوں دیکھے میں کیسی کھی؟“

”مالک! اُس مانی کی طرح لاہو! گویا میری مانی کی طرف اشارہ کیا جو ٹوڑی  
سے رانٹا سٹر کے چار ہی تھی ایک رد در پہنچہ گویا۔  
میں نے حال لیا کہ اُس سے ایک کا مام کو کھتا اور دوسری کا  
لاہو۔“

”تب تو اُس کا گھر والا مرد مارا دیا گیا ہوگا؟“  
”میں تو سہی۔ تیری رماں ٹوڑی لے قالہ ہے؟“ کوئی لاہو کو کھتا  
دیا۔

”یہاڑوں نے سوچا، راجہ کے لئے کوئی سودا گارے مانی چاہیئے؟ اُس نے  
بہت سوچا لیکن اُسے کوئی حیر۔ ملی۔ آخر اُس نے جیہ جیہ پہلے کے سائے ہوئے  
گلیں لکائے اور ٹوکرے میں رکھ لئے۔“  
”وہ گلیں کیا ہوتے ہیں کو؟“  
”یہ لوہاں یہاڑوں سے یو تھیرا کھائے یہ ٹوٹ رہی ہیں“  
ایک اور تہقہہ گویا۔

”یہاڑوں نے گلیوں والی ٹوکرے کی کیرٹے سے ڈھک کر سر پر رکھا  
اور ایسے گاؤں سے راجہ کے محل کی طرف تل پڑی جو کوئی دس ماہ میل  
سے بھاگتے دور چلنے کے بعد اُس نے ٹوکرے میں باکتہ ڈال کر ایک  
گلی لکالا اور تھمے میں ڈال لیا۔ وہ تھمے میں لکالا یہاڑوں کے تھمے  
میں کھتا اور گلی میں نہ آتا تھا جلتے جلتے وہ راجہ کے محل تک پہنچ گئی  
ماہر ستری کٹر اتنا اُس سے مات کرے سے پہلے اُسے میں ڈالے تھمے گلی لکالا  
حیال آگیا اُسے بھیک بھی نہ سکتی تھی۔ تھمے سے تھمے سے نکال کر ٹوکرے

میں ڈال دیا۔

راتی کھائے سے دھیاں ہٹا کر کوئی مات شس رہے تھے جو میرے پیچھے کھڑی تھی اور اس کا دوپٹہ میری گردن کو چھو رہا تھا۔ اسی لمحہ میں ہورہا کھایہ کوٹا دوپٹہ پہن اس کا خوب صورت مارک ہاتھ ہوا لیکن کوہے سارہ تھی۔ ایسی کہانی میں جو کبھی میں نے سنا ہی نہیں تھا اور اُدھر میری ماں طرف لا جو کھڑی تھی جس کے بازو کا دھاؤں کبھی نہیں تھی جس سے ہوا تاتھا۔

”سھر کیا ہوا؟“ لا جو نے پوچھا اور اس کے جسم کا پھر پور دھاؤں میرے ماں میں پہلو میں جذب ہو کر رہ گیا۔

”بھروسہ پہاڑوں راحہ کے حضور میں بیٹھ ہو گئی اور اسے پہاڑوں کو آرا دکرانے کے لئے پرارہ لکھائی اور ساتھ ہی سوغات والی ٹوکری راجہ کو پیش کر دی راحہ نے ٹوکری سے کیرا اٹھا کر دیکھا تو مسکرا دیا سارے گنگنے بدرنگ ہو رہے تھے۔ بس وہی ایک ٹھٹک تھا جو پہاڑوں کے کچھ دس پہلے نمبر سے نکال کر لے کر بیٹھ ڈال دیا کھا اس نے وہی گنگلا اٹھا کر نمبر میں ڈال لیا۔ جو نہ راحہ کے داسوں کے دھاؤں سے ٹوٹ گیا؟ پہاڑوں لول اٹھی۔

”یہ سب عمر کی ماں ہے راحہ جی! میں نے اس گنگلے کو دس سال تک نمبر میں ڈالے رکھا یہ گنگلے میں نہ آتا۔ آپ کے نمبر میں ڈالتے ہی ٹوٹ گیا۔“

نہ سستے ہی عام رانی ٹوٹ یوٹ ہو گئے۔

انصاف پسند راجہ نے یہاڑے کو تو آزاد کر ہی دیا ہو گا لیکن وہ  
دو دنوں سوچ بچار میں طرح کرے کہ میرا سارا وجود اُس کے درمیاں  
قید ہو کر رہ گیا۔

اور جب رات کو بھیرے پہلے لگے تو وہ دونوں عورتوں میں رشی  
کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ مجھے حویلی پر بیٹھے کچھ ہی دیر گئی تھی کہ لاٹو  
نے مسرا جسم چیلکیاں لے لے کر بڑھال کر دما تھا اور بھیرے  
ایک ڈاکٹر دوست نے اُس کے کبھی ایسی جیشکی لی کہ وہ تھلا ہی  
تو اُٹھی۔

”بے شرم ابد میرا پہاڑی“ اس طرح چیتے ہوئے وہ ایک طرف  
سرک گئی۔

لیکن سبھی ہنستے رہے کسی نے نہ مانا میرے جسم پر اُس کے بعد کسی نے  
جیشکی نہ لی۔

ہاں جب بھیرے ختم ہوئے تو مسرے جوتے عائب  
کھے اور یہ کہو کی سسرا رہ گئی۔ اس نے جوتے مائلے تو کہنے  
لگی۔

”میرے یاؤں کو ہاتھ لگاؤ پیردوں گی!“

”یاؤں میں؟“ میرا ڈاکٹر دوست بولا۔

”یاؤں میں چیل ہے، اس لئے اُس نے جواب دیا۔

اور جب بھیروں کے بعد ہم برات لے کر گھر کی ٹوٹے تو کو اور لاٹو



دولوں مجھے کوٹھی کے گیٹ تک جھوڑے آئیں۔

صبح جاباشہ سے پہلے مجھے دلہن کے گھر ملا پا گیا تو میری لگا ہوں  
 انہیں دولوں کو ڈھونڈتی نہیں اور جب وہ سامنے آئیں تو میں نے لکھا  
 رات جگمگے کے خار نے تو ابھری اور بھی حسیں بہا دیا تھا۔ وہ جیسے لڑکھڑکھ  
 رہی تھیں۔

جب رات رحمت ہوئے لگی تو وہ دولوں موجود تھیں رشی کو سنا  
 ہوئے کار کی طبلہ لار ہی تھیں۔ رشی کی چھکی ہوئی نظر میں اپنے ہی قدموں  
 سر جی تھیں لیکن مگوار اور لاجو کی لگا ہوں سارے ماحول کا احاطہ کر گئے  
 ہوئے تھیں۔ ان کی آنکھوں میں محبت کی ٹہنی تھی اور پیار کی چمک تھی اور  
 جب ابھولے رشی کو کھار میں بٹھایا اور رشی کی ماں اور اس کے بے پنا  
 اور اس کی بہنوں نے اُسے گھر لیا تو وہ دولوں ایک طرف اٹھیں گھڑی  
 لگیں اور ان کی آنکھوں کا حمار ان کے آنکھوں میں جذب ہو گئے لگا ہوں  
 اس گھڑی میں انہیں کو دیکھ رہا تھا یہ ہیں جانتا تھا کہ وہ کون تھیں۔ کہیں  
 رہتی تھیں اور کیا کرتی تھیں؟ کسی نے بس اتنا کہا تھا کہ وہ دولوں پولاں کے  
 نام سے مشہور ہیں۔ اور وہ دولوں کو اسیاں اپنے جس کے گھوڑے پر  
 کی رہنمائی لٹائے جارہی تھیں۔ اور پھر تو حائلے کیوں وہ مسیخ قریب  
 آگئیں۔

”ہم سے کوئی غلطی ہو گئی ہو تو صاف کر دیا“ کوٹے کہا تھا۔

”ہمارے دل تیشے کی طرح صاف ہیں۔“ لالہ لولی تھی۔

میں خاموش تھا اور ان کی آنکھوں سے رستے ہوئے اس خار کو دیکھ

رہا تھا جس نے مجھے بہا ڈالا تھا۔

”ہماری ریشمی کا حیرال رکھا۔“

”خیر سے بازوؤں میں میں بیٹا ہے۔“

”میں پھر بھی حاکموش تھا۔“

”ریشمی بہت مہربان دل کی لڑکی ہے۔“

”اس کا دل تو زبردیا کہیں۔“

”میں اب بھی حاکموش تھا۔ مرنے والوں دیکھے جا رہا تھا۔“

”ہماری نوکریوں نے، اولیے کیوں نہیں لیں مگر دیکھے جا رہے ہیں۔“

”لا حوسک اٹھتی تھی۔“

”مجھے ہنسی آگئی تھی۔“

”تمہاری سولے کی بیٹی یا کو سولے کے بچے میں رکھوں گا۔ اس سے سولے

کے نام لکھائی گا اور سولے ہی کا بانی ہوگا۔“

”ایسا مگر ناگوار، لاچار ہے مجھے چھوڑ کر دیا تھا اور پھر وہ روئے لگی تھی

میں نے اشارت کرتے ہوئے کہا میں سے ایک۔ آخر سلطان درویش نکلا۔ دونوں کواریں

درخت کے تنے کے ساتھ لگی حاکموش سے سلگ رہی تھیں۔ اپنے آسمانوں کی آگ میں۔“

ایک ہفتہ کے بعد ریشمی کو لے کر ان کے میکے آیا ہوں۔

یہ ایک ہفتان کے بعد سے ساتھ ایک چھوٹی سی پہاڑی جاگیر کے ایک قصبہ کا

گاؤں راجہ شہر میں گوارا ہے۔ میں وہاں پہنچا ہوا تھا سب کا میڈیکل آفسر ہوں ریسرچر اب

تک جس طرح کی پہاڑ دیکھے ہیں ان میں ملتا، فنی ماں، ڈیوہری، مسوری، مسی، مگہیں ہیں

جہاں سرور اور راجہ کے سوا پہاڑوں والی کوئی بات نہیں، وہاں کے سب لالہ شہر اور

ان پہاڑی مقاموں میں کوئی فرق نہیں۔ دی ماں، دی راجہ، دی ماں اور دی بھٹی،

دلچسپی لوگ، صرف اتنی بات ہے کہ یہاں سب کچھ ایک اور جی سٹیل پر ہے جسے میرا

کی تہذیب۔ ان کا مصوٰی ہوا، ان کی ظاہر داری کھانے کی ایک نئی سطح پر پہنچی تھی۔  
 اٹھ کر ایک اور کی، دیکھو جو کچھ ہمارے دیکھا ہو۔ ریشمی کا وقت اس سے رام تہر کی زندگی کے کسی  
 شعبے سے ملے ہیں، کھانا بلکہ اسے مایوسی ہوئی۔

وہ یہاں ٹیڑھے سڑ پر رشتہ جو سب سے ملے گا، قوس سے ملے گی کسی کسی کو  
 ریسورس ملے گی کہ چائے نہیں کی سکتی۔ چائے سے اپنے کمار رشتہ کے ایک کمرے میں  
 بیٹھی ہوئی ہے جس کا کمرہ اس سے ملے چیلی ہوئی پھاڑیوں کی چوٹیاں لڑا آتی ہیں  
 اور ان پر لہراتے ہوئے ہاڈل دکھائی دیتے ہیں اور چھت پر گرتی ہوئی مارش کا امار  
 سائی دیتی ہے اور سچے پہنچے ہوئے مالے کا شور کاوں میں گونجتا ہے  
 یہ تھیں گے لکڑیوں کی آئی کھا۔

مہبت اچھی ہے مارا نے سچ لٹ اور پیر کا گڈا۔

مارا اگر یہاں مستقل طور پر رہا ہوگا۔

ہا آئی ڈیٹا آئی ڈیٹا لکڑی۔

لیکن دو سال تو یہاں رہنا ہی گا۔

”کیوں؟“ ریشمی نے جیسے چونک کر پوچھا۔

”اس لئے کہ تمہارا ریکم جیسے سے پہلے سرکار نے تمہارے اس شرط پر دستخط

کرانے تھے۔“

”آپ کو سوچ سمجھ کر یہ شرط مانتی ہے مسمی۔“ ریشمی نے پوچھا۔

”آئی لیک ڈیٹ۔“

لیکن یہ کہ مردی ہیں کہ فیچر دو سال یہاں رہنا ہی پڑے گا۔ اگرچہ فیچر یہاں رہنا  
 بعد سے لیکن ریشمی کا خیال ہے کہ یہ گیتائی ریشمی میں میرا لکڑی کسی بھی ہوگا۔  
 گا۔ اس لئے اس نے بڑا بڑا چھ دن بہت سکون سے گزارا ہے۔

ریشمی کے بچے والیں نیا ہوں تو اب لڑا لڑا جو کے بارے میں دیکھو جیسا کہ





پر ملا دیا تھا کہ اب وہ ہمیشہ کے لئے ایک ہو گئی تھیں۔ میں نے رشی سے کوہلو  
 کے اچھلے بندے عا دھپسی کا اظہار کیا۔ یہ حالے کی کوشش کی کہ اس کے  
 گھر سے ان دو کسوریوں کا کیا تعلق تھا اور وہ انہیں کب سے جانتی  
 تھی۔

میں جب رشی کے میکے آیا تو میرا خیال تھا کہ مکو اور لالا خود ہاں  
 پہلے ہی سے موجود ہوں گی اور مجھ سے دلیلی لہجے والی سے بات کریں گی  
 اور مجھ پر ہڑی کھا کر کہہ دیں گی۔

لیکن ایسی بات نہیں ہوئی۔ میں سوچتا ہی رہا ان سے کہوں گا کہ میں نے  
 ان کی سولے کی چیز یا کو سولے کے بچے میں قید کر دیا تھا اور اسے  
 سولے کے دانے کھلا دیا تھا اور سولے کا مانی پلار ہوا تھا۔ میں نے  
 سوچا تھا کہ میں ابیں خوب جھاڑوں کا اور ان سے لوتھیروں کا کہ لگ رہی  
 دو کسوریاں کیوں کہتے ہیں، اور وہ تانوں کو نہیں کرتی ہیں۔ میں لوتاں  
 مجھے لئے غلام نہ ہر کے دو ایک ایسی ہڑی کے کاڑی کر کے ڈالا تھا لیکن  
 ایسا نہیں ہوا۔ میں نے ایک مار میں ان کا گینڈا کو تر لالہ اٹا ہوا چھوڑ  
 کیا جب سام کو ڈھولک میرا ہوں سے سارے گایا

کوٹھے کوٹھے آگور بیٹے

تیوں بتو دایار دکھا داں

اور پھر ان کے قبیلوں کا آتار بھی لکھا اور میں ایک مارا لالا دونوں  
 کے ہاتھ لگا دھمکائی کئی تھی اور پھر اچانک وہ گھیلے دروازے سے

ماہر گنج بخش - کرائی تھی میسر کرے میں۔  
 کتو اور لا حور اور راضی ہو کر پہلی گئی۔

”کموں“

مجھے دھوکا سا لگا۔

”میں نے اس سے کہہ دیا کہ میں نے اس کی کہانی آپ سے کہہ ڈالی ہے۔  
 رطل ظلم کیا تمہارے رشتی“

رشتی ایک دم خاموش ہو گئی۔ خاموش اور اسردہ۔

اتنے میں ایک بزرگ حسن کی عرساٹ سے اوپر ہو گئی اور ایک سال  
 فیروز رس کا لٹو کا گیت کے اندر داخل ہوئے اور اسی لمحہ گوا اور لا حور گیت  
 کی طرف بڑھیں۔

”یہاں کیا کر لے آئے ہو کم کتو“  
 دونوں کی آواز کڑکی۔

اور وہ بزرگ اور وہ لڑکا دونوں ہنس رہے ہوئے گیت سے  
 ماہر نکل گئے۔

یہ گیت کا حادثہ اور لا حور کا لڑکا ہے۔ رشتی نے میسر کر دیا تھا  
 رکھتے ہوئے مجھے کھڑکی کے قریب بوجھائے کو دھکیلا میں انہی ٹکٹوں کا  
 دیکھتا رہا۔

میں تو غلط ملاحظہ کر ڈالے والا تھا۔ ابھی ظلم ہو رہا اگر میں کتو  
 اور لا حور کے لئے رام ستہ کے افسیہ پڑھ کر دیتا۔ اور لا حور کا  
 تاک کوا رہیں اور تاک توالی تو ایسی صورتوں، اسے حالات اور

سماع کے گھساوے میں سے کئی بار تادی کر چکی تھی اور یہ جو ساتھ ٹرس کا  
 ٹوڑھا اور حیرہ ٹرس کا ٹھکانا دونوں ساتھ ساتھ لٹے، ال میں ایک گہرا  
 تھا یہ دونوں ان مجبور یوں انسانی حالات کے اولاد تھے جن سے ہوا قد  
 لاجو کا سیاہ ہوا تھا۔

یہ دونوں سماع کی گندگاہ کے لٹن سے پیدا ہوئے تھے یہ دونوں  
 بھائی تھے۔ ایک یا س ٹرس بڑا ایک یا س ٹرس چھوٹا۔  
 لیکن ان دونوں کا کتا اور لاجو سے کوئی تعلق نہ تھا۔ کتا اور لاجو  
 بھی عبرت اذیت رہا تھا۔ کیوں کہ کھن کی محبت کا سیاہ کسی نہیں بھانپتا  
 ال کی محبت کو کوئی مستط نہیں ملا تھا، اس کی کھن ڈولی نہیں اٹھتی تھی۔  
 اس کی مانگ میں کسی نے سیدھا نہیں ڈالا تھا ان کی محبت اس تک  
 کسواری تھی۔

میں دیر تک حاشوش کھڑا سوچتا رہا اور ریشمی دیر تک ایسا حال  
 میں کہ کندھے پر دکھائے میسر رہے مگر پراستھیب کرتی رہی اور پھر میں  
 نے ریشمی کو ایسے سینے سے لگا لیا۔

گیٹ کے دونوں حصے ایسے بے جاں مارو پھیلائے جانے کس صبح کا  
 انتظار کر رہے تھے ۱۱

۱۱



گوری چنتی دھرم



دھوپ کے اس ٹکڑے کا اتفاق کرتی رہیں۔ جو ایک دم ٹوٹ کر  
 گر گیا تھا اور کالج کا حال پیر وہی پرا مانیم ادھیرا ہال س گیا تھا  
 جنوں کا فیصلہ سامنے کے لئے مجھے ہی ڈانس پر حاضریہ۔ مقامی۔  
 کالج کی سسٹنٹا کو شک اول ہی لیکس اسے الحام نہیں ملتا تھا کیونکہ  
 نقاد کالج کی ٹیم الحام یا سٹیلڈ حاصل پہلی کر سکتی تھی سٹیلڈ بار سے آئی  
 ہوئی ایک ٹیم کو ملی اور سٹ میں فیصلہ کا اعلان کر کے ڈانس سے  
 نیمے اثرات و تاثیروں کا بعد ایک خاص لے سے گئے حاضریہ اور گیا  
 سامے بیٹھی ایسی معصوم اور کھلی مسکراہٹ کی دھوپ بھیلار ہی تھی اور  
 سارا ماحول اس گوری جیٹھا دھوپ میں جگمگا رہا تھا  
 اور پیر گروپ فوٹو ہوا۔

میں اور بکڑے، ڈاکٹر مدھوسوں اور میں پریسپل کے ساتھ کرسیوں  
 پر بیٹھے اور ہمارے پیچھے کو بیٹھ میں حقہ لیے والے لڑکے اور لڑکیاں  
 اور محض اتفاق کی بات تھی گیتا کو شک میں ہی کسی کی میک پر کھڑی تھی  
 اور بیٹھے سب بیلٹ کر اس کی طرف دیکھتا تو وہ مسکرا دی اور اس کے ناک  
 کے لوہے کی سفیدگی دھوپ کے کسی ٹکڑے سے جھکر اکھا کتاب میں گئی  
 تصور اتر گئی اور ہم سب چائے کی میزوں کے گرد کھڑے ہو گئے گیتا نے  
 چائے کی تین یا الیاں بنا لیں ایک میں اولیے کو دوسری ڈاکٹر مدھوسوں  
 کو اور تیسری مجھے اتر گئی۔

”سکریا“

بیٹے بیٹیاں لیتے ہوئے کہا۔

مدھوسوں اور آل رائٹ سر، گیتا نے جواب دیا

یہ سر کیوں ؟ اب تو میں رنج بہن ہوں ۔  
وہ مسکرائی افسانہ اس کے جسم کی جلی سی تھیک دھری ہو گئی ۔

کوئی عسل سنا تیرا ؟

اس نے فرماست تھی ۔

اب تو گواہوں پر حرج کیا کرتا ہوں جس میں تو کھول کھال گئی ۔

ہر دیر ڈیڈی تو آپ کی بہت تعریف کیا کرتے ہیں !

کیا تم سے تمہارے ڈیڈی کا ؟

مسٹر ہر پشاد کو شک ، ایسی ڈی ۔ او ۔

مائی سہا تم ان کی لڑکی ہو !

ہجی !

میں نے قریب ہو کر اس کے کمرے کو تعین کیا یا اور دل ہی دل میں دعا

دی ، اے خدا اس اعلیٰ و صوب کو کبھی کوئی مسالہ ایسے نہ دے کہ جت با بقول سے لے

کی کو شکر کرے یہ دھوب دھیر میں بدلے اور رنگ کی تمام تر رعایتاں اس

میں سما جائیں !

بھتیجی بھو !

تھیک ہو الکل !

اس کا الکل کہہ کر مخاطب کرنا تھا جیسا معلوم ہوا میری رائی کوئی مٹی

بہنیں سمجھ اور تو صورت لڑکیاں اور بہت اچھی معلوم ہوئی تھیں اور یہی سب

اچھی لڑکی کو دیکھ کر محسوس کرنا ہوتا کہ کہیں کسی شہر یا گاؤں میں ایک چھوٹا سا

گھر رنگ میں تو صورتی لائے گا ایک چھوٹا سا گھر بہت مستان کی تادی

میں جو صورت اسانہ سے گا ایک آنکھ میں جو صورت بہت بے کھلی

ایک مرد جو قوال اور مطنس زندگی بسر کرے گا۔ کہیں کسی بخت پر چاہے  
ایسی چاہی کہ کھمبے کا اور ستارے کی روشنی لٹائیں گے اور دیواروں کے  
اندہ قبیضہ گوہیاں گے اور تھرکے بھول سکائیں گے۔ میں کسی بھی جگہ کسی  
بیابانی سیڑھی کی کوئی دیکھتا ہوں تو مجھے رسائے کیسے سکوں اور اطمینان کی  
لے براہِ دلالت مل جاتی ہے۔ میں دہی طور پر ایک دم بہت متاثر ہو

جاتا ہوں  
میری آنکھوں تک پر کچھ لکھ دیکھئے ماہ گبنائے ایسی آنکھوں کو  
مک میرے سامنے کر دی۔

مجھے فکوس ہوا جیسے اس نے ایسی معصوم زندگی کا سعید شعاع  
پے داغ ورق میں پیر سلے رکھ دیا۔ میں سوچنے لگا اس ورق پر کیا لکھوں  
اس ال گہی کہانی پر کیوں سا عسواں درج کر دیا، ایک لم میں کلی کی تیری گے  
ساتھ کئی خیالات آئے، کئی جملے سوچے، ایک دم شعر بھی یاد آ گیا لیکن  
جب میں اس کھلی کتاب پر لکھے لکھتا تو اس کی ٹری ٹری آنکھیں اس پر اس  
طرح مکرور ہو گئیں کہ میں خود کو دیکھتا یا بتا تھا سب بھول گیا میں نے  
قلم روک لیا۔

اب بے قلم روک کیوں دیا  
اس کی ہمت اور جو صدمہ میری آنکھیں میرے سامنے کھلی تھیں اور اس کے  
صحت سے چھپنے کی دھوپ میں سے پھیل گئی تھی۔  
سوچ رہا ہوں کیا لکھوں؟

میں نے کچھ بھی نہیں سوچا اب آپ کو؟  
اس نے اٹھائے ہی میں مسرور کی کیفیت سرائی کر دی تھی۔ میں

خاکوش رہا اور کھلے صفحے پر آپ سے آپ ایک شعر کی سرچھائیں پھیل گئی۔  
گوری جیٹ دھوب دھوب یہاں ترلے  
دل کے سجیے کالی کالی رات گئی۔

یہ کیا لکھ ڈالا میں نے اگیتا اردو میں جاسی تھی۔ وہ اسے پڑھ رہی  
سکی۔ لیکن مجھے محسوس ہوا جیسے میں نے بہت بڑا عزم کر دیا ہوا میری  
رہنمائی کا احاطہ کئے ہوئے میرا اسکی میں ایک مار کھائی گروت میں نے کمرے  
کیونکہ دے رہا تھا میں نے قلم حبیب بند کھ لیا اور آٹو گراف ایک گیا کو  
لوٹا دی۔

دوبری میں تھیکس نکلا، اس نے آٹو گراف تک لیے کے لئے ہاتھ بڑھایا  
اور اس کی لمبائیوں کی ایک لٹ حلے کیسے الگ ہو کر اس کے ماتھے پر چھو گئی۔  
اور بچائے کیوں میں نے حبیب سے قلم نکال کر آٹو گراف تک بڑھ لکھ کر  
شعر کو کاٹ دیا۔ وہ بہت خوش لائی ہوئی اور حیرت لہری لگا ہوا سے میری  
طرف دیکھتی تھی۔ اور میں قلم کی جانب پر ٹوڑ دینے کی حد تک روڑ ڈالتے ہوئے  
شعر کے ایک ایک لفظ کو کاٹ رہا تھا۔  
یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟

یہ کیا نہیں؟

”کیا آپ ناراض ہو گئے ہیں مجھ سے؟“

”تم سے تو خدا بھی ناراض نہیں ہو سکتا گیتا امیری کیا محال ہے؟“  
میں نے جواب دیا۔

گیتا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے ایسی آٹو گراف تک والیں  
لی اور مجھے محسوس ہوا اس کے چہرے پر کھیلی دھوب ایک دم مدہم ہو گئی تھی۔

اس کی ناک میں پڑناؤنگ کا اعتبار، گہا نکسا سہا اس کے ماتھے پر چھوٹی  
 ہوئی لٹ کی پرچھاٹیکہ گہری ہو گئی تھی اور ریشہ سڑا ہی وہ علی گئی اور آگن میں  
 پھیل ہوئی دھوپ و ظاروں پر سے سسڑی، انی عائب ہو گئی۔

دوسری مار میں سے گھٹا م سٹالا کی باہر انا کھلری میں دکھائی میں۔  
 انگریزی فلم کا میٹو ٹو دیکھ گھٹا اور دیواروں پر کھینچوں کے اندر چڑے ہوئے  
 سٹیر دیکھ رہا تھا۔ اسی طرح سے لڑکیوں کا ایک مقررہ گروپ آگیا تھا  
 میری لڑکی شیشوں کے اندر چکی نھویروں سے ہٹ رہی تھی گروپ پر جم گئی  
 کسی تڑی ٹر کے آدمی کا ہواں لڑکیوں کو اس طرح رکھ رہا تھا۔ معلوم ہو رہا ہے  
 لیکن نہ جانے کیوں جھٹکھویرت لڑکیوں کو دیکھ کر ایک تسکین ملی ہوئی ہے  
 اس کا باعث ساندہ یہی ہو جس کا ذکر میں انکر کر چکا ہوں یا شاید اس سلسلے  
 رنگن ہر تکی ورجل ہو یا شاید یہ مسیحا کی روشنی کی کوئی گروپ ہو۔ اس  
 کو تھریہ کرنا مشکل ہے لیکن جہاں رہا ہے وہاں اس کی رگڑی بہت گہرا لعلی  
 ہے۔ بھی جیر ہے کہ اٹھی سن و سہ دی دیکھ کے لئے عیب کا استعمال  
 ہیں کہ تاہر رات کو اصرار یا ماریکہ سے کی کتاب پر تھے وقت ایک  
 کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ جسک لگا کر یہ صورت لڑکیوں کو دیکھا  
 تو ایسے ہیے ہائی ناگوں لڑکیوں کو اس میں گھوڑہ کو دوڑتے ہوئے  
 دیکھا جائے۔ دلیسے ہم اس میں اور پس کو کس میں دوڑتے ہوئے لڑکیوں  
 میں ورق ہی کیا رہ گیا ہے زندگی کے اتنے بڑے میں کو کس میں لڑکی لڑکی  
 لڑکی کے کھڑے ہیں۔ یہ ہیں۔ اور۔ لڑکی سے سوراخا ہے ہیں  
 زمین تراؤ سے ٹوٹ رہے ہیں لڑکی لڑکی وارڈلے لڑکی لڑکی ہیں۔  
 ایک لڑکی لڑکی لڑکی لڑکی لڑکی لڑکی لڑکی لڑکی لڑکی لڑکی





سرا نکل بہت اچھی پکچر چلا۔ فیلڈنگ کا ناٹ ٹائم حور قوت بہت ہی  
مشہور ناٹم ہے۔

وہاں لیکن آج سوچیں یہ

اچھا یا بیانی کسی گھر آئیے ماٹنگ؟ اس نے ہال کے اسٹریس کی  
طرف پڑھتے ہوئے فقرے کا آخری حصہ ادا کیا۔

اڈوں گا کبھی اس وقت صاب کا وہ ریزہ آگے نکل گیا اور کھاروں پر پکھڑے  
لوگ چھپا ہٹوں سے لطف اندوز ہوتے رہے۔

میں پکچر ہاں میں حالے کے پھاٹے گھر فالس اٹھیا۔ بھتا ہوں کی الماری سے  
ٹلم چور نکال کر پڑھتا رہا اور سیاہ اسٹریٹنگ کا فکٹ اسی بیحد کھڑکھڑایا  
طیعت میں بے حد اضمحلال اور تھکن تھی۔ اس لالت میں اسے کیسے بھی اچھی  
طرح تیار کر سکا گینا کے شگفتہ، معصوم اور یکسر ہنس رہے کی دھوپ مار  
مار میرے سامنے پھیل جاتی۔ سولے سے پیلے میں لے لیک ایسی لڑکی کے لئے جس  
سے سب کو ٹی رشتہ رہتا تھا۔ عمر میں بیٹی کے برابر تھی جس کے ساتھ میں کوئی بھی  
رشتہ قائم کر سکتا تھا۔ اپنے دل کی گہرائیوں سے دعا کی، اس کی عمر کے لئے اس کے  
سم کے لئے اور اس کی خوشی کے لئے اے

انگلی میچ میں بے حد خوش تھا۔

میرے مہیوں تک گینا نظر آئی۔

آخری بار اس نے اس شام ملاقات ہوئی جب اس کے ہاتھ پر برشاؤ کو شک  
کا ٹرالسہ سجھا تھا اور کلب میں پارٹی تھی کلب میں جب کبھی گھر کی پارٹی  
پر حاصر ہو گا مہر ہا ہے اور دیر تک رون رہتی ہے۔ جب پارٹی ختم ہو  
جاتی ہے تو مروج اور ری کے رسیا گئی لالت تک بیٹھے رہتے ہیں۔

اپنے اپنے گلاؤں سے ہلکے ہلکے سب لیتے ہوئے سرگرم بھونکتے رہتے  
ہیں اور ہار جیت کا حساب کتاب کرتے رہتے ہیں افس پارٹی میں بھی  
بھی کچھ ہوا تھا۔

اسی دن گیتا نے سیف کی ایک بہت پیاری سی عورت گائی تھی۔

اسی رات ڈاکہ تاروں کا طعنه دھڑکتا ہے۔

تمام رات پڑھتا ہے دراز صبر عارفی

پھر اس کے بعد کسی ہم رزم کو روک دیتا ہے۔

یہ فیصلے کی گھڑی ہے ذرا غصہ عارفی

میں رہا تھا جیسے آیتا ہی دولت فر کیوں کو، شہر کی گلیوں اور سڑکوں  
کو چوڑے ہوئے بہت دکھ پور رہا تھا۔ وہ بے حد اداس تھا اداس گلاؤں میں  
جیسے اس کا غم سنگ رہا تھا۔ میں نے اس تیش کو فسون کیا اور سوچا، اس  
کو ایسے سمجھ، اپنے لگاؤ، اپنے تعلقات پر تڑپتے ہوئے کسی تکلیف ہوئی  
ہے۔ تعلقات حسبے ہیں تو جو بھی ہیں ہوئی بس آپ ہی آپ بن جاتے ہیں  
ادمان میں ایک مضبوطی اور گرائی آجاتی ہے۔ کیسی جب ٹوٹتے ہیں تو انھیں  
دوران بھاتی ہیں اور دل کے آنکھ سونے ہوتے ہیں ہر طرف کھنڈر نظر آتے ہیں  
جیسے سمندر کی ایک ایک کڑی اور آدھر کھنڈر گئی ہو اور جہاں پاؤں پڑے  
وہیں ترسی کر ہیں چھو کر بولیاں کر ڈالے بس ایسی ہی کیفیت گیتا کی تھی۔  
اس کی سہیلیاں ایک طرف کھڑی مسک رہی تھی ادا ان سکین میں گیتا  
کا ابا غم میں شامل ہو گیا تھا۔

و آپ کی بیٹی بہت بڑی لڑکیوں میں سے گی کو شک صاحب!

میرا یہ بات سن کر کو شک صاحب بولے

میں نے بڑی لگی سے پرورش کی چنگتیا کی۔ مجھے اس پر فخر ہے  
 یہ بگڑاں کسے آپ کا یہ فرقا قائم دائرہ ہے؟  
 اور اسی لگو گیتا ایسی سہیلیوں کے ساتھ ہمارے پاس آگئی۔  
 یہ انکل آپ نے آج بھی منزل یہیں بسائی؟  
 وہ میرے پاس تمہاری جیسی آواز نہیں بیٹی اب ہم لوگ اس ہی محل میں جم  
 سکتے ہیں یہاں نہیں؟ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 میں نے وہ آنسو گراہ والا صاحب ایک سال کر رکھا ہے؟  
 اس نے جس بے کایت جسم کے لیے میں نے رات کہا اس سے طائر تھا کہ گیتا  
 نے اب تک مجھے موانہ نہیں کیا تھا۔ کاش وہ جانتی کہ میں نے اس کی جوتی  
 ہی کے لئے اسے ناراض کیا تھا۔ جیو کسی سہارے یاد کرو گئی؟  
 یہ تمہارا انکل ایسا ہی ہے۔  
 وہ یاد تو کروں گی ہوا؟  
 اب ہم تمہاری شان میں عمل سہائیں گے؟  
 یہ میرا آپ سا چیکہ محل۔ اسی دن میں بس تک اس کی امید نہیں اور  
 جب تک۔  
 اور جب تک شاید یہ محل ہی اٹھ جائے؟  
 وہ انکل ڈاکٹر فی ملی مارے یہ کیا کہہ دیا میں نے؟ اس نے ایک  
 دم ڈرتے ہوئے کہا۔  
 یہ گیتا تم نے خود منہ میں آئے کہہ ڈالی ہو؟ کو شک صاحب نے  
 ڈانٹ ماردیا۔  
 آئی ایم سو سو ری انکل! گیتا میرے قریب آگئی اور میں نے نہ جواب دیا۔

کیوں ایسا دایاں ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔  
 "تم ہمیشہ مکھی رہو۔ زندگی کا کوئی بھی لمحہ تمہیں پریشان نہ کر سکے۔"  
 گیتا کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے ایسا ہاتھ میسر کال سے  
 نکالیا۔

اس لذت میں نے پہلی بار اس نقویہ کو عہد سے دیکھا جو کالج  
 کے ڈیپلومش کو بیٹھ میں کھینچی گئی تھی اور جس میں گیتا میسر کر رہی تھی  
 بیٹھ پر کھڑی تھی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے گیتا اس معصومیت کی ساری دیگر  
 نمہیر اندیل رہی ہو۔ میں نے نقویہ پر جی ٹوکر دکر اپنے رومال سے پونچھ  
 ڈالا۔

اور آرم چھ میں نے گیتا کو دیکھا پہلو ہمارے درمیان لمحات کی  
 گرد نے ایک بہت اونچی دیوار کھڑی کر ڈالی ہے۔  
 میں بالی ٹورٹ میں ایک کہیں کے سلسلے میں چنڈی گڑھا یا تھا۔  
 دودھ لے حد معرفت رہا۔ آسمان تھوڑی دیر کے لیے اس جھوٹے سے  
 رستوں میں آگیا ہوں یہ رستوں نہ جانے مجھے کیوں اچھا لگتا ہے میں  
 جب بھی آتا ہوں گونے میں لگی آخری ہی میسر یہ بیٹھتا ہوں۔ آج بھی  
 وہیں بیٹھا ہوں۔ یہ گونہ اندھیل سا ہے۔ یہاں بہت کم لوگ بیٹھتے  
 وہ خود دوسروں کی نظروں سے دفعہ رہا جاتا ہوں یا وہ حسیں گارے سے ایک  
 کٹ کر اپنی ہی دنیا میں سمٹ کر خفا مل ہونے کی کوشش کریں۔ میں نے کافی  
 کی پیانی سامنے رکھے سگریٹ پی رہا ہوں۔ تمہارے کی خواہش کے  
 مادہ دھب بھی رستوں کا دروازہ کھلتا ہے نظریں مرد اور ادھر اٹھ  
 جاتی ہیں۔ کبھی فی خوش ہو جاتا ہے کبھی جذبات سپارٹس رہتے ہیں

اور کبھی طبیعت جسم الاموال سے بڑھ کر اس کے لئے دلوں کی شخصیت کے مخالف  
رہ عمل نہیں۔

ریٹورل میں بیٹھے کچھ لوگوں کا جائزہ لے رہا ہوں۔  
درمیاں کی مٹی سی میرے گرد کچھ اٹرا مٹا کر اس قسم کی طرحیاں بیٹھی  
ہیں عالمیاد پر کٹی کٹی ٹوٹا ٹوٹا نہیں۔ بعد میں اس میں سے کچھ لے کر  
ماٹھا حیر۔ ہر بات میں باورٹ، ہر انداز میں فصیح۔ ان سے رو سے فقیر  
لگاتی ہیں کہ سب ال کی طرف دیکھتے تھے ہیں۔

اور اس میں کے مالک سامنے والی میرے کچھ لڑکے بیٹھے ہیں مگر ٹیٹ  
یرس گریٹ یو کے حاکم ہے ہیں حرکات اتنی غیر متوازی ہیں جیسے کہ وہ  
رہے ہوئے بھی ٹوٹا کھڑے ہیں ال کی حواس سے کہ وہ سب کی نظر ال  
کا کر کے رہے ہیں۔

یہ دونوں میری ہمارے نظام کی مائٹنگی کر رہی ہیں۔ لیکن ال کی طرف  
کی، لطریات کی، رجحانات اور آدروں کی یہ دونوں میری گویا دو الگ  
الگ حریرے ہیں دو الگ گویا نہیں ہیں، دو الگ الگ سماں ہیں  
دو الگ الگ زمینیں ہیں۔

اور ال سے بڑے آج کے سیاسی حالات، یہ تعزیر کہہ سکتے ہیں  
کہ سیاسی پارٹیوں کے مائٹسے بیٹھے ہیں جنہیں صفا کی دگرگوں حالت  
کالے حد افسوس ہے جنہیں مہنگائی سے پریشان ہے جنہیں پھر  
موٹے بہت سے عم ہیں لیکن ال سب عموں میں ان کا اپنا عم ہے اور  
یہ چیز ان کی خاص ہزاروں سالوں کے ترخیال میں ہے ان کے لئے  
کہ سب کچھ دیکھ رہے ہیں جیسے یہ وہ مہنگائی ہے جس سے

امریکہ اور روس کے آسمانی حلاقوں میں گزشتہ کئی سالوں سے کوئی ٹکڑا نہیں۔  
 لیکن صحابی دھرتی کی مخلوق سے کوئی لگاؤ نہیں۔  
 کچھ لوگ اٹھ کر جا رہے ہیں اور رہے ہیں میں اسی اعلیٰ صیغے کو  
 میں بیٹھا ایسی ٹھنڈی ہوتی ہوئی کافی کو پی کرے جا رہا ہوں میری قومیت  
 کچھ دنوں سے پھر ٹھنڈا ہونے میں لپٹے جا رہی ہے۔ میں نہ جانے کیوں  
 قلموٹی ہوتا جا رہا ہوں نہ جانے کیوں مجھے خموش ہونا ہے، اس ریس  
 کورس میں سبھی گھوڑے دوڑ چکے ہیں۔ اس لیے گھوڑے پھر نہ دوڑ سکیں گے  
 جب تک گھوڑوں کی سہاواٹ سماجی نہیں دینی، اس لیے کورس  
 میں پلے گھوڑوں کی لیدر ٹری ٹرنی رہے گا اور عدا میں نقص پہنچا  
 رہے گا۔

میں نے ریح ہو چکی کافی کی ساری بیانی ایک ہی گھومٹ میں ختم کر ڈالی  
 ہے میری میز کا ویٹر بھی میری طرف توجہ نہیں دے رہا ہے اس کا چہرہ  
 دوسری دو میزوں پر ہے۔ جہاں ابھی ابھی ایک لڑکا اور لڑکی آکر بیٹھے ہیں  
 اور جہاں ایک قومی افسر ایسے ایک دوست کے ساتھ خوش گیلیاں کر  
 رہا ہے۔ میں ابھی تک مائیگی نہ ٹھہرا رہا ہوں۔ حالانکہ میری جیب میں اس وقت  
 بھی ہزار سے زیادہ روپوں کے نوٹ نوٹے ہیں لیکن اسی سے کیا ہوتا ہے  
 اس سماج میں تو کسی جیب کے ترے ہی کو ہو سکتا ہے۔ ویٹر کو شاید  
 مجھ سے کسی خاص ٹپ کی بھی امید نہیں۔ میں نے ایک اور سرگرم  
 سلگایا ہے اور ویٹر کا انتظار کر رہا ہوں جو ٹری ٹرن سے مل کر وہی  
 رنگ دار بیٹی کے اندھاڑ سے ایک نگاہ ملے اور انداز ڈالنے کی کھوج  
 دلی نہیں کرتا۔

عجیب بیاری سی فکسوں ہو رہی ہے۔

ریتوراں کا دروازہ پھر کھلا ہے۔ پھر کوئی اندر آ رہا ہے۔  
ایک بہت ہی بے چارہ سا آدمی ہے۔ توڑ لکڑی ہوئی گہرا گرد رنگ  
کھڑی ہوتے ہوئے مال۔ لیکن بے حد نفیس موٹا اور اس کے پیچھے ایک  
جولہبورت سرد قلمب لڑکی جو سرستے میں اسکی بیٹی ہوئی چلے گئی  
ہوئی اور ریتوراں میں مصلحتوں کسی کا رشتہ حال سکتا ہے وہ ایک  
حالی سپر میں کر بیٹھ گئے ہیں۔ ال کی کر سیال اس طرح کا لڑیہ ساتی ہیں  
جہاں میں بیٹھا ہوں وہاں سے دونوں کو اچھی طرح دیکھا جا سکتا ہے  
اس آدمی کو تو بیٹھے کسی نہیں دیکھا لیکن جس طرح سے اسی کا تعلق ہے۔  
اسے میں پتا ہوں اس طرح کے سبھی لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں بس  
کالقم ایک سا ہوتا ہے۔ کہیں ایک آدمی ہنگام قمری طرحاں لو  
دوسری مات ہے وہی تو قلم۔ وہی سیاہ رنگ عریضہ قامت وہی  
اڑے ہوئے مال۔ ایک ہی در سے سارے طبقے کے حدود حال معلوم  
کئے جا سکتے ہیں۔ لیکن آدمی کو میں نے کسی نہیں دیکھا ہے۔ اور یہ لڑکی جو  
اسکی بیٹی بھی ہو سکتی ہے۔ بہن بھی عوی بھی۔ ماں بھی۔ کیونکہ ان سب  
کی حیثیت ایک عورت کی ہے

عورت عوا ایک ہی وقت میں کئی طرحوں سے انجام دے سکتی ہے  
اس لڑکی کو میں نے نہیں دیکھا ہے

لیکن یاد نہیں آ رہا ہے کہاں دیکھا ہے۔ ویٹر کی رقم لے کر  
کاڈرنگ گدا ہے۔ میں اس لڑکی کو یہاں سے کی گوسٹس کر رہا ہوں۔ میں  
جس کسی کھولے ہوئے نام یا کھولی ہوئی صورت کو اسے ذہن میں۔

احالے کی کوشش کرتا ہوں تو انکھیں سد کر لیتا ہوں۔ اس کا سوچنے ہے کیا تعلق ہے یہ تو مجھے معلوم نہیں لیکن مجھے انکھیں سد کر کے بھونچے میں آسانی رہی ہے۔ اس سے سوچ کا عمل ختم ہو جاتا ہے۔ جب وپٹر نے کاڈرٹ سے داپس اگر عینی کی پلیٹ، جس میں گولہ لڑکے گاڑا اور مافوقی ریم پڑی تھی، میرے پیش تو میں نے انکھیں کھولیں اور مجھے محسوس ہوا جیسے میں چوڑی گڑھ کے ایک جھونڈے سے خوبصورت رستوران میں نہیں، اپنے شہ کے گڑھوں کے ہال میں بیٹھا ہوں اور یہ سب سامنے ایک گوری سی، دلی پتلی لڑکی تقریر کر رہی ہے اور اس کی ہانک میں پڑی لونگ کی کنی آفتاب سے کہ چمک اٹھی ہے۔

گیتا کو جھک، "میں ریمپٹ ٹر ٹرایا۔"

بھیا سر۔

وپٹر بوجھ رہا ہے۔

نارنگہ ہیں و

میں نے پلیٹ سے ٹوٹا اٹھالئے ہیں اور لڑکھاری پلیٹ ہی میں بھجور دی ہے۔ وپٹر نے جھک کر سلام کیا ہے اور مسکرایا ہے اور ادر سے ایک طرف گھڑا ہو گیا ہے۔

افتاب میں اس خوبصورت لڑکی کی نظروں سے بچ کر رستوران سے باہر نکل جانا چاہتا ہوں۔ لیکن عاتے ہوئے مجھے اس میز کے پاس ہے جو کہ گولہ مایوٹ کے آجہاں ایک خاص طبقہ کا نمائندہ، دھوب کے ایک ٹکڑے کو مٹی میں دلوچ کر بیٹھا مسکار رہا ہے لیکن سما ماتو ہو گا ہی۔ میرے کیا اس سے گرد رہا ہی ہے۔ یہ آگ کا دریا تو یار کر رہا ہی ہو گا چاہے میرا دیں اس سے تھلس جاتے۔



”اسکل ۱“

شاید اس خوبصورت لڑکی نے مجھے ریکارڈ ہے لیکن میں نے جیسے  
کچھ نہیں سنا اور اُدھرتے خبر دئے ساتھ قدم اٹھاتا ہوا ہر محل آیا ہیں  
گھٹ لیا کسے لے سلام کیا ہے لیکن میں نے جواب نہیں دیا

اور مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ جیٹھی گڑھ حیدرستان کا ایک  
ظہور تہمتیں ست ہر شے گینا کو شک کی آنکھ لگ کر ایک کا ایک اصلاح  
سکر میرے سامنے پھیل گیا ہے جس پر ایک دن میں نے ایک شواہد لقا  
اور پھر اسے چھاپنے کے لئے اپنے قلم کی ساری سیاہی اٹھائی دی تھی اور وہ  
ریسٹورن سے اُٹھ رہا تھا ایک ٹھنڈا تیرھوا کا میجر جس نے ٹکڑیاں تو مجھے  
جس ہوا اس خوبصورت لڑکی کے ماتھے پر چھوئی ہوئی خوبصورت لٹنے  
ایک گھٹا گھٹا کرکٹ جیسی سفید اور دودھ جیسی اعلیٰ دھوپ کو  
سمٹ دیا۔

میرے سامنے گورنر ڈرائیور جھپکتی ہوئی فلوریسیٹ ٹیوٹر کی قطاریں  
میں اور سرے دیں میں محروم نظریات کا انعکاس ہے اور میرے سامنے  
خمر و کسے سے ایک آواز آ رہی ہے۔  
”اسکل ڈاؤنٹ فی پری ۱۱۱“

# ایک سویرا ہوا شہر

دکھائی برسوں کے بعد دھڑا

جب وہ پہلی بار یہاں آتا تھا تو یہ ایک چھوٹا سا حاشیوں کا شہر تھا۔ ایک ایک ہی مارا، ایک ہی چھوٹا سا ہوٹل، بڑا ہی وحشی سا بس اسٹینڈ۔ لیکن اب تو اس شہر کے ہر گھر پہلے کی طرح تھا۔ پہلے یہ صرف ایک تحصیل کا ہیڈ کوارٹر تھا لیکن اب ہمارے چل کا میا پر ڈیپس میں چلے سے یہ تحصیل ہیڈ کوارٹر اب ایک ضلع میں گنا تھا اور ضلع میں چلے سے شہر کا سوشل اسٹیشن بھی بن گیا تھا۔ جیسے کسی دفتر میں کام کرنے والا کوئی معمولی کلرک کسی مقابلے کے استہلال میں بیٹھا اور ایک نام نہاد سرورس میں آجائے اور کھٹ سے کہیں محسوس تک جائے اس کا سوشل اسٹیشن دوسری روز بن جاتا ہے۔ آدمیوں کی طرح جگہوں کے بھی سماں مرنے پھوٹنے ہیں کوئی بہت چھوٹا کوئی صرف چھوٹا کوئی بڑا۔ کوئی بہت بڑا اور کوئی دبا، آبی، پی لے رہا

مارا سے گزری اور اس نے دکالوں پر نگاہ ڈالی اور سڑک کو پہلے سے زیادہ کتادہ اور صاف ستھرا پایا تو اسے لگا جیسے یہ چھوٹا سا عائنہ ہو۔ اور گھٹا ہوا شہر کب کا وہی، آئی، جی کے رہے ہیں آج کا تھا اور اسے حیرت ہوئی تھی۔

وہ ہٹل کے سامنے کھڑا تھا اور قلی اس کا سال ایک طرف رکھ رہے تھے، اس نے دونوں قبلوں کو ناسخ کیا اور وہ اسے سلام کے لئے گئے، ہٹل کے کمرے میں داخل ہوئے ہی اس نے کمرے کی کھڑکیاں کھول دیں اور اپنے سامنے پھیلی ہوئی کالچر پور جائزہ لیا۔ دوپہر ہو چکی تھی لیکن۔ یوٹا کے درختوں سے گزر کر آئی ٹھک ہوا ٹری یا ری تھی۔ دھوپ کے سادھ موسم جلھورب اور خوشگوار تھا اس نے ہاتھ منہ دھویا ہلکا ماتہ کیا اور سو گیا۔

جب وہ جاگاتون نام ہو رہی تھی۔

اسے ایلوں سے فوراً ملنا چاہیے

ابلی اس کا پرانا دوست تھا اور وہ دلیوں دلی میں اکٹھے پڑھتے رہے تھے۔ دراصل یہاں آنے کا اس کا مقصد اپنا دل مکمل کرنا تھا، حواس نے تین سال پہلے کچھ کیا تھا لیکن اسے شروع کر کے تھا انکا مائل کام کری کہ ہمارا ایجنسی تو تھا۔ وہ اس لئے یہاں آیا تھا کہ ابلی کے ساتھ ایک بار جس کش کہنے کے بعد وہ فوراً اپنی لکھنات شروع کر دے گا اور زیادہ سے زیادہ ہندوہ دلی میں وہ اسے سکھ کر ڈالے گا۔

اس نے ابلیں کو اپنے لئے کی اطلاع نہیں دی تھی۔

وہ اسے سہ پہر کر کے ملتا تھا۔

اسے معلوم تھا کہ میں نے یہاں ایک کوچہ ڈھانکھا تھا اور اب وہ بھی  
کا ہو کر رہ گیا تھا۔ اس لئے اسے اطلاع دیے گی ضرورت ہو رہی تھی۔

وہ دن بھر لکھا کر سنے گا اور تمام کو ایلیں سے ملے گا اور جو کچھ لکھے گا  
اسے سامنے گا اور اس کی رشتہ ملے گا یہ تمام سے لے کر آدمی رات دن  
اس کے ساتھ رہے گا۔ وہیں میں ہو کر کاروبار دیکھے گا۔ اس کے ساتھ  
ادم آدمی گھومے گا رات کو دو گول و ہسکی میں گئے اور پھر ایلیں اُسے پھیر  
اس کے ہونٹ اُسے گا اور وہیں دو گول کھالے کھالے گئے اور پھر وہ واپس  
ایسے گھر چلا جائے گا۔

جہاں تک سے یاد تھا ایلیں کی ٹری ہی شعیق اور مہراں ماں اس کے  
ساتھ رہتی تھی۔ ایلیں اگر تادی کہتا تو اسے سرور اطلاع دیتا تادی اس  
نے نہیں کیا تو گریہ ادا رہا اُسے ویسے ہی تھا۔

سر کی لگاں اتار دے اور بیار ہو چکے کے بعد وہ تمام کو ایلیں سے  
ملے گیا۔

یہ ایک چیلو سی کا رٹج تھا جو سر سے کوئی تین و لاٹنگ دور تھا اور  
اس کے نیچے ایک بہاڑی مار تھا اور اسے ٹری ہی سر پہاڑیاں تھیں  
ایلیں کو یہ حکایت ہی بہت تھی جب وہ کچھلی مار یہاں آیا تھا تو اسے ہی  
یہ حکایت دکاٹی تھی۔

اس نے دروازے پر دستک دی

کوئی ریس ہائیں نہیں ملے

اس نے دوبارہ دستک دی

اب کدھی کوئی دروازہ کھولے نہیں آتا

اس نے لہو لہو کر کر ایک مار پھر دوا رہ کھٹکھٹایا۔

کھڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا

اس کے سامنے ایک عجیب سی رنگ خاتون کھڑی تھی جس کے بال رنگ  
 دکھائی دیتے تھے اور سب کچھ بھی ہو گئے تھے میا بیں کی ماں تھی، کیسی کتنی مٹی  
 ہوئی تھی۔

”گڈ ایوینگس“

”گڈ ایوینگس“ خاتون نے مٹی آہستگی سے جواب دیا

”ایلی گھر میں ہے؟“

”ہیں یہاں ہیں۔“

”لو کہاں ہے وہ؟ میں اس کا مرید کتنی ہوں؟“

”یہاں کس۔“

وہ خاتون کے پیچھے پیچھے کاریج میں داخل ہو گیا وہ سوچنے لگا کیا  
 ایسا بے حساد کی کٹی تھی، ورنہ ماں سے الگ ہو گیا لیکن وہ ایسا آدمی  
 نہیں تھا۔ ماں کے لئے دعاں دیتا تھا۔ اُسے وہ اس حالت میں کبھی نہ بیٹھو  
 سکتا۔

وہ اندر آکر صوفے پر بیٹھ گیا

صوفہ وہی تھا جس پر وہ سب سے پہلے بیٹھا تھا لیکن اب بہت پرانا  
 اس نے رنگ ہو گیا تھا

”ایلی کہاں ہے اب؟“

”یہاں ڈیڑھ ماں کے دوبار کے ساتھ لگے پلنگ پر بیٹھتے ہوئے  
 کھتا۔“

”ڈیڑا، وہ جیسا۔

”ہاں۔ ایک ایسی ڈسٹ میں۔“

”ک“

”یا پچاس سال ہو گئے۔“

”یہی کہ اس کی جہاں ہی تو فک لگتی۔“

”ویسی سیڈ ہو رہی۔“

”معدہ ہی چاہتا تھا، ماں لہو۔“

”وہ کچھ دیر پہلے آپ کو اس مہلے ہوئے ماحول میں ڈسٹ کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ کچھ نہیں لڑا۔ ماں بھی ماموش تھی اور لڑائی کرنا لنگھوں کو مار رہی تھی۔ دیر بھی تھی۔ جیسے اسے لہو کے لئے سے سکون مل رہا ہو۔“

”میں نے کایج کا آدھا حصہ کرایہ دے رکھا ہے۔ نو سو روپے آف سیم“

”یہ اس لئے آپ سے کہا۔“

”اور وہ آرچر۔“

”وہ ابھی لایج دیا تھا۔“

”اس کے بعد وہ پھر ماموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد لڑا۔“

”مگر میں ابلن کا بہت پڑا ماموشت ہوں۔ میں ایک ماریاں

آیا بھی تھا

”ابلی اور میں دہلی میں اکٹھے پڑھا کرتے تھے۔“

”میری یادداشت کمزور ہو گئی ہے۔ اسٹڈنٹس کس : ماں نے مسکرائے کی کوشش کی۔“

”ابلی پڑا گریٹ آؤٹ تھا۔“

یہ ہیں۔ مجھے یہی تو دکھ ہے کہ یہ کمزور انسان حالہ کی کھول کر مٹا دیں  
 میں سٹھایم نکالا۔ اس سے عورتوں کو بچنے دیا۔  
 ڈوٹ ماسٹر: "ہم نے دیکھا کہ میں چائے سانی پانی ڈارینگ بائے گی  
 نہیں ملے۔ وہ ماں کی عزت دینے کے لئے اسی مگہ سے اٹھا رہا ہے۔"

پھر بیٹہ نکلتا ہے۔ ماں بچوں میں جلی گئی اور وہ بالکل کھول کر تصویریں دیکھنے لگا۔  
 اسے حسوں پر چھوئے تصویریں مل رہی تھیں۔ یہی جتن کی تصویریں تھیں۔  
 وہ خود دلہا سا تھا۔ یہ اٹھنے کی آواز تھی اسی کے پیارے دوست کی آواز تھی مدھم

لیکن صاف اور وہ شے عورت سے سن رہا تھا۔  
 کہ میں باج برس کا ہوں۔ میری ماں مجھے اسکول میں ایڈمٹ کرانے  
 دیکھو کتنی خوبصورت ہے میری ماں۔ تم نے اسے بہت سہولت  
 دی ہے۔ وہ اپنے دوست کی کٹنی کٹی کوٹن ٹی شہر لے کر گیا کہ کتنی  
 شہزادہ

یہ دیکھو میرا قد۔ دیوار کے درخت کی طرح لڑھک رہا ہوں۔ ماں  
 کہتی ہیں کہ میں اسی طرح قد کا اتار پڑا ہوں کہ ان کو چھو لوں گا۔ مجھے شہزادہ  
 ہے کہ اس کی کوٹنی کی جی چاہتا ہے۔ اس کے داس سے تمام تارے چھپیں  
 لاؤں۔ اس سال میں سیر کرنا میں لہجہ ہو رہا ہوں۔  
 یہ بڑے رشتہ دار کے کاٹن۔

سازات بہر کٹھا ہونہ پایا ہے۔ ماں نے کھسے تیا سوٹ سلا کر دیا ہے  
کل تمام دن وہ ٹھیک اور حسائیاں ساتی رہی رہے۔ دیکھو یہ لڑکی کتنی سوہٹ  
ہے۔ یہ مجھے بہار کرتی ہے۔ اس کا نام جوڑتیں ہے۔ یہ جو طوائف میں نے لگا رکھی  
ہے مایہ اسی نے ہیریوٹ کی ہو مجھے۔ یہ کہہ دلوں کے لئے ایسے اسکل کے  
یا اس حریفی حال ہی ہے۔

یہ ہیں سیٹ سٹیل کالج دہلی کے میرے دوست۔ ماں میں سے بہت  
سوں کو تم بھی پہچان سکتے ہو۔ یہ نروتم ہے۔ آج کل سالاکویرٹس لیڈر  
بن گیا ہے۔ یہ سائناں ہے جس کی تصویر کتاب نمائش میں دکھائی جاتی ہیں  
یہ مریم ہے جسے میں بہار کرتا ہوں۔ جوڑتیں کی جگہ اب مریم نے لے لی ہے۔  
اور سیم جو ایک دم بھونڈوں کھدکے کرے چائے میں ٹرے آٹھیکریں  
سے کئی کوشش کرتے ہو۔ تہہ پر سا ہے نامہ ۱۱ میں ایسے ہی تمہارے لگتا  
رہا ہوں اب پر تمام کو کافی ہاؤس میں ملے کہ ایک دوسرے کو کالیاں  
دیتے ہیں، اور ٹھہرے پانی کے گلاس حافی کرتے رہتے ہیں۔

» مریم کے باب نے آج مجھے دم سے ملنے کو منع کر دیا ہے۔ میلر مادر جو  
نہیں ہے۔ وہ اسی لڑکی کو ایک فادر لیس لڑکے سے ہمیں سیاہ سکنا۔ آئی  
کارٹ جگٹ اسے فادر ماڈ۔ میری آنکھوں میں آنسو ہیں اور میری کار روٹی  
ہوئی ہے۔ کیونکہ آج مریم کے فادر نے میرا انیلٹ کلب ہے۔

میں اب دایس گھر جا رہا ہوں تم سب لوگ مجھے چھوڑنے کے لئے ہو دہلی  
آسٹن پر تم اب دایس جے جاؤ۔ گاڑی اگر ٹھیک وقت پر بھی ملے تو بھی گیا  
ع حافیں تھے۔ میں اسکو لینڈ ٹیلر پر بیٹھی کی دیکھ بھال کروں گا۔ اور پھر  
ہکتو لڑکوں کا مجھے کسی بھی مارنے کے سلوگن میں، عتقاد ہیں۔





ایس کی اولاد مدد مہم ہونے آ کر ختم ہو گئی تھی۔  
اس کو ماں کا بیٹے ہوئے ہاتھوں سے چائے کی ٹرے تھامے اندر داخل  
ہوئی۔

سفری کا طریقہ یہ تھا:

وہ کہہ نہیں سکتا۔ (الغرض اس کے حلق میں رنڈہ رنڈہ ہو رہے تھے۔  
اگر وہ اس کی سیٹ نہیں باندھتا تو اس نے صوفے سے اٹھ کر چائے کی  
ٹرے ماں کے ہاتھوں سے لے کر بیڑہ رکھ دیا  
۔ پل سانا بیڑہ چائے کو اس نے اپنے کندھے کے گوتے کی آستین میں  
بٹھائی اس کے لیے یو جیہ ڈالیں۔

۔ ارے تم دو سہ بیڑے بچے۔ ماں نے اپنا کاسٹا بیڑہ لے کر اس  
کے سر پر رکھتے ہوئے کہا اے وہ بھیجک کر رو پڑا۔  
ماں کی ایڈیٹ ملے۔ وہ ایس چاہتا تھا میں ایسا مائل ہوا لگا کر مکمل کر دوں  
تم ہی اس کے اسٹرور میں ہر باب مجھ یا دا گیا  
۔ لیکن میں نے بہت بڑی بڑی دقوں کی ہے۔ میں وقت سے پہلے

آیا۔

۔ وہ بھی بہت بڑا ڈر تھا۔ ایکس ڈیٹ کے بعد اس میں  
وہ نہیں اصرار کیا دکر تار۔ مجھے تم دونوں میں سے کسی کا ایلڈر  
معلوم نہیں تھا۔ اصرار وہ آخری بچگی لے کر چلا گیا۔  
یہ کہتے ہوئے ماں اس کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔ ادا کھلے بیڑے  
لا یاں اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا۔  
۔ میں طری ادریتا میں ہوں ملے۔

تم بیائے بیو میرے بچے و

مات نہیں بیٹیں گی؟

ہیں۔ میں تمام کو کچھ نہیں لیتی۔ ایلی کی موت کے بعد میری ہی دستور

دیکھا ہے۔

اس نے ماں کو غمور کر لیا کیا۔ اور دھیرے دھیرے چاٹے پیتا رہا  
ماں کو چاٹے پلانے سے خاصا شرمین ہوا تھا اس نے صوفے  
کے ساتھ پیٹھ دکھائی تھی اور آنکھیں سدھائی تھیں اسے محسوس ہوا جیسے  
ان کی آنکھ لگ گئی تھی۔

کے کی کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا اندر ہی تھی اس نے ہلکے درپڑی  
رم اوٹی سال اٹھا کر پڑی آہستہ سے ماں کے کندھوں پر ڈال دی  
اور کچھ سوئے اسے اسی طرح سکون سے آنکھیں بند کئے صوفے سے پیٹھ  
ٹکاے دیکھنا رہا۔ اور پھر کمر کا مار۔ طارہ آہستہ سے کھڑکیاں کھول  
آیا اس نے سائچ کا گیٹ بڑی آہستگی سے بند کیا اور پھر گیٹ کے  
ساتھ رک کر اپنے سپے پر ڈالیں ہاتھ سے کلاس کھانا بایا اور  
اس سرنگ پر والیں ہولپا ہو اس کے ہوش کو مالتی تھی۔

اس رات کو اب جو مامہ آئیگی کمروں کا ایلیں تھیں تو میرا تمام فریاد  
ہی لگاڑا عالم اتھار کر تو ایک سوا ہوا حاشوش شہر ہے جس میں  
ہر جہیز فریے سے رکھی ہے۔ لیکن گلیاں، ماراں گھر، جس جس  
ہیں ایک شہر جس میں ہیں وہیں دیکھیے والا اور شہر کی دھندل کے بڑے  
سے دروازے کے سپارے تمہاری ماں بیٹھ ٹیکے ایک چہرے دار کی لہر  
دان لات کھڑی ہے اعداد وہیں کھڑے کھڑے پتھر ہو گئی ہے۔

وہ اپنے ہاتھ کے کمرے میں چھڑاں تمام کامات کو بچانے کے  
 لکھنے لگے۔ کہہ رہا تھا۔ جس پر وہ ایسے مافی کا ایچ تیار کرتا آیا تھا۔  
 اللہ دمیروں دمیروں پر ہزار ہا تھا اللہ پیرا سے کام کے ایک ایک لکھنے  
 کو کمرے کی کھڑکی سے ماہر پیچھے بھینٹی عین کھائی میں بھسکا شروع کر دیا



# ڈیٹ لیٹر

آج کی ڈاک میں صرف ایک لفافہ تھا۔ بیرونگ لفافہ صحت کے لئے اسے پاس ہیے دیے پڑے۔ بیرونگ لفافے وہ ہمیشہ لوٹا دیکرتا تھا، اور بھیجے والے کو تحریر لکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کی عادت تھی۔ لیکن یہ لفافہ وہ جانے کیوں واپس نہ کر سکا۔ جب سے یہ سٹے ہیوں والا سلسلہ شروع ہوا تھا اس نے رقموں کا حساب کرتا ہی نہ دیا تھا۔ اس کے باوجود ہر آرگوشن کے آؤٹ کے لئے پیسے اور سٹے ہیوں کو آؤٹوں سے بدلے کا صحیح طریقہ ہیں آیا تھا اس معاملے میں وہ ہمیشہ بے غلط کرتا تھا۔ لیس دین کے سلسلے میں یا تو پیسے کم ہوتے یا زیادہ ہوتے۔ سوائے ان تین اور بیجا سٹے ہیوں کے کبھی ٹھیک حساب کتاب نہ کیا تھا۔ مقررہ ہر لٹا ہونے کے بعد اس لئے ایک حمایتی رقم احتیاط کر لیا تھا وہ ہمیشہ ریلیے کا لوٹ دیتا اور واپس ملتا رہتا کہ کسی نہ گستاخ اس سے

اس کی اپنی کنوری بھی نہیں رہتی اور پریشانی بھی نہ ہوتی۔  
 ڈاکو یہ جلا گیا تو اس نے لٹائے کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ تو ہیر کو  
 وہ پہچان رہ پایا۔ جہاں تک اس کی یادداشت کام کرتی تھی ایسی تو ہیر  
 اس نے کچھ بچے کے سرسوں سے لیں دیکھی تھی۔ پھر اس نے ڈاک خانے کی قبر  
 کو غور سے دیکھا۔ آہ، ایہ، ایسی کی قبر تھی۔ لٹائے کو سرسوں سے  
 سے لپٹ کر لیا گیا تھا، جس کے پہلے خروٹ داغ نہیں تھے اس نے بچے  
 غلائی رنگ کے لٹائے کو ایک بار پھر گھما کر دیکھا اور پھر برائے میں  
 سے گذر کر آنکھیں لٹائے پر رکھے ایسے ایڈر سیں پر جانے کرے میں  
 آگیا۔ ایڈر سیں کی تصویر اس لئے بھی واضح نہیں تھی کہ لٹائے اس کے تنہا  
 کس پہلے والے ایڈر سیں پر لپٹ کر لیا گیا تھا اور وہاں سے وہ ڈاکو  
 ہو کر اور دو ایک سڑکوں میں گھوم پھر کر اس کے پاس پہنچا تھا لٹائے کا

ہلکا گلابی رنگ اگر کسی سفیدی میں بدل گیا تھا۔  
 کمرے میں داخل ہو کر اس نے لٹائے کو بڑی احتیاط سے کھولا بلکہ  
 گلابی رنگ کے پانچ پانچ کے صاف صاف کمرے کا عدد پتہ کئے ہوئے تھے  
 اس نے کمرے کی تہ کھولی۔ سارے کمرے کا عدد پتہ کئے ہوئے تھے  
 نہیں لکھا تھا کسی صاف صاف سارے صاف صاف سے اس نے آنکھیں بند  
 اس نے کمرے کو گواہوں کا عدتے لمحہ سمجھ کے لئے اس نے آنکھیں بند  
 کر لیں اور اسے محسوس ہوا جیسے اس کے لڑکی دھڑکنے لگی تھی اس  
 کا دماغ ایک دم سن ہو گیا تھا۔ اور اس کا سم جیسے لے جا رہا تھا اور  
 اس کی رگوں میں حرکت کرتا رہا۔ اس نے لٹائے کو دیکھا اور اس کے ساتھ لٹا۔  
 کچھ لمحہ وہ غلابی رنگ لے رہا تھا۔

کھڑا رہا اور پھر بات سے کر سکی کو ٹھونکنے ہوئے بیٹھ گیا جیسے وہ لڑکھڑاتے  
 لگا تھا اور اس خیال سے کہ کہیں وہ گریہ نہ جائے، ایسے آپ کو سنبھال رہا  
 تھا۔ کر س کی بیٹی تھی ہی اس نے اپنا ماتھا میر سے ٹک دیا اور پھر چلنے کیوں  
 اس کی دیرانی آنکھوں میں ایک پھر پور طوٹا اٹا یا آنسو اس کے سنبھال  
 پہلوں سے رہنے لگے۔ وہ دھیرے دھیرے سسکے گا اور اس کے ہاتھ  
 میں بکڑے ہوئے عالی صنفی اس کے آنسوؤں سے بھیگے لگے۔ جیسے ایک سوار  
 چٹیل میدان پر کوئی گھٹا اچانک کھل کر کس جائے کہہ نہا اور گر گئے  
 اور پھر اس چٹیل میدان پر دھوپ کھڑی اور اس کی یادوں کے دریچے کھل  
 گئے ادا ایک یادوں کے کچے کاسے کی طرح اس کی چلیں میں جم گئی اسے  
 لگا جیسے اس کی آنکھوں سے نہروں کی ایک لہر نہ ٹیکتی تھی جو دیکھتے ہی دیکھتے ایک  
 سرخ شگفتہ پھول بن گئی تھی۔

ایک یادوں ہو گئی تھی

ایک بھول نہک اٹھا تھا

ایک میں لبہا گیا تھا۔

سات برس پہلے کی بات تھی

رہا کو اس روز حاتم تھا۔ اس کی ماں اسے لیے آئی تھی۔ وہ کھیلے  
 ایک کرس سے اپنے ماموں کے ہاں آئی ہوئی تھی بی، اید کی ٹریڈنگ لینے  
 یہاں اسے داخلہ آسانی سے مل گیا تھا۔ اس لئے کہ اس کے ماموں ٹریڈنگ  
 کالج میں ہی پروفیسر تھے اور انہوں نے ہی مشورہ دیا تھا کہ وہ بی، اید کر لے  
 رہا بی، اید کا امتحان دینے کے لئے ایسے ایسے ماموں کے پاس ایک  
 ڈیرہ مہرے کے لئے آئی تھی لیکن رولز کے بعد واپس رہ گئی تھی اور اس نے

یہیں ٹریگ کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ اس کا ساماں ایک بار اس کو ماں  
 حب دہی گئی تھی تو ساتھ لے آئی تھی اور کسا کو گھر جانے کی ضرورت ہی نہیں  
 رہی تھی۔ پھر وہ ٹریگ کے جیکر میں ایسی الجھی کہ سال بھر سوائے  
 ایک کیتل ٹوڑ کے کہیں بھی نہ گئی تھی۔ یا پھر ایک بار کچھ دول کے کٹے ایسی ایک  
 سہیلی کے ساتھ مسوری گئی تھی ورنہ سال بھر کا تمام عمر وہ اس نے اسی چھوٹے  
 سے حب میں گزار دیا تھا، کالج کے اسٹاٹ کو آر ٹر میں جس کے کوپے  
 کوئی بہت اچھے یا وسیع ہیں تھے۔ یہاں کو آر ٹر خرید کا تھا اور دوسرا کو آر  
 ریس کے ماموں کا۔ جنید راس کی ماں بھی تھا ان کا کل حادان  
 ٹرا وسیع لیکن بہت ہی تنصر۔ اس کی ماں کے کپے کے مطابق ایک بہت بڑے  
 ٹمبل کی اب صرف دو سی ایشیاں باقی رہ گئی تھیں۔ محل کوک گاڑ دیا تھا۔  
 ایک بہت بڑا فائل تھا لیکن دھیرے دھیرے سبھی کو چھینے لگے اور اب  
 صرف دو ہی سا اور باقی تھے اور حالے میں یہ پوچھنے تک دیکھی رہے  
 کہ ہیں۔

جنید راس کے سنا، ملی مار جب دیکھا تھا جب وہ کرتا سے اکر کر لے  
 ماموں پر دھیرے کسی کا کو آر ٹر چھیننے لگے چہنہ اس کے گھر گئی تھی۔  
 شاید میں غلط جگہ آ گئی اس نے کہا تھا اور گھراٹ اور بیک پی ہج  
 سے اس کے ماتھے پر یہ اُٹھایا تھا اس نے ڈھلکتا ہوا آکیل سے لکھا  
 اور وائس ٹرے لگی تھی۔

جگہاں غلط ہیں تو ہیں، یہاں غلط موتے ہیں، جنید راس نے عوا  
 دیا تھا اور کسا اور کھی ریا دہ گھر گئی تھی اور لیٹ کر دروازے تک پہنچ  
 گئی تھی۔



ناکھیاں ہے آپ کو؟

نہیں کہیں کہیں ہاں، رسالے لے کر لائی سے کہتا ہوں اور دروازے  
سے نکلی کر کتا تک پہنچ گئی تھی۔ جتیندر دروازے میں کھڑا اسے دیکھ  
رہا تھا۔

اسی لمحے دوسری طرف سے پرفیسر بخشی آگئے تھے۔ انہوں نے اپنا  
سائیکل روکنے ہوئے رسالے سے کہا۔

میں تو تمہیں اسٹیشن پر دیکھ کر آیا ہوں؟

میں نے ہی آئے میں عسکری کی انکلی۔ رسالے حباب دیا اور۔

پرفیسر بخشی نے اس کا کندھا تھپتھپایا اور پھر اسے سامنے لے کر لڑی  
والے کوارٹر میں داخل ہو گئے۔

جتیندر کچھ دیر دروازے پر کھڑا رہا۔

پہلی ملاقات بہت اچھی نہیں تھی۔

پہلی ملاقات اچھا تھا ملاقات دونوں ہی کسی اچھی نہیں ہوئی۔ یا

تو پہلی ملاقات اچھی ہوئی تھی؟ بھلا خیر۔ پہلی اچھی ہوئی آخری ملاقات خیر

دو ہوئی تھی اور آج کا اچھی ہوئی نہیں ملاقات ٹھیک ایک عادت ہی

ہوتی ہے ایک دم غیر دلچسپ اور بے ترتیب۔

رسالہ چاہا ہی تھا

میں سے روزہ ڈراما شہسور ہی صی اور مارش میں سفر ملنے کی کھ کیا

کرتا تھا۔ لیکن رسالہ کی ماں جیسے میرے تھی اور کسی بھی حالت میں

میں کو تیار نہ تھی۔ چونکہ اس نے بھلا کر آج تک رسالہ کو لے ملے گی۔

دو دن اور وہ کسی کو بھی نہ بتاؤ تھی اس لئے رسالہ کے ماموں اور مانی

دولوں میں داخل تھے اور کئی برسات میں ہی جانے کی غصہ سے وہاں اور بھیج  
 اٹھے تھے مگر میں ایک محبت سا آؤ تھا ابوں نے سال بھر رسا کو اپنے  
 پاس رکھا تھا اور اب اس کی ماں اس روکھے ڈھنگ سے پیش آکر کہنے  
 لگی کہ بھائی بھائی یہی تھی۔ رسا اصل رسا کی مانی اور ماں کے آگے ہی سدا  
 کوئی بہت اچھے نہیں تھے۔ وہ تو رسا کو وہاں چھوڑنے کے بعد حق  
 میں نہیں آئی لیکن اس کے بتانے پر وہاں لائے غیر جانوش رہی تھی وہ تو اپنے  
 بھائی اور بھائی کو نہیں گدہ جانے کے کسی خط تک نہ لکھتی تھی۔ رسا کو بہت  
 اچھا نہیں لگا تھا اس نے تو بلکہ ایک اسکول میں کام کرنے کی بھی حامی ہوئی  
 تھی مگر روت کا انتظار تھا اس کا تو حال تھا کہ وہ کچھ بڑے ڈھیری میں گدہ  
 کچھ نہیں دلس آجائے گی۔ دراصل ہو جائے گا اور کیا اس لیے وہ اس  
 جانے کو کوئی خاصا بہت بھر دے رہی تھی۔ لیکن ماں کا وہ یہ کچھ ایسا  
 عجیب اور رسا سے بڑھ کر تھا کہ وہ اس سے مراداشت نہ ہو رہا تھا  
 حتمہاً یہ بھی جاننا تھا کہ رسا کچھ ہی دنوں کے لئے حار ہی تھی اور  
 ایسا اس کے ساتھ نہیں لے حار ہی تھی ایسی کتابیں کچھ بڑے وفیہ رہ  
 کچھ بڑے حار ہی تھی۔ لیکن پھر بھی اسے اس کا صبر دلائی سے بھی  
 اداسی کا ہی احساس ہو رہا تھا۔

بارش بادستور ہوئی تھی نے یہاں مائل چھاٹے ہوئے تھے اور  
 دھان میں ایک ملگیا سا دھند لگا چھاٹا پڑا تھا۔ اور حتمہاً یہی طرح میرے  
 سامنے کر رہی پریشیا، مگر کچھ بڑھ رہا تھا۔ اس کی نظر میں کتاب  
 پر ضرور تھیں لیکن اس کا دھان ڈھونڈنے کی طرف بڑھتے ہوئے ان کی  
 سریتا جہاں رسا سا لے دینی تھی راستوں پر کسی طرح بارش ہو رہی

ہوگی، پہاڑوں پر چھائی گھٹاؤں کے ایک دھندلے سا پھیلا دیا ہوگا اور وہ کسی موڑ پر کھڑا رسا کی پرچھائیں کو دیکھ رہا ہوگا۔ پرچھائیں خود بے دیکھی ہی جاسکتی ہیں بیکھر چکی نہیں جاسکتیں۔ پرچھائیں جن کا وجود صرف شہی سے ہوتا ہے۔ اگر روشنی نہ ہو تو تمام کائنات ایک بہت بڑی پرچھائیں میں جاتی ہے۔ جسے رد کیا جاسکتا ہے۔ چھو جاسکتا ہے۔ چھوڑ دیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کی پس منظر کو اندھیرے میں تحلیل کر دیتی ہے۔ حتمی کرکندھیر اس لئے پس منظر کا اس میں وہ اسے آپ کو آسانی سے تحلیل کر سکتا تھا۔ اس میں وہی ماد کو جھٹکا کر سکتا تھا۔ اس لئے وہ کمرے کی کھڑکیاں بند کر لینا تھا۔ دروازوں پر موٹے پتھر سے دھککا دینا تھا۔ اس کی اس حادث سے اس کی ماں کی مار کھیں اٹھتی تھی۔

یہ کیا مریضی حالت بنارکھی ہے نہ لے کرے گی ۱۶

وہ اپنی ان طرف سے کونسی ماں کو کوئی جواب نہ دیتا تھا کیونکہ وہ کوئی ایسا سیدھا سا دھوا جواب نہ دے سکتا تھا جیسے اس کی ماں سمجھ سکتی اور مطمئن ہو جاتی۔ وہ ماں کی بات سن کر صرف مسکرا دیتا اور حاکم بن رہتا۔

ان سستی گھٹاؤں میں رسا اس کے کہہ بے کہہ جیسے ماحول میں داخل ہوئی تھی۔ ساکسی پلکی سی آہٹ کے بھی ایک دم حاکم بن، غیر محسوس طور پر، اچانک اٹھاری پیر سے سے ڈھکے ہوئے دروازے سے، جس کی طرف حتمی کی پیٹھ تھی

حتمی نے اپنے گرد بول پر دو حاکم سے پچھلے ہاتھوں کا دھاؤ سنسن کیا اور کتاب سے نظر میں اٹھا کر پیچھے کی طرف گھوما اور رسا

کے بکھرے پودے نیم گیلے مال اس کے چہرے پر لہرا گئے۔ دھندلکا اور میں  
گہرا ہو گیا

”تم گھٹاں کر آئی ہو یاد صوب میں کر“  
”ہو کا ایک جھوکا میں کر“

اور پھر رسلے ایسی ٹھوڑی تنیدر کے مائیں کدھے پر لٹکادی  
اور تنیدر نے ایسا پیچہ اس کے لیے سیاہ گیسوڑوں میں چھپا لیا تھا اسے  
لٹکا تھا جسے پہاڑ کی کسی اونچی چوٹی پر ایک لوٹھل گھٹالے ایسا ہی۔  
آغوش میں لے لیا تھا رسلے کے گیلے بالوں کی ہلکی سی خوشبو اس کے  
دماغ میں لہرا گئی۔

”گھٹا اور دھوب میں ایک استھنا ہے جو جھوکے میں نہیں“  
اس نے کہا تھا

”جھوکے کی استھنا ہی اس کی جاں ہے“  
”جس کا شہر میں رہدگی کا یہ جھوکا جو تم نے کھول دیا ہے قیامت  
تک کھلا رہے اور تم جو جھوکے سے لے ہو میں ایک جھوکے کی طرح آتی  
رہا اور ایسے سا خلاتی رہو یادوں کے وہ قافلے جس کے نقوش کو میں میں  
سلام کرتی ہوں، صبح اور شام، رات اور دن“

”تم ایسا یہ جھوکا کہہ کر ما، جھوکے آتے رہیں گے؟“

اور پھر تنیدر نے کرسی سے اٹھ کر رسا کو اپنے نافوں میں بھیج  
لیا تھا اور رسا کا دل اس طرح دھڑکا تھا جیسے حیا کی کریم کسی  
سرد دریچے پر دستک دے رہی ہوں۔  
ٹھوڑی دیر بعد رسلے جلی گئی۔

حائے سے پہلے اس نے حیدر کے لئے جھک مالوں کو اسی خوبصورت گوری انگلیوں سے پکڑ کر دوسرے کھینچا تھا، پھر اب اس نے پکڑ دیا تھا، درپیر چوم لیا تھا۔ جب تک من والیس ہاؤس ہر شام ان مالوں کو خون ہی سکھڑ دیا کر یا میں وہیں سے جو ملایا کر دیا گیا۔

اور پھر رسا ہوا کے خصوص کے کی طرح کسے سے ماہر لنگ گئی تھی اور حیدر وہیں کھڑا اعلیٰ کیا سوچتا رہا تھا۔ اس نے مسایر سا اس کی ماں سے کہہ دیا تھا، سنا کہاں رہی ہوں، تھوڑے ہی دنوں میں والیس آن ہی ہوں ماں جی، ماسٹر کی حوسا ہے مجھے۔

اس کا تصور رسا کی آواز کا آئین تھا، اس سے اس کے گھر تک جھوٹ کر والیس ہیں آیا وہیں مسئلہ تار رہا۔ اس کے ارغور، اس یاس، دکھ اور دور وازوں پر۔

رات کی گاڑی سے رسا چلی گئی۔ وہ پھر اسے ملے بہیں آئی۔ وہ۔ اسٹیشن پر اسے سی اوپ کر لے بہیں گیا اس کے اپنے کمر میں بیٹھے بیٹھے ہی تانگے کے آگے، تھوڑی دیر رکے، سا ماں رکھے اور اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے کامسٹر دیکھا اور رسا کی یادوں کی یاد اور ڈرہ کر سو گیا۔

مارش بدستور ہوتی رہی اور ٹھنڈی ہوا کے خصوص کے آنے سے۔

تیسرے دن حیدر کو ہلکے گلابی رنگ کا ایک سیرگسٹافہ ملا۔ آرمی میں اس کی مہر تھی۔ لعاؤ ٹھکانے پر ریلوے اسٹیشن سے پوسٹ کیا گیا تھا رسا نے اسے کھینچتے رہی تھی۔ ریٹنگ بیڈ کے پورے سولہ صبح اس کے پاس کبھی نہیں تھی اس لئے اس نے لعاؤ ٹھکانے کے ہی پوسٹ کر دیا تھا کل ایک ہی خط لکھا رسا نے، وہ بھی اس سمیٹے حب وہ عاری تھی حیدر۔

کو تو خط کی سطح پر زامی یاد ہو گئی تھیں۔ وہ تو یہاں تک سانس کھاتا کہ گوں  
 سا صومکس سطر سے شروع ہوتا تھا۔ یہ خط اس کی کائنات میں گئی تھی  
 آج کا سرنگ لعافہ وصول کر لے کے لوہ وہ الہامیات کو رے صوموں  
 کو مسوئی سے کھگو تا سا اور اسے یاد آنے لگیں وہ ماتمی جواج سے  
 سات برس پہلے رسناتے اسے لکھی تھیں تمام رات گاڑی میں جاگ کر  
 صفوں کی ترتیب اور تمیز کا تناسب تو اسے یاد نہیں رہا تھا برویسے  
 اسے ایک ایک لفظ یاد تھا۔ اسے آکسوڈل کے پھیلتے ہوئے وہ دائرے  
 یاد تھے صوموں نے صوموں پر کھر کر لفظوں کو گڑا لایا تھا وہ ایسے انگار  
 تھے جو پھولوں کی پکھڑیوں سے برتے تھے وہ آج بھی محفوظ تھے اس کی  
 یادداشت میں اوداب میں صوموں پر انگارے لڑھا دیئے تھے  
 کسی نے اس کے ذہن پر۔

مرزاں بہت گہری نیند سمور ہی ہے لیکن میری آنکھوں کے بیوٹے زحوں  
 کی طرح کھلے ہیں۔ ان میں جلد کی لہریں سپی دند کے تعلق میں غور محض  
 عارضہ ہے۔ سوچتی ہوں ان کھلے زحوں کے دلیوں سے ال پکڑنے والوں  
 ایک مارچی کھر کر دیکھ لوں میں یہ ہم دلیوں ایک ساتھ چلے ہیں۔ وہ پکڑنے والے  
 ہی ہیں شاہر ہیں نہیں۔ محنت میں شاید شاہر ہیں ہوتی ہی نہیں، صرف  
 لہو دس پکڑنے والے ہوتی ہیں۔ تلاو کی دھار کی طرح جہنم۔ ذرا جھک ہوئی  
 تو لاکھ کٹ گئے۔ اور ص یا ڈوں کٹ جائیگی تو راسخوں اور مرلوں کی آہستہ  
 ہی کیا رہ جاتی ہے

تمہیں یاد ہے جب میں پہلے ہی رور غلطی سے تمہارے کوارٹر میں  
 داخل ہو گئی تھی۔

۱  
تھاندر میں غلط جگہ لگی ، میں نے کہا تھا ۔

مگہ میں غلط نہیں ہوتی۔ یہیں غلط ہوتے ہیں ، تم نے جواب دیا

تھا ۔

میری تساری پہلی گفتگو ہی بھلا اصلی میری تھی ، اسی حال میں ہی ، جتنی  
تھاندر تھے ٹھیک ہی کہا تھا۔ جگہ میں غلط نہیں ہوئی ، میں غلط ہوتے  
ہیں میں غلطی سے ٹھیک مگہ میری کئی غلطی اب سو جاتی ہوں تو اتھاندر  
کی اہمیت کا یقین ہونے لگتا ہے اس وقت اگر میں تھاندر دہلیز پار کر کے گھر  
کے اندر نہ جاتی تو شاید وہ دہلیز کبھی پار نہ ہوتی۔

ایک دن تم میرے بالوں کی تزئین کر رہے تھے۔ کیا واقعی اسے نہیں  
سمجھ چاہیے؟ آج سوچ رہی ہوں یہ بات ، تم میں میں اوپر والی سرتھ پہ  
مٹھی مہکے کیا ٹیٹ کی جیت سے ہنسنے لگی ہو تو میرے لئے مصیبت بنی ہوئی  
ہے بال بار بار اگر تمام چہرے کو ڈھانپ لیتے ہیں اور میری آنکھوں کے سامنے  
اندھیل چھا جاتا ہے۔

تم نے کیا کہا تھا ایک دن ۔

اگر تم اپنے بال کھول کر کسی کے آستے میں بکھرا دو تو آٹھا گھسا اندھیل  
ہو جائے کہ چلے والا صدمہ دیکھ کر حائلے ہو  
دکھاؤں حائلے کا ٹھیک کر آٹھا بھی لے لوجھا تھا ۔  
کہاں حائلے ہے چارہ ، ہر چہرہ اس آستے میں لوٹ آئے

۷۰

اور ایک بار تم سے کہا تھا ۔

، تم ایسے لاؤ رہے ایک دن تم سے تم ایک درختوں آدھوں کو بھاسی

یہ اچھا لگتا ہو۔  
باب رہے یہاں ہی، میں نے گھر کر کہا تھا۔

وہ ہلکا آواز مگر دکھلاؤ، تم نے جواب دیا تھا۔  
اور میرے اچھے بھلے سوزے ہوئے بالوں کو کھل کر تم نے ایسی گراں  
کراہ کر دلیٹ لیا تھا کہ درمیان اس طرح مدد گئی تھی تمہارے ساتھ جیسے  
کبھی لگتا ہے۔ پھر سکول گئی جیسے ہم دونوں ہی یہاں کے تھے۔ پھر کھڑے تھے  
تمہارے ساتھ یہاں کے تھے۔ پھر کھڑے تھے۔ پھر کھڑے تھے۔ پھر کھڑے تھے۔  
اس طرح بکریوں گھونڈے رہتے تھے تم مجھے کلاس میں بٹو کیاں تمہارے  
دلچسپ کر تے تھے۔ کبھی نہیں بدانتہا کوئی برا کام نہ ہے، یہ کسی بچے  
میں کا۔ اور میں سوچتی ہوں اگر اس کے رشتے قائم نہیں رہ سکتے تو کچھ  
صوبہ کے رشتے کہاں قائم رہ سکتے ہوں گے۔ لیکن ہم جو دہلی میں وٹو اس  
رہ گئے ہیں انکی محرومی کے درد کو صلا کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ  
کھینچتے ہیں۔

تم اچھے لوگ، بات میں وٹو اس رکھتے ہی نہیں، صرف سدا  
اور سچائی میں لیکن سچائی سدا نہیں ہوتی۔ کم سے کم لوگ اسے سدا  
میں سمجھتے۔ کیونکہ ہم صوفیت سے زیادہ صاف گوشتوں سے لیتے ہیں۔ دل ہی دل  
سے لوگ۔ انہیں پسند نہیں کرتے۔ دراصل وہ تم سے ملتے ہیں۔ دل ہی دل  
میں اپنے آپ کو تم سے سچا محسوس کرتے ہیں اور کہتی ہیں کہ اسی احساس  
کو بھانسنے کے لئے تمہاری مخالفت کرتے ہیں اور لڑائیاں کھاتے ہیں۔ عورت  
میری ماں نہیں پسند نہیں کرتی۔ آج صبح ہی تمہارے ہو گیا تھا ہمارا۔ تم میں  
میں اب تک بھوکے ہوں۔ صبح سے کچھ بھی لو نہیں کھایا تمہارا دکر آگیا تھا اور



میں نے تمہاری تعریف کر دی تھی اس پر غصہ کئے تھے سب لوگ اس ایسا  
 دکھا کہ بس روکی ہی رہی۔ سوچا تھا کہ والد ہیں حرام کو عیائے کی بیانی تو  
 تمہارے ساتھ بی سکون گی لیکن چائے تو چائے یا تو تکہ صلیب لہیں ہوا  
 حلق میں گمانے پیچھے رہے ہیں۔

تم نے ایک بار کہا تھا۔

ہر مدگی میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جسے انسان خود اپنے آپ

نے لفظ ت کے لئے لگتا ہے۔

کیا سچ ہے آتا ہے کبھی ایسا وقت نکلتا ہے یوں ہی کہہ دی تھی یہ مات؟  
 اس سنے جانے کیوں مجھے تمہاری تلخ مات یا دار ہے جس کے لئے  
 نے کاکوئی موت نہیں۔

کبھی بول رہی یا دے لگتی ہیں ماہرین سا کسی کلاس کے ایسے ہی آپ

امیب

گاری کی رفتار دہی ہو گئی ہے۔ تانہ کوئی اسٹیشن آئے والد ہے میں

ے قلم روک دیا ہے۔

وہ اٹھیا اسٹیشن

یڈیٹ فار میر جیسے حکا جو مدد ہو رہی ہے۔ ایسے لگ رہا ہے جیسے

میلہ پیر رہا ہو

بیٹھے بیٹھے بیٹھے بھی اگر کہی ہے۔

یل کبھی متالوں۔

بیاں رو رہے ماحق اتنے رویے خرچ کر ڈالے۔

تمہیں تو معلوم تھا میں قیسی ساریاں نہیں پہنتی۔ اس قسم کی راٹیاں

تو کہیں سیاہ سناو لوں میں ہو رہی جاتی ہیں۔ عام استعمال میں کہاں آتی  
 ہیں ایسی چیریں۔ اب یہ سارے میسے لڑکے میں بڑھ کر رہے تھے اور  
 میں کسی ایسے موقع کا انتظار کرتی ہوں گی جب اسے استعمال کر سکوں

لیکن تم اتنے حد مائی کیوں ہو رہے تھے تب؟  
 میں نے زندگی بھر پہلی بار کسی کو کوئی ایسا کر دیا ہے۔ دل میں اس  
 شدت کا چاہ کسی ایسی ہی نہیں کہ کسی کو کچھ بتاؤں۔ تم اس کا کر دینی تو  
 مجھے دکھ ہوگا۔

میں اس کا نہیں کر رہی، بلکہ ایسے آپ کو اس قابل نہیں سمجھ رہی ہوں  
 یہ سوچا میرا کام ہے تمہارا نہیں، تم نے جواب دیا تھا۔

میں نے ساری فیتے جوئے جن لگا ہوں سے تمہیں دیکھا تھا اب  
 ردی میں کسی اور کو ان لگا ہوں سے دیکھ سکوں گی، اس کا مجھے نہیں  
 سہہا۔ میں تمہیں قریب نہیں دے رہی۔ ایسے دل کی لھاؤ مائیں تمہارا  
 سامنے رکھ رہی ہوں۔

ہاں ماں علی کا حیاں رکھا کرو۔ وہ تمہاری خاطر لے حد پر جان رہی  
 ہیں۔ اب واقعی تمہیں سناؤ کر لیتی چاہئے۔ میں واپس آ جاؤں۔ تو دونوں  
 مل کر اس مسئلے پر سوچیں گے۔ نہ آکیے بے سوچے تو کوئی فیصلہ نہیں کر  
 یاؤ گے لیکن ماں کو تسلی دو کہ تم نے اس بارے میں کسی حد تک سے سوچا

متروک کر دیا ہے۔ ریٹنگ کا امتحان تھا تم کتنے چہیں  
 جس دن میری ریٹنگس آئیں گی تو تم نے بڑی مقررہ طریقوں  
 تھے۔ جب میں امتحان سے پہلے نہیں ملے گی تو تم نے بڑی مقررہ طریقوں  
 سے میری طرف دیکھا میری سارے ہی کے حال درست تھے۔ میرے مالوں

میں بدیر پہ ٹھیک سے لگائے۔ جوڑے کو سوارا۔ کہیم کا ایک چھوٹا سا درہ اوپر والے ہونٹ کے ایک کونے پر عارضہ کیا تھا، اسے رومال سے لہو بچھا۔

وہ جاپٹ ہو کر اچھا استعمال کے وقت بطور ٹیمپک ایڈز استعمال کر لے تھے، ایک مار غور سے دیکھتے تھے، جس ترتیب سے اسہیں استعمال کرنا تھا اسے درست کیا اور جب میں حالے لگی تو میرے منہ میں مرمی کی ڈلی ڈال دی جو حالے کے کسٹنگ میٹر میں گھلتی رہی ہے۔  
تم کہتے آجیے ہوا کہ کسی کسی تو نہیں اتنا اچھا دیکھ کر ڈر لگنے لگتا ہے اور سنار ڈنٹا کے وہ الفاظ یاد آئے لیکن میں حواس سے مہارتا گا لگی کی موت پر کہتے تھے۔

*This shows how dangerous you are to be around*  
ایک برس تمہارے قریب رہ کر جو کچھ میں نے پایا ہے اسے ساری زندگی بھی کھوتی رہی تو بھی ختم نہ ہو گا۔ بہت کچھ دیا ہے تم نے میری تمام شخصیت کو مالا مال کر دیا ہے تم نے ایک کھکار کو قمار و لگا کا حشر اہ عطا کر دیا ہے ختم ہے۔

آج پہلی مار تمہارا نام لے رہی ہے۔ ہوں۔ اس گستاخی کے لئے مجھے معاف کر دیا۔ لیکن یہ اس حد تک کار عمل ہے جو ایک بخار کے دل میں ایسے دیوتا کے لئے ہوتا ہے ایک بخار ایسے دیوتا کو اس لئے لکھی سے مخاطب کر سکتی ہے کیونکہ یہ اس کا بھی اور ذاتی معاملہ ہے جس کے لئے اسے کوئی نہیں ٹوک سکتا۔ جو دیوتا بھی نہیں۔  
کہتے ہیں اسٹیش رکھ گئے ہیں۔

کئی مسافر گاڑی سے اترے ہیں، کئی ٹپتے ہیں سب کو اپنی منزل کی چاہ ہے یہ چاہ بھی کسی پر ریت کی ہوئی ہے اچھا ہے وہ کوئی بھی ہو اور کسی بھی ہو، لیکن یہ زندگی کی سیاہی دھوی ہے۔ اس کا بھی مجھے احساس ہونے لگا ہے

میں اب تک جاگ رہی ہوں اور چاہ رہی ہوں کہ پچھلے ایک برس کی ہیرات اور ہر واقعہ کو دہرائوں۔ دوبارہ ان لمحوں میں جن لوگوں میں نے

جہاں کے ساتھ گزرتے رہی  
ماں میں مجھے اس طرح شے رہے اور لکھے رہے یہ کئی مارٹوک جی کی ہے  
لیکن میں ہر مار جانوں رہی ہوں اور کوئی صحاب نہیں دیا ہے لیکن اب مجھے  
حمام رات جاگتے رہے سے اور کھوک اور سیاہی کی شدت سے لے یہاں  
تھکن اور کمر در کی شکوے تھلے لگا ہے۔ اب کہہ دیر صرف سوچوں گئی ہی،  
لکھو گئی کہ یہ ہیں

یہ کھات بھو ٹھے لگا ہے۔

میرا سلام قبول کرو۔

پ۔ س۔ کہ میں جانتی ہوں تم ہر گ لعلے واس کہ دیا کہنے  
ہو۔ لیکن اس لعلے کو واس نہ کرنا۔ اس میں میری بڑی جگہ کے وہ ملخص  
لمحے تیرے ہیں جس کے سہارے میں حمام غمگینا رہتی ہوں۔ جیکب میں حریفے کا  
وقت نہیں تھا مشکل سے پورے گریٹی ہوں۔

پ۔ س۔ کہ۔ صبح میری نہیں گھر رہ گیا اس وقت کے کتیاں لعلے آئیں گے  
کعبہ را اٹھنا۔ میں نے تو اسی طرف سے بہت قتلویا لے کی کہ تیرے کی ہے الہ  
یہ۔ لیکن یہ بہت کھو گیا وہ ضدی ہیں اور روکتے ہیں اور بھی جلتے ہیں



اُس مہر جاتی۔ مہر کے بعد لو اس کا سر ٹوٹ گیا۔ وہ کالج جانے سے پہلے ڈاک گھر جانے ایسی ڈاک بوجھنا کئی خط ہوتے جنہیں وہ کھولتا تک نہ تھا۔ لیکن رسا کی طرف سے ایک خط بھی اس تک نہ پہنچا۔ شب صبح صبح صبح گئی لو اس نے خود ایک خط لکھا۔ پڑا ہی مختصر لیکن درد سے بھر پور۔ وہ اسے پوسٹ کرنے لگا ہی تھا کہ برویڈر کشی مل گئے۔

”رسا کی تادی ہو گئی۔“ اہوں نے چھوٹے ہی کہا

”شادی، استیہار کے یاؤں شے کی رہیں لکل گئی۔“

”ہیں آج انویٹس کارڈ ملا ہے۔“ حکم کی رات رات بھی آجکی،

بھیرے بھی ہو چکے۔ حالے کیا سو تھی ان لوگوں کو؟

”دیہی سٹریٹ،“ خنید کے مرے سے صرف اتنا ہی نکلا

”رسا کی مائی کو بھی خبر ہیں۔ اب حاکر کارڈ دکھاؤں گا کارڈ بھی کالج

کے ایڈریس پر بھیجے۔“ برویڈر کشی نے جیب سے کارڈ نکال کر خنید

کے سامنے کیا لیکن خنید نے لعا وہ کھولا نہیں، ویسے ہی ویسے کر دیا۔

”ایک کپوری،“ وہ یہ کہہ کر آگے لکل گیا۔

کچھ دور حالے کے بعد اس نے رسا کے نام لکھا ہوا خط جیب سے

نکالا اور پکڑے پکڑے کر کے ٹکیر پر بکھیر دیا تاکہ ہر راہ گیر اس پکڑوں

کو روک دے تا ہوا جیلا چاٹے۔ اس کے ان سیوں کو جو اس نے حکم کا حل دے

دیکھ جواں کٹے تھے۔

اس رات وہ ایک میل بھی نہ سویا۔

رات کا ایک ایک لمو جیسے اس کی شاہ رگ کو کاٹتا ہوا گرا تھا اور رات

کا داس دس کے حوں سے کھڑا تھا۔ اور اس کی زندگی میں اب کدھی نہ  
 بچا تھا تمام رات جیسے آگ جلتی رہی تھی اور اس کے مامی کا ایک ایک  
 بلہ ملتا رہا تھا اور اب ہر طرف راکھ تھی اور حوں تھا اور کھڑے تھے۔  
 اکیلی صبح وہ بستر سے اٹھا تو اس کی ماں بھی اسے پہچان نہ پائی تھی  
 وہ رات تم کہہ رہی تھی جتنی بات

بچنے کے لیے میں تھا، ماں ایک صوفی تھی جس سے وہ سلاسیدی  
 سادری عود عام یہ باتیں کرتا تھا۔ تاکہ اسے کوئی الجھن نہ ہو

وہ تم پہنچانے بھی نہیں جانتے تھے  
 یہ تمہاری آنکھیں کھول دی گئیں۔ کل ڈاکٹر کے پاس لے چلوں گا۔  
 اس نے دھیرے سے ہنستے ہوئے کہا اس روز کالج بھی نہیں گیا ویسے  
 ہی سا لنگھل سا ہو گیا۔ گھوڑا سوار اور تمام کو کھڑے کر دیا گیا تو اسے لگا جیسے  
 وہ اسے گھر نہیں کسی بغیر کے گھر آگیا ہے جہاں اسے کوئی نہیں پہچانتا۔ کوئی اس  
 کی طرف نہیں دیکھتا جس کمر کی کو کھول کر کبھی کسی دیکھا کرتا تھا، اس  
 میں سارا لے کبل گاڑ دینے شام کو وہ یہی کام کرتا رہا۔ ماں جہاں تھی لیکن  
 خاموش تھی لیکن تو وہ اسے ویسے بھی نہیں تھی۔ لیکن اب تو رات ہی آگ  
 تھی

کئی روز گزر گئے۔  
 ایک روز پھر وہ بستر پر جیٹھا لگا رہا اور وہی جلی گئی تھی جہاں اس  
 کے حادہ کا سائیکلوں کا کاروبار تھا۔ شادی ہو چکا چانک ہی ملے ہو گئی  
 تھی اس لئے دسوا کے مادر کسی کو بھی وقت سے اطلاع نہ دے سکے تھے  
 اس قسم کا کوئی خط آیا تھا یہ وہ فیصد کشتی کو۔

”یہ حیدر کے ماں تک بھی پہنچ گئی تھی  
 ”سا کا سیاہ ہو گیا بیٹا“

”معلوم ہے ماں“  
 ”سا اچھی لڑکی تھی“  
 ”ہاں“

”میں تو اسے تمہاری بہو بنا چاہتی تھی“  
 ”ماں کتنی کبھی تو تم سا سوچے سمجھے ہیں ماں کو ڈالتی ہو؟ حیدر سے  
 عہدے سے کہا۔

”لہٰذا اس میں ری مات کیا تھی بیٹا؟“  
 ”اب بے صا کا سیاہ ہو چکا ہے۔ تمہیں اس کے ماں میں ایسا پہی  
 سوچنا چاہیئے؟“

”میں تو تمہیں سے مات کہہ رہی ہوں بیٹا، کسی غیر سے تو نہیں“  
 ”اس معاملے میں میں بھی جبر ہی ہوں“

”ماں حاشا ہو گئی۔ سمجھ گئی حیدر کو اس بات سے جوڑ۔ یہی تھی۔  
 حیدر سے زیادہ صدمہ اس کی ماں کو ہوا۔ وہ کوئی مہیوں سے سوچ رہی تھی  
 کہ ساسا کی ماں سے مات کرے لیکن کوئی ایسا موقع ہی نہ ملا تھا اور اب تو قوت  
 نکل گیا تھا۔ لیکن چوڑ گہری تھی۔ ماں تو فی گئی لیکن تحمل سے برداشت نہ کر سکی  
 حیدر توجہ اندر سے ایک دم ٹوٹ گیا تھا۔ عیسٰی کی شخصیت کا تارو  
 پودا ہی کھر گیا تھا۔ سب کچھ ایک مرکز پر اکٹھا کر کے کوئی گھاس ہی نہ رہی  
 تھی۔

”ایڈ کارٹرٹ لکلا۔ سا بہت اچھے مردوں سے ماہس ہوئی تھی



اور اس اسکول والوں نے — جہاں حیدر رہے رستا کی ملازمت  
کی بات کی تھی حیدر سے رستا کو ملا لے کے لئے کہا تھا اور اس لئے خلا  
دیا تھا کہ وہ ایک اسکالر سب لے کر سدا رستا سے ماہر چلی گئی ہے۔  
کسی اور بھی ٹریننگ کے لئے ۔

اور پھر سدا داخلہ ہوا سے اسٹوڈنٹس آفے سدا محل سے لگا لیکر  
حیدر کے لئے کو جیسے اب کچھ رہا ہی نہیں۔ وہ قلاب لیں محراب تھا تو کسی  
اتساہ کے اور سا کسی دلوئے کے۔ دہلی سے آئی بی کالج کی گز کو بٹ ایک شہر کی  
ہی ایڈ میں دا عامہ لیا تھا اس کی شکل ایک دم رستا سے ملتی تھی لیکر اس  
کے مال تم قیہ ہوئے تھے جو سدا اس کے کدھوں پر چھوٹے رہے تھے  
ابک آدمہ مار حیدر نے سوچا اگر وہ شہر کی مصوعی مال لگالے اور سیدھی  
مانگ لگالے تو رستال رستا نظر آنے لگے لیکر پھر وہ سوچا کوئی بھی شہر کی رستا  
لے لیا سکتی تھی، رستا میں نہیں سکتی تھی۔ رستا ایک ہی تھی اور وہ اسے  
چھوڑ گئی تھی اور اب دوبارہ واپس نہیں آ سکتی تھی اس کے اور رستا کے  
درمیاں ایک دنیا کا فاصلہ تھا کوئی بھی طرح کم بھی ہو سکتا تھا حاصل  
کے لئے اس نے اتنا حاصل ملے کیا تھا وہ منزل اسے چھوڑ گئی تھی اس لئے  
اس نے پسو دیر کشی سے جو تھوڑی سی فرسٹ کلاس کیا تھا۔ وہ بھی  
ختم ہو گیا۔

حیدر اب ایک ہی مقام پر کھڑا تھا ۔

اکیلا اور بے یار !

کئی ماہ گذر گئے

اسے لگا جیسے صدیاں گذر گئیں ۔

کالج کے فکسٹر جو سدا ہی اس کی سرچھستی میں کامیاب ہوتے آئے تھے، بالکل بھیکے پڑ گئے۔ وہ دن رات ڈراموں کی ریہرسل اور مباحثوں کی تبادلی کرنا اور مباحثات سب ختم ہو گئے۔ پرنسپل نے وہ ایک بار اس ریلوے میں اس سے کہا بھی لیکن اس نے اپنی محدودی ظاہر کی۔

اور ایک شام جیتندر کی ماں نے اسے بتایا کہ رستنا کے دو بیٹوں اپنے ہوئے تھے جو چارہ ہی دن بعد مر گئے تھے۔ یہ خبر اسے رستنا کی مانی سے ملی تھی۔ جیتندر کے یوں تو یہ خبر ٹری بے سیادی سے سنی لیکن اس رات وہ بے حد دوا۔ کاش اس گھڑی وہ رستنا کے قریب ہوتا! رستنا دوسری ہی ٹاسپ کی لڑکی تھی۔ کس نے اس کا خیال کیا ہو گا؟ اسے محسوس ہوا جیسے رستنا زیادہ دن نہیں بنے گی اور ایک دن ایسا آئے گا جب اسے بروہنترختی سے رستنا کی موت کی خبر ملے گی اور وہ اس دن اپنے کمرے میں موم کی جلیں جلا کر اور لوہان سُلگا کر رستنا کی رُوح کے لیے ڈھانیں مانگتا رہے گا اور گرجا گھر میں جا کر کرائسٹ کی صلیب کو چومے گا اور سر جھکا کر کہے گا۔

’خداوند! رستنا جیسی معصوم رُوحوں کو اپنی عظمت میں پناہ دے تاکہ وہ موت کے بعد شادی حاصل کر سکیں !‘

اس عداوت جیتندر اپنے کمرے میں ہلکی ہلکی سسکیاں سُنتا رہا اور اس کے کندھے آنسوؤں سے بھیگتے رہے۔ اور کوئی اس کے رُوح کے

لیے مالوں کو کھینچ کھینچ کر اسے قریب کرتا رہا۔

کالج والوں سے حیدر کے اختلافات بڑھتے گئے۔ آخر اس نے استعفیٰ دیے کا فیصلہ کر لیا۔ اسٹاف کے سبھی ساتھیوں نے اسے سمجھایا لیکن وہ نہیں مانا اور جس روز وہ کالج کی ملازمت چھوڑ کر گھر پہنچا اور ماں کو یہ خبر دی تو وہ اسے روہ اشت نہ کر سکی۔ اسے دل کا دورہ پڑا اور دیکھتے ہی دیکھتے موت کے بے رحم ہاتھ اسے ہمیشہ کے لیے حیدر سے بھیج لے گئے۔ وہ محل جو گرتے گرتے آخر دوائیوں تک محدود ہو کر رہ گیا تھا، اب مکمل طور پر مسجدار ہو گیا تھا۔ اب صرف ایک ہی ٹوٹی پھوٹی اینٹ رہ گئی تھی۔ جسے کہیں بھی پھینکا جاسکتا تھا۔ قافلے کے صرف دو ہی مسافر رہ گئے تھے اور اب ان میں سے بھی ایک بھیر گسیا تھا۔ اب منزل کی گاہ ہی کیسے ملتی !

ماں کی چٹا کو آگ دے کر وہ شیشاں میں ایک طرف کھڑا تھا۔ سر جھکائے، خاموش اور غمگین انداز سے ماں کے ساتھ کی ہوئی مانعانیاں اور زیادتیاں یاد آ رہی تھیں۔ ماں کی صرف ایک ہی حسرت تھی کہ جیتندرشا دی کر لے اور وہ اتنا بد قسمت تھا کہ ماں کی یہ پھوٹی سی خواہش بھی پوری نہ کر سکا تھا۔

مرنے سے ایک دن پہلے اس نے کہا تھا۔

”میں نے ایک لڑکی دیکھی ہے مٹیا“  
 ”اس میں سئی مات کون سی ہے، لڑکیاں تو دیکھنے کے

لیے ہی ہوتی ہیں“

”وہ بہت اچھی ہے“  
 ”لڑکیاں اچھی ہی ہوتی ہیں جب تک اُس کی ساداتیاں

بہیں ہو جائیں“

”آپ تم ساداتی کر لو“

”کیون کرؤں کس سے؟“

”ایم اے میں پڑھ رہی ہے۔ ٹری سٹنڈر ہے“  
 ”تمہیں کیا تکلیف ہے؟ تو کہہ ہے جو گھر کا سارا کام

کر دیتا ہے“

”ہو آئے گی تو میری دیکھ بھال کرے گی“  
 ”اگر دیکھ بھال کر دانی ہے تو ایک ٹھیکہ دیہاتی، اُس پڑھ

جاہل لڑکی لے آؤ“

”تم اپنی ٹوڑھی ماں کی بات نہیں مانو گے؟“ مان نے بہت

مہرے لہجے میں کہا تھا۔  
 ”تمہاری سبھی باتیں تو مانتا ہوں — ایک نہ بھی

مانوں تو کیا ہوا؟“

”تم صرف یہ بات مان لو، ماتی کچھ نہ مانو۔ ہر بات سے انکار



بھوٹ بھوٹ کمرہ لگا — اور شہتاں میں اُس کے دوست اور واقف اسے موت زدہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ کچھ ہی دنوں بعد حیاتِ در نے وہ شہر ہی چھوڑ دیا۔

اب کوئی بندھن نہیں تھا جو اسے قائم رکھنا تھا — کوئی تعلق نہیں تھا جس کے لیے اسے کسی خاص مقام پر رہنے کی ضرورت تھی۔ اب وہ مدھنِ ممکت تھا — کہیں بھی جاسکتا تھا۔ اب اُس کی ماں کا بڑھا یا نہیں تھا۔ رُسنا کا پیار نہیں تھا۔ ایسا کیرئیر نہیں تھا — اب تو کھلا نیلا آسمان تھا اور آزاد و صحرائی تھی۔ اور اس کے قدم تھے جو وہ کسی سمت بھی اٹھاسکتا تھا — اُس نے جی فکر کر آوارگی کی۔ جو رتم اُس کی ماں نے اس کی آمدنی سے بچا رکھی تھی، سب خرچ کر ڈالی۔ ماں کے تمام دیود یج ڈالے۔ صرف ایک چوڑی اپنے پاس رکھی وہ بھی اس لیے کہ ماں وہ چوڑی پہنا کرتی تھی اور اس کی کمزور کلائی میں جب اُس کی چوڑی کا رنگ جیکتا تھا تو جانے کیوں حیدر کو بڑی شانتی ملتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ چوڑی کی وہ ٹچک انساں کے اُجلے مستقبل کی امانت دار تھی۔ اس مستقبل کی حس کے لیے انساں صدیوں سے جدوجہد کرتا چلا آ رہا تھا۔

وہ امر ناتھ کی گھپا سے لے کر کنیا گاری تک ہوا یا۔ بمبئی کے

میرے ڈرائیو سے لے کر برآمدے تک جگہوں تک محسوس کیا کہیں کسی  
 اسے کہیں بھی۔ علی۔ اس نے سددوں میں گھسٹیاں جاییں۔ سیدوں میں  
 سجے کیے۔ گرجا گھروں میں اکیلے کو بیٹھا۔ گوتم پر دھواؤں جھٹینہ  
 ہاتھ پر بیٹھ کے پیروکاروں کے ایلشیشن سے۔ گوردنابک کی مانی ٹیس لیں  
 اسے بھی لگا کر راحت کہیں بھی نہیں۔ سچائی کی روتنی کسی بھی جگہ  
 دکھائی نہیں دیتی۔ یوں ہی اندھیرے میں بھیکتے بھیکتے ماں کی آخری  
 بڑی کی چمک کا سہارا لیے وہ پھر ایک شہر میں بیچ گیا۔ کچھ دیر اپنے لہکے  
 ہوئے دہن اور بے جان انگلیوں کو سہلاتا رہا اور اسے محسوس ہوا کہ  
 زندگی سے کھلے کراہداس کے تقاضوں کو توڑ کر وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔  
 حت تک وہ زندہ ہے اُسے کچھ کرنا ہوگا۔

اور ایک دن اُس نے پھر ایک ٹرننگ کالج میں پڑھانے کا کام شروع  
 کر دیا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ دراصل وہ کون تھا، کہاں سے آیا تھا  
 اور کہاں جائے گا۔ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔ وہ یرویسٹر حیدر گار  
 تھا اور ایک کالج میں مارم تھا اور اسے

اس نے ایک بار اپنے ایک یرویسٹر دوست سے کہا تھا

”میں کون ہوں، میں خود نہیں جانتا۔ میں کیا کرتا ہوں، مجھے  
 خود نہیں معلوم۔ میں کیوں جی رہا ہوں، کچھ خبر نہیں۔ میں کیا کرنا چاہتا  
 ہوں، یا قایا کوئی بھی نیک کام نہیں“

یا تو وہ جنوبی ہو گیا تھا یا ماستک۔ لیکن اسے اپنے آپ میں کمی احساس نہ ہوتا تھا کہ وہ کیا تھا !

کالج سے آکر وہ گھر کی چار دیواری میں قید ہو جاتا اور پڑھتا رہتا۔ جو کچھ بھی بل جاتا اسے ابھاک سے پڑھتا۔ محفل کی کتابوں سے لے کر ویدیات کے گرنہتوں تک !

اور پھر ایک دن یرویسر کھٹی سے اس کی اچھا ملک ملاقات ہو گئی۔ وہ اس کے کالج میں کسی امتحان کے سلسلے میں آئے تھے۔ یرویسر کھٹی نے اسے دیکھا تو انھیں رُلائی آ گئی۔ ”یہ کیا حال سار رکھی ہے تم نے ؟“ ”مڑے میں ہوں“ جیتندر نے جواب دیا تھا۔

وہ وہیں جا رہا تھا کہ جس حوالے میں وہ ڈکاپڑا تھا اس میں داخل ہو کر کوئی اسے ڈسٹر ب کرے۔ اسے کسی کے چھوٹنے سے بھی تکلیف ہوتی تھی۔ وہ یرویسر کھٹی سے بھی ٹھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن اس نے اسے چھوڑا انہیں ملک اس کے ساتھ لگا رہا۔ اور پھر اس کے ساتھ اس کے گھر بھی آ گیا۔ گھر میں آکر اس نے دیکھا کہ جیتندر نے کیا حال سار رکھا تھا۔ زندگی میں اتنی بے ترتیبی اور اتنا انتشار۔ گھر بھی اتنے ڈرائے ہو سکتے ہیں، اسے اس کا رمدگی میں پہلی بار احساس ہوا اس نے محسوس کیا کہ جیتندر زندگی کے صحرے میں اتنی ڈور بیکل آیا تھا کہ



اب وہ واپس نہ جاسکتا تھا۔ اب اسے اس راستوں کا خیال ہی رہا تھا جس پر چلتے ہوئے وہ یہاں تک آگیا تھا۔ زندگی کتنی ظالم ہو سکتی ہے، کتنی بے درد ہو سکتی ہے اور کتنی بے رحم ہو سکتی ہے۔ یہی بات اس کے ذہن میں گھومتی رہی۔ اور پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی اور کہا۔

”کبھی آؤ ما اُدھر ہماری طرف بھی؟“

”کیا رکھا ہے اب وہاں سرے لیے۔۔۔ سب سدھن نوڑ کر آیا ہوں۔“

”مگر ایک رستہ تو قائم ہے ابھی۔“

”کون سا رستہ؟“

”رستہ کا۔ میں اس کاموں ہوں۔ تم میرے کوئی گزہ چکے ہو۔ اور۔۔۔“

لیکن اس کے آگے یہ دینسٹر کھتی کچھ نہیں بولے۔

رسا کا نام اتنی مدت کے بعد سنتے ہی جیتندر کے چہرے پر ایک عجیب سا جذبہ چلک آیا۔۔۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی آگئی۔ اس کی آواز میں رس گھل گیا۔ ماضی کا کوئی لمحہ دوبارہ جی اُٹھا تھا۔

”کہاں میں رس آج کل؟“

”وہیں ٹیڑھی میں سے چاری بہت ہی ڈکھی ہے۔ رسا کے

فائدہ کو معلوم نہیں تھا کہ وہ آدمی پہلے سے ستادی شدہ مقام اور اس کے بچے بھی تھے۔ وہ لوگ دھوکے میں آ گئے۔ یہ بات رسنا کو نیرونی جا کر معلوم ہوئی۔

”رسنا نے لکھا ہے یہ سب؟“

”نہیں۔ اس نے تو ہمد وستان سے جمانے کے بعد نہ ہی کسی کو خط لکھا ہے نہ ہی یاد کیا ہے۔ یہ سب تو کسی اور نے لکھا ہے۔ اور رسنا کے فائدہ نے اس میں کوئی دلچسپی نہیں لی بلکہ یہ کہا ہے کہ یہ رسنا کا بھی معاملہ ہے۔ اسے اٹھاسٹ کر مایا جا چکے۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا۔“

”کر ڈال بیلی (CRUEL PEOPLE) جیتندرنے بڑی حقارت سے کہا۔

”یہ رسنا تو وہاں سے آنا چاہتی ہے۔ سپریش کے لیے تیار ہے۔ لیکن وہ لوگ اسے آنے بھی نہیں دیتے۔“ پروفیسر نمشی نے کہا۔

”ہیٹ (FATE) پروفیسر نمشی ہیٹ (FATE) میں قائل ہو گیا ہوں۔“

”ہتھیار ڈال دیے آخر؟“

”یہ کیلی ہیٹ سرنڈر۔ (COMPLETE SURRENDER)“

جیتندر کی بات سن کر پروفیسر نمشی کو بڑا دکھ ہوا۔ جیتندر

کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ زندگی اسماں کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہے۔ رسا کے مارے میں اور کوئی مات نہیں ہوئی۔  
اس سے اگلے دن پر و صبر کستی چلے گئے۔

حیتندر کے سیسے میں جلے ہوئے داغ کچھ روز اور جلتے رہے۔ کچھ روز اور ہر سٹام اس کے دُکھے لیے مال بکھرتے رہے۔ وہ بکھرے ہی رہتے تب تک رسا انھیں چوم نہ لیتی۔ تصور کبھی کبھی کتسا ستم ڈھاتا ہے۔

اور پھر ایک طویل مدت گزر گئی۔

وہ اس شہر کو بھی چھوڑ گیا۔ یہ شہر بھی اسے اس نہ آیا۔

اب وہ ایک نئے شہر میں تھا اور رسا کو بھولنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ اس کی یادوں کو، اس کے پیار کو، اس کی تکلیفوں کو، اس کی بد نصیبی اور مجبوری کو۔۔۔ وہ ہر اس چیز کو بھلا دینا چاہتا تھا جس کا تعلق رسا سے ہو۔ جو اپنے ماضی کو بھی۔ کیونکہ اس کے ماضی کی اہمیت تو صرف رسا سے تھی۔ ورنہ اس کے ماضی میں کیا رکھا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ بغیر رسا کے اس کا ماضی ایک بے چراغ گاؤں تھا جس میں کچھ ٹوٹی پھوٹی دیواریں، کچھ دیگ جالے کھائے کوڑا، کچھ مٹی کے ڈھیر۔ اور ادھر ادھر بکھرے کچھ پتھروں،

کے ٹکڑے تھے اور خاموشی تھی اور ادھر ادھر تھا اور زندگی کا بھرپور  
سُساں پڑا تھا۔

اور آج اُسے ایک نیرنگ لعا ملا تھا۔

سیاٹ کو رے صبحے ————— ہیئرپس سے ایٹج کیے

ہوئے جس کا ہلکا گلاؤنی رنگ بڑا پیاؤا تھا۔ لعا نے پر آرا، ایم ایس

کی بھر تھی۔ اسٹیش کے پہلے حروف صاف نہیں تھے اس لیے یہ

معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ لعا کہاں سے ڈالا گیا تھا۔ پھر بھی

اس نے یہاں پیا تھا کہ یہ لعا رسما ہی کا تھا۔ سات برس پہلے

والے سولہ صبحے، لیکن ایک دم حالی ————— نہ حظ لکھا تھا۔

کوئی یوسٹ سیکرپٹ ————— اس کی زندگی جیسے ایک کورے

کاغذ کی سطح تھی جس پر کوئی تحریر نہیں تھی۔ اگر کبھی کوئی تھی وہ لمحات

کی مسلسل کوچہاڑ سے ڈھل گئی تھی۔ اور اب ایک بے داغ سفید

پیمینڈ تھا جو کبھی سمٹ کر ایک نقطہ بن جاتا اور کبھی پھیل کر امن کی

حدوں کو چھوئے لگتا تھا۔

اُسے لگا جیسے رسا اب ایک عورت ہیں رہی تھی ملکہ ایک ڈیلٹر

نہ گئی تھی جس کی کوئی سرل نہیں تھی — جسے کہیں نہیں  
 پہنچا تھا جو آبِ ہی ایسی سرل تھی اور سیکڑوں، ہزاروں اور لاکھوں  
 میلوں کا ماحصلہ طے کر کے وہیں پہنچ گئی تھی جس مقام سے اس نے  
 ایسا سفر شروع کیا تھا۔

حالی کو رے صغے حیدر کی آنکھوں سے ہے ہوئے آسوں سے  
 کھینچتے رہے تھے اور اب اس کے دہس کے چٹیل منیداں میں دُھوپ  
 بکھرا آئی تھی اور ایک مادِ بیول کے ایک سرکچے کا ٹپے کی طرح اس  
 کی پتیلیوں میں جیبہ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے حوں کی ایک بوند ٹپکی  
 اور سارے خالی صغوں پر پھیل گئی — اس نے سوچا اب  
 وہ ان حالی صغوں پر رسا کی کہانی لکھنا شروع کرے گا اس سے  
 آگے جہاں پر رستا لے سات برس پہلے ٹپس کے برتھ پر شام  
 رات جاگ کر نامکمل چھوڑ دی تھی۔ وہ سیاہی سے بہس خون  
 سے کہانی شروع کرے گا تاکہ وہ مکمل ہو سکے اور اس کی  
 داستان کو کوئی عنوان مل سکے — وہ تمام دن اپنے  
 پڑا نے مائلوں اور کاغذوں میں سات برس پہلے کی وہ  
 کھوئی ہوئی کہانی تلاش کرتا رہا۔ اور اس رات اس نے  
 سگریٹ پھونک پھونک کر اوندھ بند بھری آنکھوں میں  
 دھوئیں کے مرعو لے لہرا لہرا کر دسنا کی پڑائی اوندھ کی کہانی

اس رات اُس نے اپنی زندگی کا تھرو کا کھلا رکھنا۔ اور  
 ٹھنڈے سرمے جھونکے آکر اُسے تھکاتے رہے۔ اور جامد کی کرنیں بسنا  
 کی کہانی کو سوار تھی وہیں اور وہ رات کے پچھلے بہتر کہانی کا  
 عواں تلاش کرے کے لیے ٹھنڈا رہا۔ بھٹکتا رہا کہ ٹھنڈا ہی  
 اس کا مقصد تھا۔

ٹھیک سات دن کے بعد۔

اتوار کی ایک انسانی ہوئی دوپہر۔

ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ آکاس میں گھٹائیں

بھائی بھائی اور حیندر ریلیگ پر اوڑھے ہوئے پڑا *Beloved*

یہ وہ رہا تھا اور اس کی نگاہوں میں کچھ بھولی

سری تصویریں ابھر رہی تھیں۔ ایسی تصویریں جو واضح ہونے

پر بھی واضح ہو جاتی ہیں، جن کی کوئی رُوپ دیکھا نہیں ہوتا لیکن

بھرپور پہچانی جاتی ہیں۔ تو کر کو اس نے سینما جانے کی

چٹنی دے دی تھی تاکہ اسے تنہائی کا مکمل احساس رہے اور اس

کی ساموشی میں اس کی بھی زندگی کی صورتیں بھی مغل نہ ہوں۔

ماہر رکت کی مسلسل گھنٹی مچی۔ پہلے تو جیتندر نے دھیان نہ دیا لیکن جب گھنٹی دوبارہ مچی اور مگتا رہتی گئی تو وہ پہلک سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل کر برآمدے میں آگیا۔

بارش پہلے سے تیز ہو گئی تھی۔ گھٹائیں اور نیچے ٹھیک آئی تھیں اور روشنی اور تاریکی کا ایک عجیب سا متنازع معا میں گھل گیا تھا۔ اس نے ایک کمرہ گھٹ کھولا۔ اور اسے لگا۔ جیسے اس کے دل کی دھڑکنیں ایک دم رُک گئی تھیں۔ رکت سے رسنا اُتر رہی تھی۔ وہ گیٹ کھول کر ایک طرف کھڑا ہو گیا اور بارش میں بھیگتا رہا۔ اور رسنا اس انداز سے گھر کے اندر داخل ہوئی۔ جیسے یہ اس کا اپنا گھر تھا۔ اور وہ صرف ایک آدمہ در در کے لیے کہیں باہر گئی تھی۔ رکت والا ایک جھوٹا سا ایٹمی کیس برآمدے میں رکھ کر چلا گیا۔ رسنا نے کمرہ شاید اسے پہلے ہی دے دیا تھا۔ جیتندر کچھ لمحے گیٹ کے ساتھ کھڑا بارش میں بھیگتا رہا۔ پھر اس نے گیٹ بند کیا اور برآمدے میں لوٹ آیا۔

وہ کمرے میں داخل ہوا تو رسنا اپنے گیلے کیڑے جھاڑ

رہی تھی اور اس کے لیے گیلے مال اس کے سارے وجود کو ڈھاپ  
 لئے کی کوشش میں مصروف تھے — وہ اسے رٹے  
 انہماک سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بالکل سات برس پہلے والی  
 رسا لکھی۔ رتی کھرق نہیں آیا تھا۔

”میرے اس طرح آنے پر حیرت ہوئی کیا؟“  
 ”نہیں۔“

”ایسا ہی موسم ملتا تھا — جب میں تمہیں چھوڑ کر  
 گئی تھی۔“

اس نے ایسے دائیں ہاتھ سے حیدر کے مال ایک دم  
 لگاڑ ڈالے۔

”ہاں۔ ایسا ہی موسم تھا۔“ اور حیدر کے ہونٹوں سے  
 ایک لمبی آہ بیکل گئی۔

”آئی جیو کم ٹیک لائک اے ڈیڈ لیٹر۔“ رسنے نے  
 ایک ہلکا سا تہقہ لگایا۔

”ٹو یور ڈیسیٹس —“

اور یہ کہتے ہوئے اس نے آگے بڑھ کر رسنے کو اپنی  
 بانہوں میں لے لیا



اور اس کا چہرہ سنا کے گھسے گھسے گیسوؤں کی،  
 گھٹاؤں میں ڈوب گیا اور اس کے دماغ میں بے شمار  
 معطر اور بوجھل جھوکے لہرائے گئے۔ —————  
 حن کی استھرتا  
 ہی اس کا حیوں ہے۔

# ایک تھراڈ کلاس آدمی

مشیکم دوست ہی دبر سے بیٹا تو پس چھوٹ گئی ہوتی۔  
 جو اسی کے عالم میں وہ کیا رٹٹ میں داخل ہوا یہ قلی لوگ مسافروں کا میل  
 بیس قائم رکھے میں کتنا اڑا رو لدا کر تے ہیں۔ قلی نے کیا رٹٹ بیس  
 سماں کر رہا اور طر سناے دور و بے کالوٹ اسے تمنا دیا۔ قلی سلام کو کہ  
 کیا رٹٹ سے ماہر نکل گیا۔

کیا رٹٹ میں بیچ کی ایک ہر تھہ پر ایک ہی ٹرکے دو تھے میٹھے تھے ایک لڑکا اور ایک لڑکی شکل  
 بالکل ایک جیسی معلوم ہوتا تھا دونوں بڑے واں بچے نہیں۔ ان کی عمر تیرہ  
 چودہ برس کے لگ بھگ تھی دیکھنے میں بہت بیاہرے تھے۔ دوسری  
 بونہ پر ایک خالوں سنٹی لٹی جو عالماء ان ویڈیوں کیجوں کی ماں تھی۔ اگر  
 لڑکی کی عمر میں جیسی بیس اور ملا سیٹے جائیں ان کی ماں کا تصور وہیں بیس  
 آگیا تھا اور اگر ماں کی عمر میں سے اتنے ہی سال کم کر دیئے جائیں

تو سامنے بیٹھی کھٹے سوٹے مالوں والی جو صورت لڑکی کی تصویر میں سکتی تھی۔

سکسٹنٹ میں شکراں اب بھی مدح و اس تھا واسا نے علی سے سگریٹوں کے پیکٹ پر تہنیر چکے ہوئے کہا "آپ لوٹے ہو جانی گے لیکن میٹل ملیں آپ میں نہ آئے گا۔"

"ہائیں عمر سے یہی تجربے سے آتا ہے۔"

"آپ کو تجربے بھی آئے گا۔"

"ہر ہستہ آہستہ آ جائے گا۔"

اسی لمحہ جی۔ پی ایکس نے کرخت و صل دی۔

"میرا اس پہنچنے ہی تار دے دیا۔" کے دروازے کی طرف اٹھ کر واسا نے العاطفہ کہنے ہوئے کیا ریکٹ کے دروازے کی طرف اٹھ کر واسا نے حوں ہی پاؤں پلیٹ مارم پر

گئی اور شکراں کے پیچھے ہولیا واسا نے حوں ہی پاؤں پلیٹ مارم پر

ایکٹائے لڑیں چل دی۔

شکراں نے کیا ریکٹ میں واپس بیو کیا تو وہ دونوں کے بھی

ایسی مال کے ساتھ ہی بیٹھ چکے تھے۔ اسے ٹکوس ہوا جیسے اس سے اس

کے خلاف ایک تیارہ نما و مالیا ہو۔ وہ خالی رہتے ہی بیٹھ گیا اور سگریٹوں

کے پیکٹوں کو سمیٹ کر ایک طرف رکھ دیا پھر اس نے اپنی

جیب میں سے ایک نکال کر ایک سگریٹ سگایا۔ سگریٹ سگاتے

کے بعد اس نے ایسے سامنے والی رتہ پر بیٹھی مانتوں سے پوچھا

"آپ کو میرے سگریٹ پیسے سے تکلیف تو نہ ہوگی۔"

"آپ کو تو پہلے پوچھا جاتا ہے تھا۔"

حالتوں تو حال نشہ چھا، خواب اس کے پیارے سے خوبصورت لڑکے لے دیا۔  
 ”آئی ایم سوری“

شیکھر نے سگریٹ سرفتے کے ساتھ لگا ایٹش ٹرے میں ڈال کر سل دیا  
 حالتوں اب بھی حاکم تھے۔

شیکھر کی بچہ اسی پھلوٹ آئی۔ اس کے کند اس نے سگریٹ میں سلگایا  
 اپنے ساتھ لاشے بہت سارے میگمبوں کو الٹا پلٹا سلا اور فاسا کے  
 مارے میں سوختا رہا۔ فاسا بھی اس کے ساتھ ہی جا رہی تھی۔ سامنے  
 والی جس کمرے پر اس وقت وہ حاکم تھے لیکن بہت ہی پیاری سی خاتون  
 بیٹھی تھی، وہ کمرے واسالے اپنے لئے ریپر کو لائی تھی۔ لکس اس کے ڈیڑھا  
 لیک ایک پیار ہو گئے اور اس نے کل ہی ریپر روٹیں کیسل کر لئی تھی۔ شیکھا اصرار کرتا  
 تو واسا ساتھ چل بھی پڑتی لیکن اب سبب بھی نہ مل سکتی تھی شیکھر نے اسے  
 ساتھ چلنے کے لئے اصرار بھی نہیں کیا تھا اس کے ڈیڑھی پیار تھی اور اسے یہ  
 ڈیڑھی کے پاس رہنا چاہئے تھا۔ حیدر اب میں ڈونے ہوئے سکیم نے پیر  
 سگریٹ سلگایا تو ایک ہی کش لے کر اسے ایٹش ٹرے میں سل دیا  
 ”اب سگریٹ پیچھے، کیوں کی بات بہہ رہا ہے۔“

ایک گھنٹے میں حالتوں کے سر سے رہیلا حیدر سلا تھا۔ شیکھر نے حد  
 ہموں فطرت سے اسے دیکھا اور پھر سگریٹ سلگاتے ہوئے نولا۔

”فیمکس میڈم انور چیلڈرل آر۔ یوں جاوے گا۔“  
 ”آئی ددٹ ڈاٹ ایسی کو سیلی ریٹس۔“

لڑکے نے جواب دیا۔

”نی بڑا، چھوٹا“ حالتوں نے اسے دانتے ہو کہا۔

شیکر کو ایک دم طسسا حیاں آگیا، جس نے کہا تھا کہ بیٹل میں  
 ۴۷ برس کوئی تعلق ہیں۔ تو ہم بات نہیں کریں گے تمہیں تو مئی بہار لایا تھا جیسا کہ بیٹل میں  
 اس بار لڑکی سے جواب دیا تھا۔  
 اور پھر چھوٹا ورگس کی سب اور والدی رتھ پر چڑھ گئے اور سامے  
 لیٹ گئے اس سے پہلے ایک اور سب عمت بات ہوئی تھی۔  
 گاڑی اسٹارٹ ہونے کے بعد جب ٹکنٹ جیکر ان کے کہنا ڈسٹ  
 میں آ رہا تھا تو اس نے شیکر ہی سے ٹکنٹ مانگے تھے، شیکر نے صرف  
 اس لئے اسی نے شیکر ہی سے ٹکنٹ مانگے تھے، شیکر نے صرف  
 ایسا ہی ٹکنٹ دکھایا تو ٹکنٹ چیکر نے یو جیا۔  
 ”مافی ٹکنٹ“

”جو تمہا ہوں“  
 پھر ٹکنٹ جیکر نے اس حالت کی طرف دیکھا اس نے ایسے ہی  
 میں سے تین ٹکنٹ نکال کر جیکر کے حوالے کر دیئے تھے جو کہ اور سا بیل اس  
 کی س کو بھی وہ اب ہی لگی تھی کہ ٹکنٹ جیکر نے ان کے ٹکنٹ بھی شیکر سے  
 کیوں مانگے تھے۔  
 چھوٹا ورگس کے اوپر کی رتھ پر چلے جانے کے بعد شیکر اور وہ حالت  
 ان اسی رتھ پر آئے سلسلے حاکموں کی تھے یہ ٹکنٹ جیکر کے ٹکنٹ  
 دیک کر لے وقت بھی اسے ان ہیوں کے ار معلوم ہوئے تھے۔  
 شمس ہل۔  
 چھوٹا۔

لی۔

ٹریں جب متھرا ہوئی تو متھیم پہلے چھوٹا دروازی سے کھانا کھا  
 لیسے کے لئے کہا۔ دونوں نے اس کا کر دیا چھوٹے ایک ماڑی لڑتے سے  
 سیجے اڑکے ایک ایک کھل اور تکیہ بولڈال سے لکالا اور بیل دہر والی لڑتے  
 بر جلا گیا اس نے ایک کھل اور ایک تکیہ لائی کی لڑتے بر جھیک دیا  
 ”تو تم لوگ واقعی کچھ نہ کھاؤ گے؟“

متھیم پہلے لڑتے بر بیٹھے بیٹھے ہی گردن اڑی کر گئے ایک ماڑی  
 دونوں بکوں سے بوجھا۔

”ہم ٹرواں تھے ہیں۔ عوامات ایک کہتا ہے دوسرے کو بھی اہ کیا ہوتا۔  
 ہے۔ ہم کھانا میں کھا لیں گے“ لڑنے لڑنے جواب دیا۔  
 ”تو تھو کے مر گئے؟“

”مرنے کے لئے بھرا ہوا پیٹ ہوا مردی نہیں؟ چھوٹے کا جواب تھا  
 ال کئی مئی لے بھی کچھ کھایا اور وہ کھائی لڑتے پر جا ڈا اور تکیہ  
 لگا کر لیٹ گئی اور ایسے پیروں پر کھل اڑتے کیا۔ شیکر ایک اٹھنی گی  
 طرح یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور اس کے دماغ پر ایک عجیب سے  
 رتہ کھل کا تار تھا۔

بیکر تھم ٹھوڑی دیر کے لئے کاری ڈار میں لکل گیا۔ کھپا ٹنٹس کے  
 دروازے بند تھے۔ اسے حال آنا کہ ماہر آتے وقت ایسے کھپا ٹنٹس  
 کا دروازہ کھلا چھوڑا یا تھا۔ منکرے کے لئے والیں بیٹا تو دیکھا  
 دروازہ بند تھا تھوڑی دیر بعد وہ کھپا ٹنٹس میں والیں آیا  
 ٹوشم پہلے نے کھپا ٹنٹس کی روٹی کھائی تھی اور پے سر لے والی

روٹی کو جلا کر کوئی کتاب بڑھ رہی تھی۔ شیکھرا بھی رات نہ پیرھا مٹو سے بیٹھ گیا۔ پھر کچھ دیر کے بعد اس نے ایسا مختصر سا ستر ستر لگا لیا اور اپنے سر پر اس کی روشنی ملائی۔

دروازہ اندر سے بند کر دیئے، ششم پہلے ایک بل کے لئے کھڑا ایسی اطراف سے بھاگتا ہوا نکلا۔

شیکھرا نے جواب دیئے "میرا ٹمٹ کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ پھر وہ بیٹ گیا اور وہ دیر ویرٹ واراٹڈیا "خود اس سے دے گئی تھی۔ پھر سے لگا، اسے دل ہی ط میں اس بات کا انکس تھا کہ اس کی صحت سے وہ دونوں حوصلہ و شہادت پڑواں پئے بھوکے سو گئے اور ان کی ماں نے بھی کچھ نہ کھایا تھا۔ اور پھر یہاں ہو گئی تھی۔ کھایا تو اس نے بھی کچھ نہ تھا۔ دانتا کھانے کا حویلیٹ اسے دے گئی تھی وہ بھی ایک طرف بڑھا تھا۔ وہ ششم پہل کے سوال پر اچانک حوٹا۔

"اس کی والدہ آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئیں؟  
وہ میری والدہ نہیں تھی۔"

"تو لہذا آپ کو کیا رٹمٹ میں جھوٹ نے آئی تھی وہ کون تھی؟"  
"میری دوست، میری اسٹوڈنٹ۔"

"تو آپ کی۔۔۔"

"جی۔۔۔ میں ان میریڈ ہوں۔"

"کیا آپ کی اسٹوڈنٹ آپ کو اس طرح سگرےٹوں کے ایکٹ لاکر دیتی ہے؟"

"جینے نہیں صرف سے میری دوست ہی ہے۔ جنہی سے ایسا کرتی

”ہے“  
 ”لیکن آپ کا خیال تو بہت رکھتی ہے وہ لڑکی؟“  
 ”اُس کی مہر مانی ہے“  
 ”آپ کہاں بیٹھے صاف ہیں؟“  
 ”دہلی یونیورسٹی میں“  
 ”کہاں حار ہے یہی؟“  
 ”کائی کٹ“

”کیوں؟“  
 ”ایک کالرس میں تھرکٹ کے لئے“  
 ”آپ کہاں حار رہی ہیں؟“  
 ”ہم سنگور حار ہے ہیں“  
 ”وہیں رہتی ہیں آپ؟“

”یہیں ایک مسد ہیں وہاں“  
 ”ایک فیکٹری لگائے کے لئے ملا گیا ہے اب ہیں“  
 ”انجینئر ہیں؟“

”جی کیوں کی حشیاں کھین اب ہیں گھسائے لے حار ہی ہوں“  
 ”آپ کے بچے بہت پیارے ہیں“  
 ”بیلک اسکول میں پڑھتے ہیں۔ عورت سے زیادہ مسک بھٹ

”ہیں“  
 ”حسن الخ سے ہم گھر سے ہیں۔“  
 ”اُس کی بہن ویلیور ہیں“



شم پہل شاید شیکم کے اک فطر پٹے سے متفق نہیں تھی اس لئے  
اس نے کوئی خواب نہیں دیا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ بانی سے کہنے لگے  
”تم تو شیکم کے نول سے گلہ اس میں بانی اٹھ کر کر سکتے دیا سید بانی تھی،  
یکے کے لئے حال کا اس دھوکہ رکھا یا مافوق شیکم نکلا۔“

”میں نے دیکھتے رہے میں رکھ دوں گا یہ“  
”اکیس دوست کا کیا نام ہے؟“

”دو اساء“

”بیت خطرناک نام ہے“

”لیکن وہ لڑکی بالکل خطرناک نہیں بہت معصوم ہے۔“

”وہ اس کی دوست کیوں ہوتی؟“

شم پہل پہلی بار ہنسی تھی پچھلے تین گھنٹوں سے جو ایک عجب سا  
لوہہ چھارہ تھا طریوں کی اس کی بار ٹمٹ کی مصالیں، اس میں پہلی بار سے  
کی اس بیچارے سے مار گئی تھی شیکم کو بہت اچھا معلوم ہوا۔ آسمے  
سامنے کی رتھس پر اچھے ایسے لستر در میں لپٹے سوئے اسے سہارے کی  
روستھیاں چلا کر کتاب پڑھتے ہوئے، دو اعلیٰ سا دروں میں اسی طرح  
کی بے مقصد گشتگو کی تھی کتنی بڑی اہمیت تھی الفاظ کی تو کوئی اہمیت  
نہیں ہوتی اس کی اہمیت تو اس کے ساتھ ختمے خیالات اور جذبات سے  
بہتی ہے۔ الفاظ اور کامداری تو عرصے میں جہت میں کاروں  
کے ہاتھوں سے اسی طرح تراشے جاتے ہیں جیسے سنگ تراشوں کے  
ہاتھوں سے پتھر کی مورتیاں۔  
پھر شیکم کو کھنکھنسی ہوا شتم پہل سو گئی ہے۔ ادیر کی رتھوں پر روٹے

میں اس کے مڑاؤں پر بھی گہری بیدار سو رہے تھے ایک صوبہ دھاک  
 رہا تھا اور رہ رہ کر یہی سوچ رہا تھا کہ اگر واسا کے ڈیڑی اچانک بار  
 نہ ہو جاتے تو سامنے کی رستہ پر شہر کی جگہ اس وقت واسا ٹیسی ہوئی  
 ہوتی اور وہ اتنی جلدی سوکھی جاتی کیوں کہ اسے تو دیر تک دھاک  
 اچھا لگتا تھا۔

اگلی صبح جب ٹرین اٹاری اسٹیشن پر سوئی تو کیا رستہ کا ماسول لیک  
 دم بیل چکا تھا ہے حلاب حسن متحدہ عمارت شروع میں اسے دھڑکا ہوا  
 تھا کہ بالکل ٹوٹ چکا تھا اب تو چھوٹا اور رانی بھی اس کے ساتھ کھل کر  
 مانیں کرے گئے تھے۔ ٹرین کا اسٹاپ یہاں زیادہ تھا چھوٹے شیکر سے  
 کیا۔

بالکل کچھ کھلاؤ گے یہی ہمیں؟  
 ”مرد کھلا نہیں گئے، انہو کیا کھاؤ گے تم؟“  
 وہ چوڑا درانی کو نے کر پلیٹ فارم پر اتار آیا اور ایک سکر سے لے  
 کر دستانہ سرے تک ابھیں گے اتار باہر چھوٹے وہ کتے رہے لیٹا رہا۔  
 جب کیا رستہ میں لوٹا تو دونوں بچے کھانے پینے کی چیزوں سے لڑے  
 تھے۔

”مارے رکھا تم تو سارا اسٹیشن ہی اٹھا لائے ہو؟“  
 ”اسٹیشن کو چھوڑ دیا ہے، مافی سب کچھ اٹھا لائے ہیں؟“  
 شیکر نے سکر لے کر ہرے حلاب دیا۔  
 پھر سب لے سارا کچھ ساتھ ہی بیٹھ کر کھایا اور گرم کافین پی  
 کھانے کے دوران چوڑا درانی لے بہت بھامرے دار باتیں کہیں۔

”اگل آپ تو سگریٹ مت پیئے ہیں“

”دینا تو اور بھی بہت کچھ ہوں“

”اور کیا کیا؟“

”مائی! یہیں کرشم بہل بہل کر رہی۔“

”اور؟“ رانی نے پوچھا۔

”بیٹے“

”اور اسکل؟“ سھر ٹوٹا۔

”وہہسکی“

”آب شراب بھی پیئے ہیں؟“ یہ سوال رانی کا تھا۔

”شراب نہیں پیئے، وہہسکی“

”جراث اور وہہسکی میں فرق ہوتا ہے کیا؟“

”ہاں الیکسی انھی تم اس قائل نہیں ہو کہ تمہیں یہ صرف بتایا جائے،

ہاں کے ڈیڈی تو ان سب چیزوں کے خلاف ہیں“

”شم بہل لے کیا۔“

”کن جیڈ ول کے؟“

”عاشے، سگریٹ، کافی، شراب؟“

”کن جیڈ ول کے حق میں ہیں مسٹر بہل؟“

”مت سادہ جیڈ ول کے؟“

”مثلاً؟“

”ہوگ کی ڈال، اٹلا ہوا یانی، بڑی سریاں، صبح کی مسیر“

”بہت اچھی صحت ہوگی مسٹر بہل کیا؟“

”ہمیں کچھ جارا یا ریج سالوں سے اکثر سہارہ رہتے ہیں  
میری صحت کیسی لگتی ہے کم کو؟“ شیکر نے جھوٹے سے بوجھا۔

”بہت اچھی ہے الکل!“  
”گھور رہا کر ڈیڈی سے کہا کہ وہ اچھے ہیروں کا استعمال کریں جس کے  
وہ حلاوت ہیں۔“

شیکر بولا۔  
”وہ ہم سب کو گھر سے نکال دیں گے اور  
شہم ہوں۔“

”تو آپ میرے گھر آجانا!“  
”کہاں رہتے ہیں آپ؟“

شیکر نے ایسے گھر کا ایڈریس اور فلیٹ نمبر بھی بتا دیا اور کہہ  
”دہلی لو کہیں تو کبھی شیلی مرنے کیجئے۔“  
اور اس کے بعد شیکر نے دو تین مگرے ٹپ مارے اور مدد دینے لگا  
ط

ط

”یہ مجھے میں مصروف ہو گیا۔“  
شہم پہلے ہی پر تعجب لگی اور جھوٹا اور رانی مہ مکس بڑے جسے میں لگ  
گئے۔

رات کو جب ڈائٹنگ کار سے منگوایا ہوا کھانا آیا تو وہ بھی اس  
نے مل کر کھایا اور کھانا مل بھی شیکر بھی لے دیا۔ اسے محسوس ہو رہا  
تھا کہ وہ اس جگہ ملے میں کسی اعلیٰ معیار کا ایک فرد میں کڑی لگا۔ ابیر  
میں سفر کر رہا ہے۔

”ٹریس میں کتنی کلاسز ہوتی ہیں اکل“  
 رانی نے یوحیا۔

”فرسٹ اور سیکنڈ“

”تھرڈ کیس ہوتی کیا“

”پہلے ہوتی تھی اب نہیں“

”کیوں؟“

”اب صرف تھرڈ کلاس آدمی رہ گئے ہیں تو فرسٹ کلاس میں ٹریول  
 کرتے ہیں“

”کیسے آدمی ہوتے ہیں وہ؟“

”جیسا میں ہوں ا“

”تیکر کی بات پر شہرسل نے اختیار سہس دی

”اور فرسٹ کلاس آدمی کیسے ہوتے ہیں؟“

”چھوٹے سوال کیا۔“

”جیسے تمہارے ڈیڈی“ اس کی مٹی رانی۔

”جو موگ کی داں کھاتے ہیں اور کوئی کو بچہ حالے سے روکنے ہیں۔“

رانی نے حواریہ دیا۔ اور یہ سب سہس پڑے۔

اور پھر ایک تھرڈ کلاس آدمی فرسٹ کلاس کے کمار ٹمست میں ایک

”فرسٹ کلاس آدمی کی فیملی کے ساتھ سفر کرتے اور اس سے ہنس مانی کرتے

کرتے ہوئے اپنی سرخت پر پڑا سوگھا اور سولے جے پہلے اسے واسنا کا

خیال آبا جو اس وقت ابے بیمار ڈیڈی کے ماس سٹھیال کی سیدرت

۔۔۔ ہو گئی۔

تیسرے دن صبح جب ٹریس مدراس سیریل پہنچے تو سیکرٹری  
بہل اور اس کے دو بیٹے جڑواں بچوں کو ساتھ لے کر انہیں مدراس میں  
گھماتا رہا اور میرا یہ کمریت میں ان کے ساتھ دوڑتا ہوا اور بھول گیا  
کہ ان سب کو سگور جیلے والی گاڑی بیکوٹا تھی اور اسے بھی اسی شام  
کالی کٹ جاتا تھا۔ اگلی صبح وہیں کالی کٹ پر پورے ہی میں تو ایسا ہی ایک  
بلیئر پریدہ کرنا تھا۔ کوئی دوسرے کے قریب وہ سب کو ایک ریسٹورنٹ  
سے کھلا لے کر مار لایا تو اس نے پوچھا۔

”اس کیا ارادے ہیں؟“

”اسٹیشن ہی چلنا چاہتے ہیں اس کے قریب سگور جیلے والی ٹریس  
سے کی۔“ ہم بہل بولی۔

”کسی دوسری ٹریس سے چلیں گے می؟“

”جھوٹے تو ریشمی کی“

”ہمارے ریر ریشمی اسی ٹریس کی ہے۔ براہ ڈیوٹی سگور اسٹیشن پر پورے  
کر لے کر لے کر لے رہے ہوں گے“ شرم بہل لے کھا۔

دو دن بیکوں کے جبرے اتر گئے۔

”ہاں شیڈی ٹریس ٹھیک ہے۔ تمہیں سی آف کر کے میں بھی کالی کٹ

علاساؤں گا“

”تو آپ سگور میں چلو گے انکار؟“ رالہ لے پوچھا۔

”نہیں۔ دہلی تم سے ملیں گے“

”میرے بعد کوئی مات رہوئی سیکرٹری سب کھلے کر رہیں گے۔  
ان کا سامان سگور جیلے والی ٹریس میں، کیرایا اور جب تک ٹریس روانہ

رہ ہوئی اب اس کے ساتھ رہا۔ ٹرین چلے سے پہلے شہم پہلے لے لیا۔

آپ کے سگریٹ کب تک چلیں گے؟

”ڈیپریوڈ پکیٹ ہیں والیسی تک ختم نہ ہوں گے“

آپ کب تک والیس دہلی پہنچ جائیں گے؟

”گینڈھوی تاریخ تک“

”میں مارہ کی صبح آپ کو سلی فون کروں گی“

”شکریہ“ ”شیکر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔“

اور پھر ٹرین چلی گئی۔ وہ پلیٹ مارم پر کھڑا کیا ریمسٹ کی کھڑکی پر

کرتے ہوئے ہاتھوں کے سرس لوہے میں ہاتھ نلاتا رہا۔

اور پھر وہ ریر رولش آفس کی طرف رخ کر گیا جہاں اسے اپنی رینڈ

کے مارے بلے معلوم کرنا تھا۔

~~~~~

میرا آنچل میلاد ہے

تمہارے جانے کے بعد کوئی امید تمہارے والا مکان خالی رہا کسی
 نے کیرا پر نہیں لیا ملک مکان نے کیرا اور لڑھا دیا تھا اور تولی ہوتا رہتا تھا۔
 جس جیلی کی کلیں کو توڑ کر تم رہائے رکھا کرتے تھے اور میرے سالوں میں نکلیا
 کرتے تھے۔ وہ نہیں پڑی مر چھا رہی تھیں گئی مادہ خیال آتا کہ میں دیوار بھلا گے
 کھادہ چلی جاؤں اور ڈھیر ساری کلیاں اور جھولی لھر لھر توڑ لاؤں گیٹ میں
 مالا تھا لیکن دیوار بھلا گئے میں تو کوئی آڑ جس نہیں تھی۔ لیکن صرف سوچتی ہی
 ہی رہی اور دیوار یار نہیں کر سکی۔ دیوار میں پار کرنے کے لئے جس بہت اور قوت کی
 ضرورت ہے وہ شاید فہم میں پہنچا۔ اس پر تو تم مجھے طعنے لھی دے چکے ہو تم نے
 دیوار پار کر لی اور میں بے کھمڑی دیکھ رہی تھی۔ میں دیکھتی ہی کہ تم اوڑھی ہو
 چڑھتے عمارت ہے تھے۔ کہیں یاد رستاروں کی طرف۔ میرے اور تمہارے درمیان فاصلہ
 بڑھتا جا رہا تھا اور آخر تم میرے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ صرف واصل ہی رہا

رہ گیا ایک طرف رہیں کی پستی تھی اور دوسری طرف آسمان کی بلندی اور اس
 بے پناہ فاصلے میں اعلیٰ اور جو دیکھا معنی رکھتا تھا۔ اور میرے دھڑکنے پر یہ بات
 ملو جو میری کیفیت فاصلے کی اس علاء میں جھلکی ہو گئی اور میں یاتی کی ایک کمر
 ہوا کا ایک ٹھونکا یا دکان کی ایک رتن اور جواب کی ایک پرچھاٹوں گئی اور آج وہی
 پرچھاٹوں میں ہے مخاطب ہے۔ سایہ سہانی دوپہر سے کچھ کہنا چاہتا ہے سنا اس
 گیتات جیسے ہر تک تمہارے مکان میں کوئی کرگڑا دار نہیں آیا۔ اور اس جیسے میں
 ستر دوسرا انھی آئی اسی نام تو لطفاتیں اور فرما پیش لیں۔ اور میں اپنے مکان
 کی چھت کی سڈیر کے ساتھ لگی تمہارے لال کو حوت کھڑی لگا ہوں سے حکمتی رہی
 اس میں آلوئے کا وہ چھڑا سا پیر چا دینی میں تمہارے ہاتھ کی طرح نظر آ رہا تھا
 اور جسے لگد باہما جیسے تم مجھے بلا رہے ہو اور مجھے ایسے مار دے کے حلقے
 ملے کر اپنے قریب کر رہے ہو اور میں تمہارے پیسے سے لگی تمہارے دل کی
 دھڑکنوں کا سنگیت سن رہی ہوں۔ میں نے اساماتھا سڈیر کے ساتھ ٹھیک دیا
 اور چاندنی رات کا ابلال میرے آسروں کے اندھیرے میں ڈوبنے لگا پوریا
 کے چاند کو جیسے کسی گھٹائے ایسی آغوش میں لے لیا ہو۔ تمہارے لال میں اندھیل
 پھیل گیا اور آلوئے کا وہ پیر حائل کہاں غائب ہو گیا۔ میری طرف بڑھ رہا ہو
 تمہارا ملائم ہاتھ کیسے بہت گیا۔

لورینا کی اس رات کو میں اکیلی تھی۔ ماں سب بچوں کو ٹیکر کسی سادی میں
 لگتی تھیں۔ بڑا ہی دورہ سے والیں ہیں آئے تھے۔ عام طور پر وہ اپنی متونخ
 ڈالسی کی تاریخ کو مرد لوٹ آتے تھے لیکن اس روزہ جانے کہاں رک گئے تھے
 بہت دیر میں ستر پڑی پڑی پڑی پڑی میں لیکس جی نہیں لگا پورا چاند میری
 کچھڑکیوں کی سلاخوں سے مجھے حمالک رہا تھا۔ ٹنڈے کھلی کھا دی اور میرا

انگ انگ اس رطبی ہوئی چاندنی کے دیا میں بہا تارہا۔ میرے کھیلے والوں
 سے جیسے چاندنی کے ہوا کی تھی۔ میرے سانس میں چاندنی تھنڈک سما گئی
 تھی۔ خود میرے دھڑکنے والے میں رچے بکھی تھی۔ یاد دہشت سنہا لکھ کر
 سے ماہر علی اور سپر صیال چڑھ کر چھتیرا لگئی۔ تمہارے مکان کی سبھی
 ہیں اس لئے تم کوئی چھتیرا پر ہوں چھتیرے۔ تمہیں یہ یاد ہے کہ میں ہو سکتا کہ پیرا
 کی رات کو کھلی چھتیرا کا کیا عالم ہوتا ہے۔ تم تو اپنے دل میں کہہ رہے تھے
 گھاس پر سگے یاؤں بچتے رہے یا آرام کر ہی میں بیٹھ کر سگریٹ کے دھوئیں میں
 چاندنی کی سدرت کو ماند سے ہے۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں نے حقیقت
 : کھڑی ہو کر اپنے لئے سیاہ بالوں کو ایک دم ٹھنڈا دیا تو چاندنی کا ہوتا ہوا
 دریا نہ کہہ کے لئے منہ ہو کر رہ گیا اور میرا دل سانس بقیہ کوئی اٹھا۔ تم لاؤں
 کھڑے سگریٹ سلگا رہے تھے ایک دم خود آگئے۔ یہ رطبی ہوئی دیا سلائی
 نیچے سرگس پر گر گئی۔ روتی کا ایک ہلکا۔ استدعا لے کر اتار پڑی دوست
 میں گم ہو گیا۔ میرا قبیلہ ایک بار پھر گویا۔

میں پہلاؤں سگریٹ میں نے سگریٹ کے ساتھ نہ ہونے کہا۔
 ”ہیں شکر ہے۔“

”تو مار میں ہو گیا میرا ساویریا“
 ”نہیں ایسی باتیں نہ کہیں“

تمہیں معلوم تھا کہ جب چاندنی اس طرح کا کر رہی ہے تو ہم کے
 مارواں کا کیا حال ہوتا ہے۔ تم کیا حال تو لے کر رہے چاندنی دیکھتے ہوئے لاؤں
 ہی سب کس طرح چلتی ہیں۔
 ۱۔ صراحتاً اس چھتیر پر

”ہمیں ستریف آدمی دوسروں کی چھتوں پر نہیں جاتے۔“

”حسرتیں ہمیں وہ چہارے لاں میں آجائیں؟“

”تم ہنس دینے اور مجھے محسوس ہوا چاندنی کے دریا میں کسی نے ہلکا سا لٹکے بھیک دیا تھا۔ ہر مہینے ڈولے لگی تھیں اور میں وہیں ہی ہونی لہریں لاسہارا لے چھت کی بلندی سے لڑکے کے پھولا حاطے میں آگئی

”میں ہکیلا لہر ہو رہا تھا۔“

”کہاں لگتا تھا اس گھٹ؟“

”وہ آج کوئی بجائی پکیر دیکھے گیا ہے۔“

”تو نے ہو رہے ہیں۔“

”ایک سگریٹ پینے کو ہی چاہ رہا تھا، وہ کہاں سے دیا۔ خاک سے

ہو رہے ہیں۔“

”تو میں سگ دیتی ہوئی سگریٹ۔“

”میں نے تمہارے ہاتھ سے دیا سلائی کی ڈسبائے کر دیا سلائی حلائی کیس

وہ فوراً ہی کھ گئی۔“

”دوسرے حلائی تو وہ حل ہی ہیں۔“

”اتنے روپے کاتے ہو ایک سگریٹ لائٹر نہیں خرید سکتے۔“

”تم کبھی ایک ایسے خلعے اور کی بیٹی ہو، تم ہی خرید دو۔“

”میں خریدوں گی۔“

”اچھا اب تو سگریٹ سگائے دو، تم نے یہ کہہ کر دیا سلائی کی ڈسبائے

میرے ہاتھ سے لے لی سگریٹ سگایا اور ایک لمبا کش کھینچ کر سارا حوالہ میری آنکھوں میں چھوڑ دیا۔“

آنکھوں میں آنسو بر گئے۔ دونوں ہاتھوں سے آنکھوں کو مسلے لگی اور
جب میں نے آنکھیں کھولیں تو میرا ہمارے کندھے پر تھا اور میرے کھلے ہوئے
کالے بال ہمارے سینے پر لہرا رہے تھے۔

ہم دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے کافی نی رہے تھے میں نے خود سائی تھی
کافی تمہارے لیے یہ جانتی ہوں کہ کڑوی کافی تمہاری کمری کا ہے تو خدا دودھ
یا کھانڈ زیادہ ڈال دی جائے تو تمہیں غصہ آجاتا۔

”اتنی کڑوی کافی تم کیسے پیتے ہو؟“
”جیسے اب لی رہا ہوں کاتے ایک گھوٹ لیتے ہوئے کہا اور سگریٹ کا
سر بردھواں ایک بار یہ لہرا دیا۔

”لیکن تم کافی بہت پیارے انداز سے ساتی ہو؟“
”جی ہاں۔“

اور مجھے محسوس ہوا کہ میری آدمی بیانی چھلک جائے گی اور اگر وہ بھر
ہوئے ہوتی تو اب تک چھلک کھی ملتی۔

اب تمہیں اتنے پیارے انداز سے پاک کر کون پلاتا ہوگا کافی بکولی تو
یلا سا ہی ہوگا۔ وہ جس کی خاطر تم نے دیوار پھلانگ کر مجھے سینے کھڑا ہی ہے
دیا تھا اور میری لگا ہیں آکاش میں تمہیں ڈھونڈتی رہی تھیں۔ وہ آگلی
ڈھونڈ رہی ہیں اور آج میرا پر سیا کھلا ہے۔ لیکن میرے بال کھلے ہوئے
میں ہیں اور یہی آنکھوں میں وہ چمک رہیں اور جلدی کی ٹھنڈک رہی
آقا میں ہیں سر پر ہوئی وہاں تو اب گرم را کھڑا رہی ہے صومالی جیکو کھڑے
ہوئے لکیریں کھی طرح۔

اور پھر ایک دل سماں سے کھل ہوا رنگ تمہارے مکان کے سامنے
 رکا مزدوروں نے سامان اندر رکھا، دل کھر کھرے ٹھیک ہوتے رہے
 میں کئی مار چیت بڑ گئی۔ مٹا پیر کے ساتھ لگ کر چھانکا لیکن سواڑے
 آدمی اُدھر کبھی، ہوی چیدروں اور مزدوروں کے کچھ نظر نہ آیا۔ اُس
 رات کی سردی خوشی ہوئی کہ لال میں اُگے پودوں میں کوئی پانی تو ڈالا کرے
 گا۔ مگر اب تو وہ سوکھے کی حد تک پیچھے چلے گئے۔ ٹھیک ہی سے پودے
 اُگیا کوئی نہیں جانتے۔ کس دور جانے کیوں میں بے حد جد جاتی ہو رہی تھی
 ان کمروں میں کوئی اسی آدمی رہا کرے گا۔ جس کی دیواروں پر تمہارے نقوش
 مرتب تھے۔ ان کواڑوں کو کوئی اور کھولے گا جس پر تمہاری انگلیوں کی پودوں
 کے نشان خواہید رہتے۔ اُس علاقے میں بہایا کرے گا جس میں تمہارے
 صاس اور یاد دہر کی بھی یعنی خوشبو اڑا کرتی تھی۔ لان کی اس گھاس کو کھڑی
 اکانا تمہیں رو دیا کرے گا۔ جس پر پیرے اور تمہارے قدموں کے نشان بڑے
 سکوں سے ہو رہے تھے کسی کے لیے احتیاط یا ڈال اس میں اس کو سپوں سے
 جگا دیں گے ادا کر گیا ایک مارھاگ گئے تو پھر کھی رہ سکیں گے۔ میں بھی بوجھتی
 رہی دن بھر، مار بار جی جا جاتا ایک بار گیت کھول کر ساندہ جلی جاؤں
 اور کوٹھی کی ہر ایک چید کو پیار بھی لفظوں سے دیکھ آؤں اس کے بعد تو
 ہر چید کی ہیئت بدل جائے گی۔ اُس کا روپ تبدیل ہو جائے گا۔ میں
 اپنے قدموں کے سونے ہوئے نشانوں کو اٹھا کر کسی گڑھے میں دفن کر
 آؤں کہ وہ کسی ٹھوکر کا نشان رہ سکیں۔ ایک آدمی مار گئی بھی گیت تک
 لیکن کئی لوگ کھڑے تھے۔ واپس آگئی اور اپنے ستر پہ گئی روتی رہی۔
 یہ مام حانی بیانی چیریں۔ یہ سارا دیکھا کھالا ماحول، ہر دیوار اور دروازہ

کچھ اجنبی سے ملے تھے اور ان سب کو میری قبولیت میں شہور کر گھیں ماحرے
کئے تھے۔

سنا کہ ایک مارچمت برنگی نورسماں کروں میں رکھا چاہی کا تھا
اور ایک آدمی اس میں لگے ہوئے کلی کے ہولڈر میں بلب لگا رہا تھا بہت
دور کے بعد آج وہاں رونق ہوگی۔ ایک مارچ گیت تک تھا۔ ہاں فام کی ایک
نئی ختی آگ رہی تھی۔ آس پر کاٹس پی سی ایس۔

کوئی فحش طرٹ آئے تھے نہ سارے نکال میں۔ حالے کیوں تھے
قانون حالے والے لوگ شے روکھے اور مردت سے زیادہ حقیقت
بیدار آتے ہیں۔ قانونی نقطے کو پرکھے والے عبادات کی دھڑکیوں کو نہیں
سمجھ سکتے تھے تو کب اور جہانگیر کا انصاف مشہور ہے ایک صحف
کھنسی ایک اچھا نصبت کسے والا نہیں ہو سکتا ہے اس کا فحش یقین نہیں۔
تھے اس بات سے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ بلکہ انیس ہوا کہ اسے منجلی
کی کلیوں کی بات ادھور دے جاوے گی۔ کوئی ان کی رہاں کو نہ سمجھ سکے گا چاندنی
کی سرگوشیاں گنگ بوجا میں گی کیونکہ ابھی سے کسے لئے کسی کے پاس وقت
نہ ہوگا۔ جہاں گیت پر شاعر سگیت کار، لیکچر کھرے ہو کر تہ سے گتسی کتسی
دیر جاتے جلتے رک کر مائیں کرتے رہتے تھے۔ وہاں اب پوئیس کے سیاہی
بچہ کرٹیاں لگے ہوئے غیر ملک کے ساتھ کھرے ہوں گے رہا ڈیسے کے لئے انہیں
مزید سلاخوں کے نیچے سر رکھ سکے کی اجازت چاہیے کی خاطر یہ کوئی ٹھوس
تہذیبی نہیں تھی۔

دل اکبلا اکس ہو گیا تھا۔

رات سے تراکھائے کی ہر ماں سے کھر سے تھے۔

و پڑوس میں ایک محسوس ہو رہا ہے

کہاں سے

ہو کر آئے ہیں سارے کچھ تو اس سے

میں کوئی بھی حق یہ سب باتیں تو میں بھی دیکھ سکتا ہوں اس میں کیا
سیاں تھا محسوس تبدیلی ہونے میں اور کڑے پرہیزگاری لیتے ہیں میں نے
کوئی دیکھی رہی۔

کل کے لئے کھانے کو کہہ دوں : پتہ جی ہونے۔

کیا ضرورت ہے یہاں کی مال کی صحت ابھی نہیں اسے نکال دے گی۔
میں بول اٹھی۔

فہم سے حاکم سے راکھا۔

یہ نہیں بیٹی نہ اخلاقی فرس ہے

میں نے کچھ فی جواب دیا۔ جیہ رہی۔

لیکن دو ایک دن اس پر کاش ممدو تھا اس لئے کہ اسے لڑ رہی ہوں
تیسرے دن تمام کو کچھ اور کہاں بھی اسے اور اس پر کاش بھی یہ سوچی
میں کھانے کا انتظام دیکھتی رہی کسی سے نہیں ملی حواس نہ اکیہ ہلے
حاصل والوں سے۔ اس پر کاش غلاماؤں میں تھا خود انکے روم میں کھانے والی
کمری پر بیٹھا سرگرمی رہا تھا اور سب سے کم لہل رہا تھا۔ جیسے نمونہ بات
کہتا ہو۔ بہت سوچ سمجھ کر قالوی لفظوں کو سامنے لیتے ہوئے اس نے
بلکے سے مشیڈ کا کوٹ میں رکھا تھا اور اس کی ٹائیڈ ڈاٹس اور گنگائی تھی۔
سب لوگ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے کچھ دوسری قسم کی کچھ دوسری طور پر
کوئی ایک کدھ بھی ڈھنگ کی بات کسی نے کی تو دیکھی ہو۔ وہ سب لے کر لے

ماتیں تھیں سامنے دیوار پر لگی رڈ تاسیہ گل کی نقود کی طرف کسی کی نگاہیں
 نہیں اٹھیں، اہلکار کی میسر کھی ہوئی کٹانوں کی ہلکت کسی کا دھیان نہیں گیا۔
 مسئلہ میں براؤنگھٹ ہوئے سے سیاہی کے لئے جسے ایک کسی کی نظر نہیں گئی۔
 میں حواہ کو اہلکار سے بھی سوچ رہی تھی تم نے میری سوچ کا ڈھنگ کتنا
 غلط بنا دیا تھا۔ میں حقیقت پسند رہی تھی۔ ایک دہائیڈ لیٹ میں گئی
 تھی۔ میرے ایک خاص قسم کے نظریات بن گئے تھے جن پر بہت کم لوگ سمجھ
 اترتے تھے۔ کبھی کبھی تو تم بھی اس سطح سے نیچے ہی رہ جاتے تھے یہ لوگ تم نے
 مجھ پر سب سے بڑا ظلم کیا تھا۔ مجھے اس دنیا کے انسانوں سے مختلف سا کر
 تم نے اچھا نہیں کیا تھا۔ میرے دوست۔ لیکن اب تمہیں اپنا دوست کہہ سکتے
 کا مجھے حق ہی کہاں ہے؟ دوستی کے حواصل تم نے مجھے سکھائے تھے وہ تم نے خود
 ہی توڑ دیئے۔ کاش تم نے دشمنی کے بھی کچھ اصول سکھائے ہوتے۔ تاہم وہ نہ
 ٹوٹتے! ہمیں سائنس تمہیں سکھائی سکتے؛ لیکن اصول ہوتے ہی کہاں ہیں وہ قیاس
 دوستی کے سول جیسے دشمنی کے۔ تو بہتر ہے آدمی نے اصول سیکھے۔ پھوڑو میں کسی
 بحث میں اٹھ گئی۔ سچ مانو میں پہلے ایسی نہیں تھی۔ تمہارے ساتھ کبھی کشا
 نہیں کی تھی۔ تم جو کچھ کہتے تھے اسے مان لیا کرتی تھی۔ کبھی اس کی مخالفت نہیں
 کرتی تھی۔ محنت کرنے کی عادت اب پڑی ہے تمہیں پہلے میں کبھی اٹھتا
 اور لتاڑاں کھودیا تو اب سیکھا ہے میں نے۔

کھانے کے بعد کافی کے پیالے کی مات سمجھی ہے پسند کی طبیعت نہ
 کرتے ہوئے بھی، میں نے ٹری محنت سے کافی سناپی اور پیالوں میں ڈال
 کہا بدر بھوائی۔

وہ بڑی کر دی کافی ہے۔ اسی کو بے ڈالی کر کسی پیٹھے بٹھائے کہاں لے کہا۔

تو شرت مٹھا دوں یہ میں پر دسے کے پیچھے کھڑی تھی کچھ کر کے لٹی
ایک سوڑ کا قہقہہ بلند ہوا اور آسیر کاتس کی کامی واقعی شرت
س گئی۔

جی اچ کے ماتھے پر مل تھے اور وہاں کے ماتھے پر ایسے کے قطرے
۔ ماتھے کے مل اور ایسے کے قطرے دونوں مل جاتے تھے تو کھٹک
آجاتا ہے "تمہارے ایک ماں کے کچے پوئے الفاظ کالوں میں گونج گئے۔ اور انہیں
کو دہراتے ہوئے یاد دے کے پیچھے سے پیٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی
اور دروازے تک جانے کی کوشش کی اور پھر سو گئی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ماں بلب
کھا گئی تھی اور اب مجھے کھوکھلے پیٹ میں سونے کی کوشش کرنا تھا۔
یہ العاطفہ ہے جب کہتے تھے۔ جب ایک دل تم لے میرے ماروؤں
میں جیشکی بھر لی تھی۔ اور میرے بار اصرار ہوئے یہاں تک ایسی بات کہہ دی تھی جسے
میں نے نہیں سہیج سکتی تھی اور بعد میں نے مجھے گدگدایا تھا۔ اور تمہارے خیال
کے مطابق میرے ارد گرد دھسم کی ہکھڑیاں گرنے لگی تھیں۔ جیسے رات کے پھلے
پر پھولوں پر دھسم گر کر رہی ہے۔ لیکن اب دھسم کی ہکھڑیاں ابھی گرتی ہیں اس قدر
کے سوکھے ہوئے پتے میری جسمانی نکات احاطہ سے ٹوٹ کر پھٹ پھڑاتے رہتے
ہیں اور ان کی طرف کوئی دھیما نہیں دیتا میں غور دھکی رہی ہوں۔ ایک دن ابھی
اں سوکھے ہوئے پتوں کا ڈھیر اتنا تھا کہ ہو جائے گا کہ مجھے آسانی سے
ڈھامب سکے۔ تو میں ابھی اسے ارد گرد داؤدھ کران میں دبھاؤ گی اپنی
آنکھیں کھلے سیلے آکاش پر گاڑ دوں گی اور انتظار کروں گی کہ کب پور سہما جا
جیاد ایسی پوری تاملاتوں سے جان بھر کر مورو کرنا ہے اور کون اور کہاں جیاد
میں ڈوب جائے گا تو میری تہذیبی کی شاخوں سے ایک آخری پتہ گرے گا اور پھر

میراں سارے ڈھیر میں آگ لگی اور سوا کے تھوڑے گرم رکھ کر اڑا کر اچھا کر کے پھیلے ہوئے پائیل میں پھیرنے کاٹیں گے۔

اُس روز کے بعد اس پر کاش ہمارے گھر نہیں آیا۔ کیونکہ وہ اکیلا تھا تباری طرح اور اس کا ایک نوکر ہے بالکل ہمارے سنگت کی طرح۔ ماہ بے جھانکا۔ شاید کسی لئے کاس کے دائیں ہاتھ کی چیز انگلیاں ہیں ایک انگلی یہیں بلکہ ایک انگٹھا فالتر ہے جو اصل انگوٹھے سے چھوٹا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ کی طرح چٹا ہوتا ہے اور ایسا ہی سیکر عیا کہ سایہ ہوتا ہے۔ وہ اکیلا تھا اس لیے اکثر وہ اسیں افسروں سے ملتا جلتا تھا جو کیلے تھے یا عمو کی تادی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرتا تھا شری عمر کے لوگوں کے یہاں اس کا آدھا مانہ ہونے کے برابر تھا یہ بات بھی مجھے چھانگنے نے ہی بتائی تھی جو کبھی ہمارے گھر لوں طرح جیسی لے کر حیرت و اکثر ختم ہو جاتی ہے لیے آجاتا تھا۔

میں اکثر چھت کی مدد کے ساتھ لگ کر جھانکا کرتی لیکن آسہ پر کاش عمو ماہر ہی رہتا تھا۔ رات کو دروازے سے کلب سے واپس آتا کھانا کھاتا اور سو جاتا لال میں لٹا لپ بھی کم ہی جیتا۔ جلتا بھی جو بس بے سوز جلتا ہی رہتا کیونکہ لال میں کبھی کوئی نہ بیٹھتا تھا۔ وہاں کوئی آرام گری نہ رکھی جاتی تھی آلوچے کے پڑکے کے قریب کوئی کافی نہ بیٹھا تھا۔ چادری رات میں گھاس پر کوئی نہ بیٹھتا تھا اور ہماری چھت کی طرف کسی کی آنکھ نہ اٹھتی تھی مجھے تو بیا حساس ہی رہتا تھا کہ ہمارے چلے والے مکاں میں کوئی رہ بھی رہا تھا۔ بعد میں پانی بھی دسی وقت رات تھا صاحب وہ سو کھینے لگے ہوں۔ تم تھ تو ہر اتوار کو مانی آتا تھا گھاس کو کھا کر عموار کرتا تھا ہر دوں میں ملائی کرتا تھا۔ آلوچے کے پڑکے کو پڑے پیار سے سوار کرتا تھا۔ اب تو یہاں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ کبھی کسی شام

نے اگر زخم سے تھیں بڑھا کبھی کسی ستارہ لڑنے تار کو نہیں چھیڑا کہیں کوئی
ہوگا رہیں۔ ہلکے ہیں، حرکت میں۔ سب کچھ قانون سے بدھا ہوا ہے ایک
کسا ہوا کچیل کوئی ڈھیل کی گھاسش ہیں کتنی مار میل ہی جیسا کہ اس سما سے ظہور
میں ایک سحر تھی سی بڑا کر دوں کبھی گیت کھول کر اسے جلیں جائیں تو
یہ ایک آدمہ بیٹ گرا کر شینے لاکوئی گلاس توڑ کر

کسی دروازے کو روڑ سے بدھ کے اس ستارے پڑا تو اس بیل

کر دوں لیکر بس سو جایا۔ کیا کچھ بھی ہیں۔
کر تو کچھ بھی نہیں سکتی اتنی ادنیائی سے گری ہوں کہ سارا جسم چور ہو
گیا ہے۔ ایک دم لاپاپا کر گیا ہوں۔ صرف سوچتی ہوں کرتی کچھ نہیں ہوتی
رنگ گھولتی ہوں۔ ریشمی بیگڑتی ہوں تو بات تو نہ جاتے ہیں۔ اسی لئے وہیں میں
بے شمار عاکے ہوئے کے ہاؤس ایک بھی تصویر سیکل نہیں جوئی۔ غلے کے حوصلہ
ہیں رنگ بھی بہت سارے ہیں۔ لیکن تصویر ایک بھی پوری نہیں۔ ایک دم
سب کچھ اٹھا کر کالاجے میں پھینکا ڈھکے گا۔ کبھی پرانی

جس چیزیں خریدنے کی دھن ہوا ہو تو میرے پاس آجیانا بہت سستے میں مل
جائیں گی۔ انسانی زندگی کے اجڑے ہوئے نامکمل سپے نہیں سنکے ہیں
ماریتی چیزیں خریدنے کی اور کھڑے روضوں میں گھومنے کی۔ کچھ رس لوندہ
اس طرف نکل آتا تمہاری پرسک پوری ہو جائے گی۔ اسی موقع کے مطابق تمہارا
حادثہ کر دیں۔ وعدہ رہا۔ یہ تمہارے وعدے ہیں جو تم نے جانتا رہا
کی قسم کھا کر کئے تھے یہ میرے وعدے ہیں جو میں دھرتی کی قسم اٹھا کر رہی
ہوں۔ دھرتی جس پر ہمارے پاؤں ملے ہیں اور جو ہمیں زندہ رکھتی ہے۔
جانتا رہا کی طرح صرف تصور ہیں۔

اے میں پھر کھٹ میں اٹھ گئی یہی عادت رو دے رو دے مسطور ہوتی
 جہاں ہے اس کے لیے اس کہاں تک معافیاں مانگتا پھر دل!
 اور یہ ایک رشتہ میں ایسے آپ کو قائل و غافل کر کے دے گی۔

اس دل میں سے مارتیں ہو رہی تھی۔ کھٹ کے کہیں حزن والی ہیں ہلکی
 ہلکی گھٹ گھٹ کر رہنے والی جیسے کوئی ہو سسلائی میں سب کی نظر پر
 اور سانس روک کر بیٹھے ہیں سب روایتی ہے۔ ڈرتی ہے کہ کہیں کوئی دیکھ
 لے ایسے روئے سے دل کی ہر اس نکتہ میں لٹکا اور مٹتی ہے اور ایسی کہیں
 سے موسم کھٹا نہیں لٹکا اُس اور مٹتی ہے۔ آسمان صاف نہیں ہوتا اظہار
 اور مٹ صلی ہو جاتی ہے تمہارے حجاب کے مودیاں ہیں ہی کام رہ گئے
 میرے لئے پٹ کر مایہ صفا اور سو جیاجی پٹ کر کے ٹھک جاتی ہوں تو کچھ
 پڑھے لکے ہوں اور جب پڑھے ہیں تو آنکھیں سدا کے لیٹ جاتی ہوں اور
 سوجھے لگتی ہوں اور میں اکثر غلط کرتی ہوں، غلط ہی کسی قسم کی کتابیں۔
 پڑھتی اور سوچتی تو میرے سے میں غلط ہوں اور جب تینوں غلط کام کر
 کے اُدب جاتی ہوں تو میرے موی کی کیفیت اس گھٹا کی طرح ہو جاتی ہے جو کھٹ
 سے بھائی تھی۔ کھٹ تھی مریستی تھی دوپہر کا کھانا کھالے کے بعد وہی کڑوی
 کافی پی جوتھ لے بیہوش کھا دیا ہے۔ لیتے کوئی نہیں جابا۔ ریڈیو کا سونگ ادا
 کیا۔ لیکن وہ دہ دہ بھارتی ہے طبعیت پہلائی ہیں لٹکا اور کھیال کھا دی۔ ہلکی سی
 سناں اور میرے ہر نکل آنی یہ ہیں سو جاتا کہ قدم چاہے وہاں کے سانسے رک
 جانیں گے اور آگے رشتہ سکون لگی۔ آسہ میرا کاش مالو کر چھانگاتے اند کہیں
 جا لے کی تیاری کو رہا تھا مجھے گھٹ پر کھٹا دیکھ کر آگیا۔
 رائے بی بی جی، آپ تو کبھی آتی ہی نہیں۔

میں انکار نہیں کر سکی اور تمہارے حائلے کے چار مہینے لوٹتا ہوں
مکان میں داخل ہوئی۔

”تم عار ہے تھے کہیں؟“
”دیکھا ہوں اسے دو ایک جیریں لانی ہیں۔ صاحب کھانا کھا کر چھوڑ
گئے ہیں سو چائے آؤں۔“
”اچھا تو میری آنکھیں گے، سوچا تھا دیکھتا تھا کہ کھانے کے بعد کھانا کھا
آب جلوراندے میں یا بجھٹ میں آیا اور فارے کھلے ہیں؟“
اس نے کہا۔

”اچھا۔ لیکن ملدی لوٹا، کہیں مجھے گھر کر کھلائی نہ کرنی پڑی؟“
”بس گیا اور آبا بی بی جی!“

یہ کہہ کر جھانگا اتنی جلدی سے ماہر نکلا اگر گیت بھی ٹھیک طرح سے
سرد کر گیا۔ اسے بھی میں نے سلکیا۔

گیت رنکے کچھ لمبے وہیں کھڑی رہی جسوں پر دریا تھا جیسے گیت کا
آہی لیج میرے ہاتھوں کے لمس کو پہچانتا ہے۔ وہ جیسے ایک دم جاگ گیا تھا
یہاں گیت پر ہاتھ رکھے ہم کتنی دیر تک کھڑے رہا کرتے تھے۔ کبھی پیر
ہاتھ تمہارے ہاتھ پر ٹک جاتا تھا کبھی تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ پر ہاتھ پھر ہم
ماتیں کہنے رہتے تھے۔ اور ہمارا دھیمیاں اس وقت ٹوٹا تھا جب ہمارے
گھر والے سامنے سے گزرنے والی سسٹل سرٹک پر کسی رکشا کی گھنٹی گونجتی
تھی جیسے رکشا والا گھنٹی بھرنے کے طور پر بولتا تھا کسی راہ گیر کو جب کہنے
کیلے ہیں۔ اور پھر گھر کے لئے ٹیڑھا تھا گیت پر جمع کیا جیسے میں اسے سلام
کر رہی ہوں اس لئے کہ ایک روز جب یہ کھلا تھا تو میری زندگی کے آئینے میں

پیارے دے یاؤں قدم رکھا تھا اور پھر ایک شام حسد یہید ہوا تو میری
زندگی میں غزال کی دہرائی بھرتا ہوا یہ کھلنا نہ ملا اس سسناں سسنگ میری روئے کر
بل دیا اور پیار حب روٹھتا ہے تو متا نہیں۔ پیار کرے والے اس
دیں مارے ہوں تو سناٹے ہیں۔ لیکن پیار جب ایک مارو کھتا ہے
تو میرے صفا نہیں ہوتی پیار سمجھوتے نہیں کرتا۔ یا تو جیت جاتا ہے
یا پھر ہار کر مر جاتا ہے۔ رنج کا کستہ اختیار کرنا اس کی سی بات کے خلاف
ہے۔

گیٹ سے راند کے طرف ٹھہرے والی غل میری نظر میں ملتا ہے اگلی
کی میل پر پڑی جس نے بوجھ کو آدھا ڈھا ڈھا کر رکھا تھا۔ کیا ٹوٹ کر ہار آئی
تھی۔ بھول بھی تھے۔ کیاں بھی، خوشبو بھی تھی۔ رڈھی بھی مار تہ کے چھوٹے
چھوٹے قطرے بھولوں کی پسکھڑیوں پر بھی جمے ہوئے تھے۔ میرا ہاتھ لگتے ہی
کس پڑے۔

یہیں کھڑے ہو کر تو تم نے ایک مار پوچھا تھا۔

تمہیں بھول پسند ہیں یا کلیاں ؟

کلیاں ۔

کہیں ۔

کلیاں پر کھات ہیں، بھول دوپہر، ایک میں زندگی اوپر کی طرف
ٹھہرتی ہے، دوسرے میں کیے کی طرف ڈھلتی ہے ۔
کیا اب کہی ہے تم نے ؟

میرا یہ جواب سن کر تم نے میرا کدھا تھپتھپایا تھا اور میرے ہونٹوں
پر بولی بولی کلیاں کھل کر بھولوں میں گئی تھیں۔

• غلط مانیں سوچا تمہیں نے تو سکھایا ہے۔
 وہاں، لیکن تمہیں افسوس نہیں۔ تمہیں افسوس ہے کیا؟
 • ہرگز نہیں۔ افسوس اور پھٹاؤ انسان کو کمر بستہ کرتا ہے۔
 میں نے جواب دیا تھا۔

میرا اس کا جواب دیتے ہوئے تم نے میل سے کلیاں توڑی تھیں اور
 انہیں میرے مائور میں سجا دیا تھا۔

”تم سے میں اپنے کوٹ میں بھول نہیں کلیاں لگایا کروں گا۔ اور تم کو
 دیتے تھے اور میں نے دیرپا پیاری سفید کلیاں شاخ سے توڑ کر تمہارے
 شہر میں لگا دی تھیں۔“

اب جانے بھول لگاتے ہو یا کلیاں یا کچھ بھی نہیں کیا کہہ سکتی ہوں
 زندگی میں یا صبح ہے۔ یا دوپہر اور یا عصر لگتی ہوئی اداس شام۔ میں شام
 میں کمر لگ رہی ہوں اور تم دوپہر ہی کر چکے رہے ہو۔ چمکتے رہو سدا
 یہ کامیابی آ رہی ہے۔

انسی بے شمار کلیاں ہیں اور کوئی ان کی طرف نہ آ سکا تھا کہ وہی ہیں
 دیکھنا سہی جانتا ہے ساری کلیاں توڑ کر چھوٹی میں کھڑی ہو کر یہ سب
 مارش سے لے کر ہر ایک میں آچل بھی کوسا سوکھا رہ گیا ہے۔ اب ان میں
 تھی تو سادہ کھادوں کی پھڑکیاں سو رہی ہیں لیکن کہاں رکھوں گی ان کلیوں
 کو رہے دو۔ لیکن سال کے بلوں سے الجھ کر حیرت کچھ بھول سیجے گئے ہیں وہ
 میں نے اٹھائے ہیں اور پھر چھوٹی چھوٹی تین سپر صباں جیسے کمر لگائے ہیں
 آگئی ہوں۔

اسی بے آمدے میں امرتا سیر گل کی وہ دھن توڑیں ہو کرتی تھیں حواس میرے

ڈرائیگ روم میں ہیں میسر جم دل پر تم نے دونوں تصویروں میں مجھے میسر
 کر دی تھیں۔ اور اس کی جگہ اور تصویر میں لگا دی تھیں جیسے اب تم نے مجھے
 اپنی زندگی کی دیوار سے اتار کر ٹھیک دیا ہے اور میری جگہ ایک اور
 تصویر سجالی ہے۔ اب یہ آمدہ کیسا دلیلاں نظر آ رہا ہے۔ یہیں ایک کونے میں تم
 نے ایک کرسی ڈال رکھی تھی جہاں بیٹھ کر تم دلیلاں سرنگ کو لٹکا کرتے تھے
 یہیں ایک طرف تمہارا شو ریک تھا جس میں تمہارے حوتے رکھے ہوئے
 تھے یہیں دھوا کر تانکا تمہارا ڈون رنگ کا حوتا جس کی سطح پر ایک دن میں
 لے پڑے اپنا مال لکھا تھا۔

یہ کیا بچپا ہے۔ تم نے کہا تھا اداس سے رومال سے مٹا دیا تھا پھر
 نام تمہارے ہاتھ سے مٹا تھا۔
 اب سوچو ہوں تو لگتا ہے۔ کیسی بچوں کی لذت کی تھی میں نے اس

میں کیا تک تھی بھلا صرف اتنی کہ میں نے تمہاری دیوانہ وار چاہا تھا
 لیکن اس پر آمدے میں نواب کچھ بھی نہیں۔ کوئی تصویر نہیں، کوئی
 رنگ نہیں۔ کوئی کرسی نہیں، کوئی رنگ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں صرف بلیڈ
 کا ایک کور پڑا ہے۔ شاید جسے آمدہ پہرہ کاش نے شیو کے وقت پھینکا ہوگا۔
 یہ آمنہ پہرہ کاش متوال آدمی نظر آتا ہے۔ اسی لئے اس کی زندگی میں چیلنی کی بلیڈ
 امرناتھیر گل کی تصویروں اور میکا پٹری کر سید کے لئے کوئی جگہ نہیں اس
 کی زندگی میں شاید کہیں کوئی غلام نہیں۔

پہنہ اٹھا کر ڈرائیگ روم میں داخل ہوئی ہوں۔

ایک دم مل گیا ہے یہ کمرہ پہچانا بھی نہیں جانتا یہ تو ایسے سونے ہرن
 حوالوں کو دیکھ دیکھ کر پہچان رہی ہوں جس انداز کے سامنے میں اندر

کھڑے ہو کر کتابیں سجایا کرتے تھے اور ہر کتاب پر ہم دونوں کے نام لکھے جوتے تھے۔ پہلے تمہارا پیر میراں علی سے تو ایک بھی نہیں۔ پوری کتابیں یاد آؤں کر کے نکلی۔ سبھی قالوں کی کتابیں بھتیں یا کچھ سستے قسم کے انگریزی کے حاکم کی اول حسن پر بیگار کا پتے کی کوستق میں آسہ پر کاش کا نام لکھا ہوا تھا۔ دوسرا کوئی نام نہیں تھا شاید اسے دوسرے کسی نام کی ضرورت نہ پڑی تھی۔ اس کا قالوں اُسے اس قالوے کا راقوں کی احاسات میں دیتا۔

اسی کو نے میں کھڑے ہو کر ہم تم دونوں نے پہلی کتاب پر نام لکھے تھے۔
 ۱۔ پورا دنیا یا ستا

اور تاریخ فکالی تھی چودہ اگست۔ میرے جنم دن کی تاریخ
 چھت کے بلکی رفتار سے چلتے ہوئے دیکھے کی ہوا سے گداز میں
 رکھے بھول دھیرے دھیرے ہل رہے تھے اور میں بیٹھی کھڑکی کھڑکی اجہی۔
 دیکھ رہی تھی۔ بھول گئی دوپہر کے نئے جو صرف دوپہر تک بھی کھلتے
 ہیں اس کے بعد چھا جاتے ہیں۔

۲۔ میں ایک بھول توڑوں! ۱۔ میں نے پوچھا۔

۳۔ کیوں۔

۴۔ اپنی آباستور سے کہنے کے لئے۔

۵۔ سمجھا نہیں۔

۶۔ اس کے بعد یہ مرچھا جاتیں گے۔

اور میں نے تمہاری بات کا انتظار کئے بغیر گلاب سے دو بھول کال
 کر تمہارے پاؤں میں ڈال دیے
 تم نے مجھے دو بھول باز و سچ کرادیا تھا یا اچھا چھوٹا۔

• لیوں ہوا تھا میری آپا سنا کا آرمہ۔

ساتھ لکیر لے چکا۔ تھمے،

اُس سے لڑائی کا احساں ہوتا ہے جو بڑے چرم سے بے ہوش ہوتا ہے

تھمے خواب دیا۔

• خودیو اندر آپا سنا نہ بے ہوشی

• نہیں

• تو آپا میری آنکھوں میں سوالیہ قاتان چمک رہا تھا۔

• آپا سنا کا درد وہ ادھما ہے

تم نے پکڑ کر مجھے اپنے سسے سے لگایا اور میں دلیر تک ہنستی رہی
جب یہی مانتی تھی کہ میری ہنسی تو گئی وہ پیری کی ہنسی تھی جو سورج کا ڈھلے
یہ مانتی ہے اور کبھی بھانوں کے برتنوں پر رقص نہیں کرتی۔

• میری آنکھوں میں آنسو کیوں آگئے۔ میں بہت کڑور ہو گئی ہوں جب
سو آنے چاہتے تھے جب تو ایک یوں نہیں نکلی۔ جیسے میری آنکھیں میری
جلی ہوں۔ رورساتر مجھے اس وقت چاہئے تھا جب تم نے مجھ سے منہ پھیل
تھا جب تو ستر کا ستر کئی گئی تھی۔ جیسے بالکل اے حالت اچھے جس ہوں
آج رورہیں ہوں آند پر ہاتھ کے کمرے میں جہاں میں خوراک چھپائی ہوں
• میری بات ہے

ڈرائیگ روم میں رکھے فریج کی ساری ترتیب یہی لگا رکھی ہے
وگول سے فریج پر چھاپا ہے۔ لکھی رکھا ہوا کہ غلط ڈھنگ سے ہے ترائی
ہر رکھی ہوئی ایش ٹرے ادھ جلتے سرگرت کے ٹکڑوں سے لٹی پڑی ہے۔

کسی کو احساس ہی نہیں اس کا۔ اندہ تک کہ مارک مارچ تھے۔ ٹیکہ ایش ٹرس
 کہاں صاف کہتے تھے ہم بھی اودہ تو میں ہی آؤں اور اسے عالی کرے گا اور
 پونچھ کے ثانی پور رکھوں ورنہ تم کٹھ پتے مرور ہو گے لیکن خود اس کو صاف
 نہیں کر دے تمہاری کچھ عادتیں تو واقعی ٹریکس طلب تھیں۔ دیکھو میری مات
 مالو۔ اب اپنے آپ کو سدا صاف نوک تم گھرار والے ہو۔ میری طرح اکیلے
 نہیں عورتیں ٹریکس ہو تی ہیں بہت جلدی کرنا ماں جاتی ہیں اپنی
 ماں نہیں کر رہی میں تو تنہا رہا۔ حیدر خیر تو میں بجز نکت کرنے لگی میں
 لے شال اتار کر ایک طرف رکھی اور اپنے مٹی بہت سے ہوتے ہوئے بھی
 کمرے میں رکھے تاں غریب کی ترتیب ملک والی۔ اسد کہہ واقعی تنہا لکھ لگتا
 ہے۔ اب جا کر کہیں پچاں پانی ہوں۔ یہ اتنا پر کاش تو لڑا دھو ہے۔
 ٹرافٹ شاپر تا ہے۔

یہ وہ اشاکر دوسری طرف نکلی گئی یہاں سے لائن تقاضا میں بلکی بلکی
 بیور پڑ رہی تھی۔ کوہے کا وہ چھوٹا سا پیر آج بھی اسکا شان سے بھلا رہا تھا
 جس پر کسا چھوٹا انقلاب اسکا لٹھا ہو گیا ہے۔ بڑا امر حد ہو گیا ہے لیکن
 مدلا نہیں۔ ایک دم بچا نا جاتا ہے اکثر میری توڑا ہوتے ہمدرد
 حاتی ہیں اس طرح مدد تھی ہیں کہ اس کا اصلی روپ پہچانا ہی نہیں جاتا لوگ
 تو پیشتر ایسے ہی ہوتے ہیں اور کہیں ایسے بھی ہیں جو کبھی نہیں مدد تے۔ ال کے
 سہاڈ میں کوئی پڑی ورتی نہیں ہوتا ان کے نظریات، احساسات، اہد
 حذ نے ویسے ہی رہتے ہیں اور یہی وہ لوگ ہیں جو اپنے گھر میں ا جسی س
 جاتے ہیں اپنے شہر میں پر دیسی ہو جاتے ہیں اور اپنے وطن میں نے
 وطن ہو کر رہتے ہیں۔

میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے کرتے میرے بالوں میں اگنی بھلی بائے
گھاس کتنی اونچی بگڑ گئی تھی کھجوریں میں خشکی پورے زیادہ ہیں اور پھول
کم۔ ریت کی رائی کی پتیلیں کتنی پھیلی ہوئی ہیں لیکن آلو پے کا ٹیڑب
بھی دلیہ ہے یہی محبت کا گلاب ہے اسے میرے درد کا احساس
ہے۔ میں جب کہیں محبت کے واسطے اسٹھصال کھو یا کرتی ہوں تو یہ اپنی
باپوں پھیلا کر کچھ ڈھاکس لیا کرتا ہے۔ میں چلتے چلتے اس کے پاس پہنچتی
اس کا اتنا تو میرے ہاتھ سے بھی ہٹا ہے۔ فحش ہوتی اگنی۔ کسی زور کا جھکڑ
آیا تو یہ خطرے سمیت زمین پر آسپے گا لیکن زمین پر تودہ گرتے ہیں جو
زیادہ درق ہوں، جہاں کے راعول پر دیا پھر کھڑے ہو جاتا ہوں۔ عیب کچھ نہیں
کچھ بھی نہیں۔ میں نے پڑے کے لئے کراپے کیے سے لگایا اس کا اس کی سطح
پر ہاتھ پھیرنے لگی ہوں اس کا اس کی پٹیوں سے پانی کی بوندیں میرے بالوں
اور میرے گالوں پر گر رہی ہیں۔ چپے وہ رو رہے ہیں اسے یہ غم جو کہ تھکا ہے
ساتھ ساتھ میں بھی اسے چھو رہی ہوں۔

میں نے تمہیں چھوڑا نہیں ملکہ اپنی زندگی کا ایک طرفی تھا لیا ہے
اب تم میری شخصیت میں جذب ہو چکے ہو اب تم میرے تصور کی طرح
میرے ہو۔ اسے میرے خواب صورت آلو پے کے پیر کو تم جو صبر کی محبت کے
گلاب اسے میرے درد کے کیا کھس ہوا؟

میں نے اسی گیلیں مثال سے آنکھیں پوچھ لی ہیں اور واپس کرے میں
اگنی ہوں اس کھرے میں جہاں آتش پر کا شمی سوتا ہے۔ دلیہ کے ساتھ لینگ
لگا ہے۔ لیکن پھر غلط جگہ ہے۔ جاسے لک غلط جگہیں کیوں چلتے ہیں ٹیک
انجام کیوں نہیں کر سکتے۔ اور میں سکڑا ہوں۔ میں نے اب تک کو لسی

ٹھیک ٹھیکیں جیسی ہیں اور صحیح استعمال کیے ہیں۔ ٹھک گئی تھی۔ ڈیٹنگ اسٹور پر بیٹھ گئی لیکن ایسے کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھ گیا۔ دیکھنے کی عادت تھی کوئی اجہوا نہیں ہوتی اس سال کو ایسے نامے میں غلط طائرے ہوئے لگتے ہیں مختصری دیر بیٹھ کر صرف سال تاکہ ایک طرف رکھی اور پلنگ کو دوسری دیوار کے ساتھ کر دیا۔ کھڑکی کے ساتھ ٹھک آگیا۔ صحتی قبل پلنگ ہو کر آتا تھا کہ صبح سویرے کی پہلی کمرے کے اندر داخل ہو سکیں۔ کمرے کی دوسری چیمبر کی کوئی ڈھنگ سے نکال دیا ہے۔ کمرے میں بڑا ہوا شور ایک طرف کرتے لگی تو اس پر کاش کا براؤن شو نیچے گر گیا اٹھانے لگی تو باٹھ گیا۔ یہ تہاڑے ہوئے ہیں سبھی ایسا چوسکتی ہے کہیں چھڑا ہو چکر قریب سے رکھ سکتی ہے۔ حوالے لیتے ہمارے رہے۔ بند ہے صبر سے جس ہیں کہے۔

اس دوری طرح ٹھک گئی تھی۔

پلنگ ہمارے بیٹھ گئی۔

یہ حیا لکھا اٹھی نکلا نہیں آیا تھا اس نوکشنہ کمرے اور یہ ہو گیا تھا اس بات کی کہ عجیب کے جس نوکر رکھے ہو گئے ہو گئے اور ایسی یو میں رہا ہے وہی گئے کہ وہ مینر بھی کیا چھکڑے ہیں اگر کسی کوئی لونیں نہیں بنے گی تو وہ ان لوگوں کی ہے جو دل کے باتوں اچھے ہیں اور زندگی نے صہیں مرث درد دیا ہے۔ یہ بچارے آپے ایسے العزادی غم نے مٹھتے رہیں گے اور کھیں اس کثر نہ ہو لکے بس لکے کہ ہر درد دوسرے درد سے مختلف ہوتا ہے سرعم درد سرعم سے الگ اور ہر اسو کی اور اسو سے میل نہیں کھتا اب یہ کمرہ تیار کمرہ بن گیا ہے۔ میں نے ڈراما گ روہ سے ایک

کتاب اٹھا کر اسے آدھا کھولا اور ہلکے پر سر ہانے کے قریب اشارہ کر دیا تائی پور رکھ ٹیل ٹیل جیسے کھولا دیا۔ کمرے میں بڑی پیاری سی روشنی پھیل گئی۔ مجھے آج ایک مدت کے بعد ٹیسوں ہوا کرتے میرے پاس ہوا، وہ وہیں تھے مجھے جھوٹا نہیں بلکہ ہر لمحے قریب ہو میں سمجھتیوں کے مل ڈالھکی۔ تکیے کو در قریب کھک کر تھکے ہوئے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا وہ اندر ڈھیلا نہوتا گیا اور میں اندر آکھٹی کے در کیوں سے اپنے ماضی کی براہ گزاروں کو دیکھتی رہی اور پھر حالے کب میرا سر بھی تکیے پر ٹکٹ گھا اور میں مگر ہی مجھے معلوم نہیں حوالے کب آیا۔ اس نے مجھے جھگایا نہیں۔ میں سوتی ہوں۔

اور جب میری آنکھ کھلی تو میں گھبرا گئی۔

گھبرا کر کاش ڈالنگ سٹیل بریڈیا، ٹیل ٹیل کی روشنی میں وہی ادھ گھٹی کتاب جو میں نے تکیے کے قریب رکھی تھی پڑھ رہا تھا مگر یہ عجیب حالت تھی نے حد ملامت کا احساس ہو رہا تھا، جلدی سے اٹھتے لگی تو کمر پر کاش سکر دیا۔ اسی نے وہی ہلکے رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا جو وہ ہمیشہ گھر میں کرتا تھا۔ حالاً ٹائی تھی وہی تھی۔

”میں نے حد مت سمجھ رہی“ میں نے خود کو سمجھاتے ہوئے کہا اور ہلکے کے پاس پڑی یا جیل کو جھک کر دیکھنے لگی۔

”تو یہ کب ہو چکا ہے، جسے گھر میں جیریں رکھے گا کبھی شعور نہیں۔ اب نے بہت بڑا احساں کیا ہے مجھ پر۔ اب تو یہ کھر داتی گھر لگے لگائے۔“ وہ بولا۔

”مجھے بلی جوری چھپے نہیں آتا چاہیے۔“

• زندگی کے بہت سے اچھے لمے سڑکی میں چوری چھپے ہی جاتے ہیں
میں ماموش رہی۔

• جھانکا جائے لے لیا تھا۔

• میں جھانکے نہیں بیوی لگی۔

• آپ تو کافی بیٹی ہیں، میں بھولا گیا۔

• میرا مطلب۔

• کافی ہی ہوگی شربت نہیں

• اس دیر کا شبن نے پوٹ کی تو۔ لیکن اچھے ڈھنگ سے اس خیال سے
کہ کت میں وقت صاف ہو گا میں نے کہا۔

• پسینہ پڑے ہی تھیک ہے۔

• اس نے جھانکے بنائی اور میری پیالی میں سکر احد دو دھڑ ڈالے
سارے ہی ڈالے ایسی پیالی میں اچھا عرصہ تیار کر لیا۔

• گر کہیں! ال دلوں آجاتی تو مرد ڈانٹتی آپ لے گروں میں یہ

• تدبیریاں کر کے مجھے ایک بہت بڑی ذہنی تربیتی سے نکال دیا ہے۔

• بڑھاپا جاہلی تھی کہ یہ اندر کون ہے۔ لیکن مات بڑھ جانے کا نتیجہ

• تھا۔ اور میں اب مات ٹرھانے کے خلاف ہوں، ایسی مختصر سی بات کہہ

• کر جاں چھڑا لیا کرتی ہوں۔ بات بڑھنے سے انحصار پیدا ہوتی ہیں۔ میں

• لے کر نہیں پوچھا، حدی سے جائے بی اور گھر جانے کی احاطت جاتا ہی۔

• یہ کب آئے گا؟

• جب احداثی آئیں گی۔ میں نے کہا اور پیسے کے قطرے بولتے ہوئے

• کہنے سے ماہر کل آئی، دگلیٹ تک میرے ساتھ آیا۔

اور پھر ایک اتنا سا دل لہی لگئی وہ بھی کہیں محسوس نہیں ہوتی۔
ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے تھے۔ کہیں اکٹھے رہ چکے تھے۔

یہ تو مجھے اس وقت معلوم ہوا جب چھانگے گاڑا ہی لپیٹا ہوا تھا شاید
بکھوڑے دعوے تلے تھے اس نے بتایا کہ جس لڑکی سے مدد کی شادی ہوئے
والی تھی وہ آئی ہوئی تھی۔ وہ صبح کی گاڑی سے آئی تھی اور سب رات کی گاڑی
سے واپس مدہی تھی۔ چھانگے کے کہنے کے مطابق وہ دونوں الگ الگ
میٹھے کنا میں الٹے بیٹھے رہے تھے۔ اکثر جانچتا ہوا رہے تھے کچھ دیر
ماتیں ہوئی تھیں لیکن ایسے ہیے روا جیسی کہنا اچانک مل جائیں اسٹیشن
کے کسی دھچک دم میں کسی ٹرین کے انتظار میں۔

اور پھر اندر رات کی گاڑی سے چلی گئی۔ اس نے مدد پر کنا میں
مک بھی ساتھ لے گئی۔ یہ اب مری عجیب اور ناقابل اعتبار تھی۔ لیکن
ہوا ایسا ہی تھا۔

اور پھر ایک دل چھانگے بتایا کہ جس کی لڑکی سے اس کے سب
کی شادی ہوئے والی تھی۔ اس نے اس کا کردار و قانون کے ماہروں کے مدد
کی اہمیت کو نظر انداز کر کے اسی حقیقت پسندی کا ثبوت دیا تھا۔ اور
یہ کاش سب کچھ اچھا نہیں جا رہا تھا۔ تیرا اس کی مزاح پسند کر کے کہے
کئے اور اس کا اپنے لیے دور یہ دیکھ گئے تھے۔

حالے کیسے ملے کاش شام پھر تیرے گھر چلی گئی۔ اس نے کاش پر اس کا
نظر پڑا تھا۔ اس نے ستر میں میٹھا میٹھا چائے پی رہا تھا۔
کمرے میں سگریٹ کے آگے گنت ٹکڑے پھلے تھے
اب تو مری مہرانی کی جواب آگئیں۔

لگے تھے ہم سے مات بھی ٹھیک طرح رہ ہو سکتی تھی۔ مگرتو مجھے ملا کر لایا تھا
 یہ کیا کر لیا تم نے؟ میں نے آتے ہی پوچھا
 ایک مستقل درد سے چھٹکارا! یا ہے یہ ٹیبل لمپ کی رو سے تمہارے
 سوچے ہوئے چرے پر کھیل رہی تھی اداؤں لگ رہا تھا جیسے تم یہاں
 لوں رہے تھے بلکہ ایک سبب ہمارے جسم کو رہا تھا۔ جیسے جسم میں ایک
 کپکپی سی بھیل گئی۔

یوں ہی پایا کرتے ہیں درد سے چھٹکارا؟
 عام طور سے نہیں، خاص حالتوں میں، جسے مسکراہٹ نے جیسے
 سیکڑوں۔ ہم مسکراہٹے ہوں۔ میں نے ڈر کر اُن آنکھوں پر ہاتھ رکھ
 لیے۔

جی ہاں! میں نے کہا۔

حقیقت سے آنکھیں مڑتی ہو؟

حالانکہ سب سے زیادہ حرار کا حملہ تم میں ہے۔ ہم سمجھتے تھے
 کہ مشکلات کا صحیح حل اس سے داس یا ایسا ہے۔ تمہارے کسی کہہ سنا
 کا معاملہ کیا ہے ہمیشہ کہیے گی ہی کوشش کی تھی۔ مگر اسے اپنی یہ حادثہ
 ڈالو۔ درد بھیناؤ گے۔

میں حاضر ہو رہی تھی۔ آنکھوں سے ہاتھ ہٹایا تھا۔ ابھی مسکراہٹ ہے

تھی۔

ڈاکٹر آگیا تھا تمہاں دیکھو۔ تمہارے ملائے ہوئے ہیں۔ خود ہی ای
 مرض سے تم کو شاید ایسے کھلے لگاتے۔

معلوم ہوتا ہے آپ کو SUTHERLAND کو نہیں کرتی۔

رہاں ڈاکٹر۔

۱۔ تو آپ نے بتایا کہوں رہا تھا؟

۲۔ دلطف لیا چاہا تھا، تم بھر سکاڑے تھے اور میں کڑھتی ہوئی سی لٹک کر رہا تھا۔ وہاں حق ڈاکٹر نے مخاطب کیا۔

۳۔ آپ حاسی تھیں؟

۴۔ لیکو یہ کسی سے صلاح مشورہ تھوڑی ہی کرتا ہے۔ جو حق میں آئے

کہ بیٹھتا سیٹ؟

میری اس نے دیکھی سے ڈاکٹر کو تباہ لکھیں ہو گئی

۵۔ آپ؟

۶۔ ایسا؟

ڈاکٹر کا دھن اٹھ گیا۔ اس نے اور سوال نہیں کیا۔ پکارہ ڈاکٹر
ڈاکٹر دل کے اپنے قالوں ہیں۔ وہ بھی خدمات سے میل نہیں کھاتے
اور جب ڈاکٹر نہیں دوسری قسم کی دوائیاں دے کر دیا گیا تو تم
لے لکلا۔

۷۔ اسے تم باہر چلی گئی ہو۔ اندھا ڈاکٹر؟

میں اندھا لگتی۔

۸۔ کافی ادنیٰ پلاڈ تھی۔ تم تباہ دیکھ رہی ہو؟

مسکرتو کافی کا سامان رکھ رہا تھا تو تم احسا رکے صبح برہنہ نظر بن گائیں

لیٹے تھے اور ملتا تھا ہر طرف دیکھ رہی تھی۔

۹۔ کچھ کھایا ہے ابھروں نے؟

۱۰۔ جی نہیں یہ مسکرتو نے جواب دیا تھا۔

میں تمہاری غلط فہمی کا دواؤں پر کتنا بھروسہ کر رہی تھی اور کتنی سارے ہی تھی
 کہ آپ کو سوج رہی ہوگی کہ یہ آسٹریا کا شش خانے کے کب تک جائز
 رہ کر آخر لوٹ اٹھا تھا۔

۱۰ دوحہ، یوں ہی کہہ دیا جا گیا تھا
 میں نے لہر کا ٹکڑا لے کر پیالیوں میں گرم پانی اُٹھایا اور دوا کر
 دیا تھا۔

۱۱ پھر یہ میں کانی ڈال دلا۔

۱۲ سوئی
 میں گھر گئی اور دیکھی، ہاتھ پر پینا ہوا تھا۔
 ۱۳ کھانے والی کانی ملائی، میری کانی میں آسٹریا کا شش اٹلا۔
 میں نے اسے ٹوک تیز اور بہت ہی کم شکر والی کافے بنا کر دی۔
 ۱۴ آپ اسی کانی میں ہی ۱۵

رہی۔

۱۶ جیسی آپ صبح اچھی تھی
 مجھے اس کو یہ بات ابھی نہیں آئی تھی۔ میں مائیکروسکوپ اور لٹریچر
 کانی میں رہی

۱۷ انداز میں اُچی نہیں کہا، ایک طرف سے میں نے حوث کی دہ
 تھلا اٹھا۔

۱۸ مجھے مرہ آیا کروں کانی یوں ہی ہیں پی حافی حساب۔
 ۱۹ پچھلے ہفتہ آئی تھی ۲۰ اسے مرہ امید نہ تھی کہ میں اس قسم کا سوال
 کر ڈالوں گی۔

مستادی کی بنیاد پر ملے ہو گئی۔ میں نے دوسری جوت کی۔
 بیجا جال ایک سمجھتا ہے اپنے آپ کو۔ دوسرے جیسے مانگ لے ہو ہیں
 شراق توں والی ماہر قلم سے۔
 ”ہیں۔“
 ”کیور۔“

”اس نے مستادی سے انکار کر دیا ہے۔“
 یہ بات کہتے ہوئے اس کے چہرے کا رنگ ایک دم سرور ہو گیا۔
 اس کی آنکھیں جھلک اٹھیں اور مجھے لگا جیسے کافی کی پیالی لہلہ لگی
 تھی۔

مجھے اس پر بڑس اگیا۔ ماحق میں نے پیارے کو پریشان کیا۔
 ”کادک ۱۔“

”میں اس کے معیار کو پورا نہیں کرتا۔“
 لیکن جیسا کہ تو کہہ رہا تھا کہ آپ ایک دوسرے کو کئی برسوں سے جانتے ہیں
 یہ ٹھیک ہے لیکن ایک دوسرے کو جانتے سے ایسے ایسے معیار نہیں بدل
 جاتے۔ مزاح نہیں تبدیل ہو جاتے، زندگی کی قدریں ہمیں الٹ جاتیں۔“
 ”ہوں۔“

میں اس کی بات کو سمجھے کی کوستش کر رہی تھی۔

”میں نے اسے جانا بٹھا اور سوچا تھا یہ کب جیسا رہتا درمیان
 پیار شاید اس کے سسکاروں کو بدل دے گا لیکن میں نے غلط سوچا تھا
 میں ہمیشہ ہی غلط سوچتا ہوں۔“
 ”ہوں۔“

و میں اسے درجہ کا جتن کورہی تھی۔

اس کی نظر پر آکاسی کے تاروں لپا رہی، دمق کے دروں پر رہی
وہ ایسی سیاؤں میں مغلٹی رہی رہ سکتا۔ وہ پرکھ لگا کھاڑنا چاہتی ہے
اور میرے بکھ کٹ چکے ہیں۔

میرا یہ لفظ میں لے ویسے ہی کہہ دیا۔ کسا کیم بھی نہیں جیاستی تھی
صرف سوچنا چاہتی تھی ادا سے ادا سمجھا۔

مجھ پر میرے بیوہ ماں اور جوان ہیں کی دہہ داریاں ہیں۔ وہ ایک
اگر ماں، اب کی اکلوتی لڑکی ہے۔ وہ نہیں جانتی کیا لوگوں کو نہ
سے کتنی امیریں وابستہ ہیں، اسے معلوم نہیں کہ میری بڑھائی میں ماں
کے تمام رپورٹس کر چکے ہیں۔ اور جب میں نے بہت باتیں بتائے کی
گوشت کی تھی تو وہ بھی تھی اور کہا تھا کہ اسے ال سب باتوں سے
کوئی دلچسپی نہ تھی۔

اور کسا کہا تھا اس نے۔

اور کہا تھا کہ مجھ میں (2000000) تھی اور وہی طور پر ہیں۔
ایک جگہ تک گسا تھا۔

اور۔

اور کہ اس کے لود میری ماں اور میری رہیں مسکے پاس ہیں
رہیں گی۔

کہاں رہیں گی؟

کہیں بھی،

لیکن میرے پاس ہیں۔

مے لگ رہا تھا جیسے میں آئینہ کش کی مات کو سمجھ لگی تھی
 بند سے یہاں رہی تھی ۔

وہ کھڑکیا ہوا

پھر کچھ نہیں ہوا اس نے کچھ کھایا یا پیا اس نے سنا تو کچھ بھی
 ہی ۔ وہ تمام دن اس لئے یہاں رہی کہ والیس مائے کو کوئی شریعہ نہیں تھی

اور اب نے اہمیں اکیلی ہی چارے دیا ۔

ساتھ چلے گی کوئی مات نہیں رہ گئی تھی مات حب ختم ہو جا
 تو ہاؤس پر رونا بہہ رہا ہے

اور اب

میں نے یہی کہانی کی یہاں حواس تک میرے بارے میں تھی ۔ تیری
 کیفیت ہوٹ گیا

اور اب میں ایسے کم کو آزاد محسوس کر رہا ہوں میری سوچ
 محدود تھی وہ ڈھیلے پڑنے والا ہے ہیں ہی ڈھال ہے ۔ لیکن
 اے مائیکشکی آر جی ہے ۔

میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا ۔ اس کی آنکھوں میں
 آہ تھی اور اس کے چہرے سے فکر کے آثار لگے اور ہر تھکے
 کچھ تھے اور کچھ نہیں ملے آتی ۔ اب میں اس کو ٹھہرائے گی
 نہیں کرتی ۔ مات ڈھیلے لو الحمد میں بڑا ہوا دانی ہیں اور میں
 کہہ سکتا ہوں ۔ آئینہ کش کی گیت تک نیوے کے لئے بلنگ
 سے اٹھانے لے ٹوکا میں گیت کے اندر کھڑے ہو سکتا ہوں

اس نے مجھے گیٹ کے باہر ایسے گھر کی طرف مڑتے دیکھا، اہں میں کچھ رہتا
جو میں سمجھ سکتا تھا۔

اصحاب ایسے لستر پر پڑی اور کھلی کتاب کو سیسے پر رکھ کر
غلام قسم کی باتیں سوچ رہے ہوں۔ مقابلہ کر رہی ہوں ایمہ اور آئندہ پرکاش
کلمے میں تم جیسے گئے اس لیے کہ میں تمہارے معیار پر پوری نہ آ سکتی اور انداز
آرہ پر کاغذ کو چھوڑ گئی کہ وہ اس کی خاطر اپنی سوہ ماں اور حوالی ہوں کا ہاتھ
نہ جھٹک سکے۔ ہم دونوں کی حالت ایک سی ہے۔ ہم دونوں کا دریا ایک
سے۔ وہ تو عین مختلف ہے۔ کوئی ایک قاتل ہے۔ جو ہم سب کو قاتل
ہوئے ہے۔ ہم میں سے شاید کوئی اگر ادا اور مسار نہیں۔

مجھے نہیں ہوتا ہے جیسے میں اسے یہاں رہی ہوں ماورے
سیسے پر تنگی کتاب سیسے لستر پر جھٹک رہی ہے۔ لڑ جھٹک جائے کہ
تک سہولتی رہی کی اسے،

آخر تک ۱۹

اور پورے جاندگی کر میں کھڑکی سے داخل ہو کر مجھے تھوڑا رہا

ہیں ۱

